



AmigaNews

& Vidéo Numérique



Hi Quality Version Available on AMIGAI.AND.COM

SQUIRREL SCSI support PCMCIA

ROM 3.1 pour A1200

AURA: un son 12 bits exceptionnel sur A1200

TOWER bon marché pour A4000

BLIZZARD 1230 III

SCALA MM400

CANDO 3.0 et CANDEBUG

VIDEOSTAGE

- Mettez de l'art dans vos vidéos et 3D
- Séries: LightWave, Internet, ASM, DP
- Et comme toujours les news réels du monde Amiga

Editorial

SOMMAIRE

Salon	
Imagina	18
Tests Hardware	
Squirrel	11
Lecteur multi CDROM	11
Blizzard 1230 III	14
Aura	22
Boitier tour Gold	44
Emplant versus A-MAX IV	46
Tests Soft	
CanDo v3.0	16
Scala MM400	42
Vidéo Numérique	
Prise de vue	34
Studio ALDA	36
VideoStage Pro	40
Série	
Esthétique et image de synthèse	26
LightWave	28
Internet	50
Demos	70
Programmation	
ASM	52
Spectacle	
Synthetic Art	10
Courrier	55
Les petites annonces	58
Les clubs et l'abonnement	60
Coordonnées des sociétés	68



Flash DP	61
Catalogue AFLE	64
DPAT #4	67
Rubrique Associations	68

AmigaNews est édité et publié par
NewsEdition, SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
Email amiganew@cict.fr

Directeur de la Publication:

Bruce Lepper

Assistants de rédaction: Nicole Saunier,

Michel Castel, Bruno Parcellier

Publicité et comptabilité:

Esmeralda Gimeno

Ont participé à ce numéro:

Emmanuel Arnaud, Joachim Bergot, Kamel Biskri, Thierry Challan Belval, Guy Beteille, Alain Bourgery, Serge Brackman, Thierry Colin, Patrick Conconi, Frédéric Delacroix, Jérôme Debève, Corinne Villemain Gacou, Iluc Faubert, Lucas Janin, Eric Lapalu, Henry Kling, Malika, Antoine Prevost, Pascal Rullier, Jac Pourtant

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.15.15.30)

COPYRIGHT ©NewsEdition 1995

Reproduction interdite sans autorisation. Amiga, AmigaDOS, WorkBench sont des marques déposées de Commodore Amiga. NewsEdition SARL est 100% indépendant de Commodore.

Associés: Rod Craig et Bruce Lepper

Flashage Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verrières, 31000 Toulouse, tél 61-63-95-05, fax 61-99-05-32.

Imprimerie MarCo, 13 rue des Arce Saint Cyprien, 31300 Toulouse, tél 61-42-64-64, fax 62-21-25-52. Tirage: 26000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel Professional Page v3.0

Depuis la faillite de Commodore, il y a bientôt un an, plusieurs sociétés du monde Amiga ont signalé leur soutien pour la machine, déclarant qu'elles croyaient tellement en la brillance du système que même les bafouillements juridiques interminables autour d'une possible reprise ne les décourageraient pas.

D'autres n'ont pas fait de telles déclarations, surtout le numéro 1 en périphériques Amiga, l'américain GVP, qui est resté mystérieusement silencieux. Aujourd'hui, le distributeur bordelais CIS, lui-même en pleine mutation vers Mac et PC, annonce qu'il arrête l'importation et distribution de GVP "car GVP a arrêté la production de nombreux produits et n'assure plus un support conforme à nos exigences et à celles de nos clients". C'est la triste (et surprenante) fin d'une longue et heureuse coopération entre deux sociétés qui ont toujours donné l'impression d'être parmi les plus solides sur Amiga.

Pour notre part nous voudrions déclarer, à notre tour, que nous avons l'intention de continuer encore dix ans au moins, au bout desquels on aura peut-être 200 pages en couleur et un prix de vente de 15F ou peut-être 42 pages en noir et blanc et un prix de vente de 60F, peu importe.

NOTRE COUVERTURE

L'image de couverture est une réalisation de Lucas Janin de la société R Visuelle (tél 61 73 66 26, fax 61 73 40 38). L'activité principale de R Visuelle est la conception et la réalisation de projets en images de synthèse. C'est de l'esprit fumant de l'auteur qu'est sortie cette vision. Réalisée sur Amiga avec le couple Imagine/Essence, l'image a une résolution de 1024 x 1448. Le rendu a duré 20 minutes sur un A4000 équipé d'une WarpEngine (68040 à 40Mhz). La dernière carte sera t-elle découverte à temps ?

INDEX DES ANNONCEURS

ADFI	43	FBI	21
AFIV	45	FRANCE FESTIVAL DIST.	17
AGMO	67	FREE DISTRIBUTION	63
AMIE	27	PHASE	12,13
AMIGA DREAM	69	PHOENIX DP	23
AMIGATEL	5	SERELE	47
AFLE	60	SOMEWARE	25
APPLIMATIC	59	TURTLE BAY DIRECT	9,31
CUDA INFORMATIQUE	49-71	VILLAGE TRONIC	72
DELTA GRAPH'X	19	VITEPRO	39
DUCHET COMPUTERS	41	VOTRE SPECIALISTE	51
E.D.I.	15		

ESCOM refait surface dans les négociations pour l'Amiga

Voici le compte rendu des derniers deux mois de tractations autour de la procédure de vente de la technologie Amiga aux îles Bahamas, vu à travers le répondeur téléphonique du journal américain Amiga World. Ce répondeur est mis à jour régulièrement au fur et mesure que la situation évolue. Si vous avez envie de suivre l'affaire de près tout en faisant plaisir à France Télécom, vous pouvez appeler au 19-1-603-924-2195.

15 décembre:

Hi, voici Dan Sullivan d'Amiga World! La raison pour laquelle je n'ai pas mis à jour la situation de Commodore ces dernières semaines est qu'il n'y a pas eu d'évolution en dépit de rumeurs affirmant le contraire. Alex Amor de CEI n'a pas signé l'accord en bonne et due forme proposant le rachat, donc il n'y a pas eu d'enchères finales. Cependant, il y a une nouvelle évolution possible. Cette semaine j'ai parlé à un autre groupe qui, frustré par le manque de progrès, pourrait vouloir faire une offre pour la compagnie. Ils ont demandé à ce que leur identité ne soit pas dévoilée jusqu'à ce qu'ils aient suffisamment de renseignements à propos du marché.

20 décembre:

CEI, Creative Equipment International de Miami, a déposé une offre écrite en bonne et due forme, incluant un dépôt d'arrhes, avec les liquidateurs, pour acheter le capital de Commodore et la technologie Amiga. Les liquidateurs rencontreront les créanciers de Commodore cette semaine à New York. L'offre de CEI a une date de validité jusqu'au 30 décembre. Les liquidateurs vont examiner l'offre et peuvent l'accepter ou demander une dernière contre-offre de la part des autres candidats à la reprise. Cependant, ils doivent donner leur décision à CEI avant le 30 décembre. CEI m'a dit qu'après avoir fait l'inventaire de Commodore, ils devraient être capables de fabriquer des modèles existant d'Amiga entre 60 et 90 jours.

Je n'ai pas davantage d'informations sur le groupe dont j'ai parlé lors de mon précédent message, qui considérerait une offre. En ce moment, je suppose que tout le monde attend de voir si l'offre de CEI est acceptée.

3 janvier:

Comme il a été dit la dernière fois, CEI de Miami a déposé une offre écrite en bonne et due forme, incluant un dépôt d'arrhes, avec les liquidateurs le 15 décembre pour acheter les droits de l'Amiga. Cela a déclenché la dernière phase du rachat. Le 22 décembre, le groupe Commodore Angleterre a fait sa contre-offre avec dépôt d'arrhes pour acquérir l'Amiga.



Les liquidateurs examinent en ce moment les deux offres finales. Une décision est attendue très prochainement. Il n'y a pas d'autres offres attendues. Malgré que CEI ait donné une date de validité de leur offre, ils prévoient de la maintenir au-delà de cette date jusqu'à ce que les liquidateurs prennent leur décision finale. A nouveau, tous les indicateurs pointent vers une décision finale à propos de la liquidation à court terme.

24 Janvier:

Les liquidateurs ont maintenant une offre de CEI et une autre offre de Commodore Angleterre, mais aucune enchère n'a été prise. L'offre de CEI avait une date de validité jusqu'au 30 décembre mais ils l'ont prolongée au-delà du jour de l'an dans l'espoir d'un règlement. Il a été dit qu'ils ont retiré leur offre et qu'ils sont en train d'en proposer une autre. Je suis désolé de ne pas être en mesure d'expliquer pourquoi aucune décision n'a été prise: ou bien les liquidateurs essaient d'obtenir le plus possible d'argent, ou bien ils ont des problèmes pour faire accepter l'offre aux créanciers de Commodore. Ça n'est pas clair.

6 février:

Une nouvelle information à propos du cas Commodore a été relatée dans le quotidien Philadelphia Inquirer ce matin. Les liquidateurs ont eu des problèmes pour agréer les termes des propositions de CEI et Commodore Angleterre. Apparemment une solution a été trouvée qui implique qu'une partie de l'adjudication du règlement soit effectuée sous le coup de la loi Bahamienne et une autre partie sous le coup de la loi américaine sur les faillites, ce qui pourrait satisfaire les créanciers de Commodore. Il y a cependant des différences entre ces deux lois particulièrement en ce qui concerne les responsabilités des diri-

Draco prêt à bondir

Ça y est! Magnifique, bleutée sur fond sombre, en double page, s'étale la majestueuse pub du DraCo de Macro-System. "We had a dream". Fin de l'attente. Outre ce qu'on en savait déjà (Voir A-News de janvier 95), voici quelques données supplémentaires.

- **Processeur:** 68060.
- **Présentation:** Tower plein format.
- **Système opérationnel:** AmigaOS et autres (UNIX).
- **Entrées/sorties:** Fast SCSI-2 avec NCR 53C720. Port parallèle.
- **Prises internes:** 5 Zorro-II pour Toccata, Ethernet, etc ; 2 Direct Draco (32 bits >20 Mo/s).
- **Lecteurs:** CD-ROM en standard, autres périphériques SCSI en option (Disques durs, Floppies, Streamer, etc...).
- **Graphique:** DraCo-Retina (Fréquence-Pixel: 120 MHz) (Taux de transfert > 180 Mo/s, 24 bits).
- **Mémoire:** de 4 à 128 Mo de RAM spéciale. Modules PS2.
- **Compatibilité logiciels:** tous les logiciels fonctionnant sur cartes graphiques et programmés conformes.
- **Draco-VLab Motion**, et en option une carte haut de gamme MJPEG (taux jusqu'à 100% JPEG).

Ce n'est que pour le printemps. Macro-System, qui dit n'avoir jamais fait de publicité pour des produits non encore sur le marché, est sûr de son coup. Les prix ne sont pas fixés à cause des fluctuations sur les disques durs, mais l'ensemble devrait se comparer à un 4000/040.

Voilà qui réchauffe le cœur, ce n'est peut-être pas de l'Amiga mais ça en a fortement le goût, peut-être même plus savoureux, en tous cas, voilà qui relance le marché. Cela va obliger les programmeurs à se surpasser en conformité de programmation et on va peut-être assister à un renouveau de nos logiciels préférés qui s'étaient assoupis. De l'autre côté, puisque les choses pètinent toujours, on sait le duel Pleasance, Amor (deux bien jolis noms), et on oublie Jost (ESCOM) qui pourtant en lisant entre les lignes des éditeurs allemands semble toujours sûr de glaner quelque chose dans la transaction, puisque qu'il sourit derrière sa moustache, qu'il a d'ailleurs très élégante. Peut-on envisager que le printemps sera chaud? Je nous le souhaite, déjà que l'hiver est bien doux cette année.

Jacques Pourtant

FFD change de numéro

L'assistance téléphonique de FFD vient d'aménager dans de nouveaux locaux. Vous pouvez appeler au 73 34 05 15 de 13H30 à 16H30. Les produits ADFI sont dorénavant également disponibles chez FFD.

Certaines particularités du futur Windows 95, tels les noms longs de répertoires et de fichiers, font que la plupart des logiciels actuels "calent" lors des demandes d'ouverture de document. Obstacle facile à contourner, puisque cette fonction peut être inhibée par le système, mais ce seul exemple - il en est d'autres - suffit à battre en brèche les prétentions illégitimes et les "fausses déclarations" de compatibilité (Décision Micro, 6 février 1995).



(Suite...)

"Escom refait surface dans les négociations pour l'Amiga"

geants et la période avant la liquidation durant laquelle on peut leur demander des comptes: elle est de trois mois aux Bahamas et de 12 mois aux Etats-unis. A présent, il y a un retournement de situation étrange qui se met en place. Les précédents dirigeants de Commodore, Irving Gould et Mehdi Ali, s'inquiètent de ce changement, et pourraient faire appel à la cour bahamienne au début de cette semaine pour bloquer toute participation des cours américains. Il est superflu de dire que ces délais pourraient causer de sérieux problèmes dans l'achèvement de la liquidation ainsi que pour le transfert des droits de propriété.

10 février:

Il y a deux nouveaux développements à signaler. Premièrement, il était prévu que hier, les hommes de loi des dirigeants précédents de

Commodore Irving Gould et Mehdi Ali présenteraient des documents à la cour suprême bahamienne mettant en cause une proposition du liquidateur et les créanciers de Commodore pour qu'une partie de l'affaire soit jugée devant une cour américaine. Ce règlement devrait préparer la voie pour la vente de la compagnie à celui qui a fait la plus grosse offre. Hier, la cour bahamienne ne s'est pas réunie à cause d'un des juges. Elle doit se réunir dans environ deux semaines pour statuer sur l'objection de Gould et Ali.

Un autre développement, cependant, a eu lieu hier sur le site des procédures annulées. Le Philadelphia Inquirer a relaté que deux groupes additionnels sont apparus pour rejoindre le processus de liquidation: Escom AG, le distributeur électronique allemand, qui a été auparavant intéressé par Commodore, et une compagnie technologique américaine, non nommée, qui est représentée par un avocat de Seattle.

Dan Sullivan, rédacteur en chef, AmigaWorld

Communicator III-----

E.D.I. annonce la disponibilité du **Communicator III** (cf ANews n°75) un module de communication entre CD32 et Amiga. Cette nouvelle version annonce des vitesses accrues avec CommBook et CommSmallBook, une compatibilité accrue avec les CD PC et DP tels Aminet, Fish et autres, le Full Motion Video (MPEG) intégré sur le CD (nécessite la carte FMV), en plus 80Mo de logiciels DP de communication sont inclus sur le CD. Le CD32 standard n'est pas compatible avec le format Rock Ridge. Certains CD répandus tels qu'Aminet et Fish utilisent ce format. Le Communicator III utilise le système de gestion de fichiers AmiCDROM qui supporte ce format. AmiCDROM peut être activé ou désactivé selon votre besoin. La documentation en français est accompagnée d'un petit manuel complémentaire réalisé par EDI destiné à ceux qui ne sont pas familiers avec l'Amiga et le PC. Prix: 660F. En ce qui concerne les mises à jour, EDI propose le CD + sa doc pour 99F ou le CD + sa doc + le manuel complémentaire pour 149F. Les utilisateurs de Communicator ayant acheté le produit chez EDI ou ses revendeurs et qui veulent se procurer la mise à jour du Communicator III recevront automatiquement le manuel complémentaire avec la mise à jour de base (99F). Parmi ces utilisateurs, ceux pour qui le Communicator I ou II suffit, peuvent demander gratuitement le manuel à EDI.

A propos de notre citation d'un test allemand de Communicator II dans notre N°75, E.D.I. nous signale qu'en France la documentation est bien en français, et non pas en anglais comme le produit testé en Allemagne. De plus, la documentation en Allemagne est actuellement en allemand et non pas en anglais non plus. Nous vous racontions ceci pour vous rappeler que les résultats des tests allemands rapportés chaque mois dans AmigaNews par Jac Pourtant ne sont pas des tests d'AmigaNews et ne reflètent pas forcément la situation en France. Nous n'avons pas la possibilité de les vérifier et il est important que vous les lisiez avec un grain de sel.

CIS et GVP-----

C'est le divorce

CIS importateur depuis 1989 des produits Great Valley Products (GVP) arrête l'importation et la distribution de la marque. Franck Lafage a déclaré: "C'est une décision grave mais nous avons été contraints d'en arriver là car GVP a arrêté la production de nombreux produits et n'assure plus un support conforme à nos exigences et à celles de nos clients. Les utilisateurs n'ont aucune inquiétude à avoir pour ce qui est du suivi du matériel sous garantie. Nous disposons d'un stock important de pièces détachées et de produits de rechange". Pour le support et le service après vente, des produits hors garantie ou des anciens modèles, il faut désormais s'adresser directement à: Great Valley Products, 657 Clark avenue, King of Prussia, PA 19406, USA, tél 19 1 610 337 8770, fax 19 1 610 337 9922

Vitepro

Support technique

Vitepro nous communique que le conseil et le support technique des produits Electronic Design et du logiciel Imagine d'Impulse ne seront dispensés qu'aux clients ayant acquis leur matériel auprès des revendeurs agréés Vitepro dont la liste vous sera communiquée sur simple demande auprès d'EDI.

Optonica propose Info Nexus et Data Nexus

Copier, effacer, renommer, etc... avec **Info Nexus** un programme style Directory Opus ou Dir-Work. Info Nexus est le premier produit de la gamme Nexus qui sera constituée d'outils à des prix attractifs et de bonne qualité. Il dispose de toutes les caractéristiques traditionnelles de ce genre de programme ainsi que de la possibilité de diviser les répertoires source et destination, de faire des assignations, le support des fichiers CDXL (vidéo) et VAXL (vidéo et audio), l'édition de document, la comparaison de répertoires et fichiers, le support de réseau, etc... Son prix: £30.



► Data Nexus

Une base de données dont le prix agressif permet d'accéder à une base de données performante. Ses caractéristiques sont: accès simultané à plusieurs bases de données, contrôles style vidéo, filtres et recherches sophistiqués, mailing et impression d'étiquettes, calculatrice, index, menus déroulants, aide en ligne, taille de la base de données limitée uniquement par la taille du disque dur, les champs supportent du texte, des images, des animations, des sons, de la musique et de la vidéo au format CDXL. Data Nexus fonctionne sur tous les Amiga. Prix £30.

► GoldEd v2.0: 50 nouveautés

La version 2.0 de GoldEd dispose de plus de 50 nouvelles commandes et options dont le "undo" (détaire) illimité ainsi qu'une fonction de reconnaissance de modèles (patrons) permettant le lancement automatique de macro commandes pour chaque chaînes prédéfinies. Par exemple, lorsque vous écrivez "if" l'éditeur ajoute instantanément l'indentation, les accolades et la syntaxe correspondant au langage utilisé. Cette version est disponible chez FFD et ses revendeurs agréés.

Enfin un driver pour modem sur port PCMCIA (et une carte son 16-bits)

Voici une nouveauté sympathique, le gestionnaire de modems PCMCIA 'pcmc.com.device', qui permet d'utiliser les modems de la taille d'une carte de crédit avec un A600 ou 1200. Autrefois réservé aux utilisateurs de portables compatibles IBM, ce type d'extension fait donc maintenant son apparition sur le marché Amiga et ce, grâce à un petit gestionnaire à placer dans le repertoire devs.

Le principe consiste à émuler le port série "serial.device" standard d'un Amiga. Tout logiciel de télécommunication permettant de paramétrer le port de communication pourra donc utiliser pcmc.com.device et les modems PCMCIA pour PC. Les vitesses de transmissions peuvent atteindre 115 Kbps, un programme de configuration permet d'effectuer les réglages sur la vitesse du port série.

Deux types de modems sont garantis compatibles, à savoir les modèles X-Jack du constructeur Megahertz et la "Small Serial Card" (une carte série) de Small Modular Technologies. Selon l'éditeur, beaucoup d'autres modems et cartes série sont supportés. A quand un driver Ethernet pour PCMCIA ?

Il faut toutefois noter que certains modems AMP, Datarace et Practical Peripherals ne sont pas compatibles Amiga pour des raisons matérielles. Quackenbush, King of Prussia, PA USA.

Le prix est de 35 Dollars US, un distributeur existe pour l'Europe: Eyeteck Group Ltd., Stokesley, Grande Bretagne.

Elversound, son 16-bits sur 1200 : du nouveau pour les fans des petites et non-moins pratiques extensions PCMCIA.

Commençons par cette carte audio multi-fonctions Elversound, que nous devons aux concepteurs du DSS8+ de GVP. Les capacités hardware incluent du son stéréo 16 bits de qualité CD, des entrées microphone et casque, un mixeur stéréo multi-canaux, des composants hardware permettant une compression de 4 pour 1 et des fréquences d'échantillonnage jusqu'à 48 kHz en 16 bits.

Le logiciel fourni existe en version Amiga et Windows et permet d'enregistrer, de restituer et d'éditer des sons, sur disque ou en mémoire vive. Les fichiers au format Windows .wav sont reconnus. En outre, des routines de traitement du son en temps réel permettent d'obtenir des effets spéciaux (cool pour les DJ).

La compatibilité avec AREXX vous permet d'utiliser Elversound en conjugaison avec d'autres logiciels (un EX Scala siou-plait ?).

Le prix de ce petit bijou qui fera certainement crever de jalousie les possesseurs de grosses machines à connecteurs Zorro est de 299 Dollars US. Actuellement disponible aux USA, on peut se procurer Elversound chez Elverson Puzzle Company, Elverson, PA USA.

AZUR est là

Le développeur Jean-Michel Forgeas présente son dernier bébé: Azur, un super-éditeur de textes multi-vue, multi-fenêtre et multi-clip comportant des fonctions évoluées y compris repliages illimités et imbriqués, blocs rectangulaires, marges, paragraphes, frappe au kilomètre, autosave, compression, AREXX, conversions, macros, mailings, tris, console de demande, etc. Le prix est de 300F avec manuel imprimé. Vous lirez un test complet bientôt, mais en attendant Jean-Michel Forgeas propose une disquette de démonstration contre trois timbres (Jean-Michel Forgeas, Bordeaux, 16170 Rouillac).

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

AMIGATEL



Téléchargement de Logiciels :

Des milliers de softs disponibles immédiatement (Kit gratuit)

Contacts en Direct :

Dialoguez avec des passionnés d'Amiga sur la France entière

Rubriques Spécialisées :

Amos, Graphisme, Musique, Programmation, Communication, Domaine Public, Tribunes, ...

Quizz Primé :

A gagner : un Amiga 1200, des périphériques, des abonnements à Amiga-News !!!



36.14 / 36.15

AMIGATEL

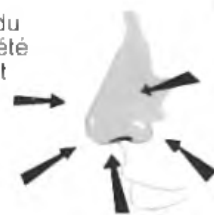
LE SERVICE MINTEL DE L'AMIGA



Fanatik

A beau nez vous!

L'association Fanatik édite le journal FTK-Mag. Les 32 pages A4 du numéro 6 sont toujours en noir et blanc malgré que la couleur ait été annoncée. Cependant, le contenu est toujours aussi intéressant et bien mis en page. Ce numéro contient un article de fond sur la situation actuelle de l'informatique, pas moins de neuf pages avec un listing sur MUI, le descriptif du contenu de la disquette Pro-DIA'005 (présenté d'une manière très similaire à celle des CAM dans AmigaNews), une interview du sysop du BBS World is crazy (21 57 14 70), des rubriques démos, musique, petites annonces, etc... Vous pouvez vous abonner pour 6 numéros contre 50F. (Fanatik association, 117 rue Lambrecht, 59500 Douai, tel 27 99 33 45)



Des Amiga au collège

Utilisations didactiques

Des Amiga sont utilisés régulièrement depuis six ans au collège Stéphane Mallarmé près de Sens. Chaque année, le matériel s'étioffe. La dernière machine acquise a été un A4000/30 avec scanner Epson. Cette machine a rejoint un parc d'une quinzaine d'A2000B qui sont utilisés pour des applications pédagogiques variées: DPaint mélange des lumières colorées à l'écran pour illustrer des illusions d'optique et pour étudier des mouvements uniformes et variés (animation). Excellence, Final Copy et KindWords initient au traitement de texte, PPM met en forme des documents de cours pour les enseignants. SuperBase sert pour les résultats du cross, des notes des élèves, etc... Scala MM200 permet de créer avec les élèves des scénarios de présentation interactifs sur le thème de la ville de Sens (urbanisme et patrimoine historique) et sur le thème des métiers. Les scénarios interactifs sont réalisés à partir d'images scannées ou d'images vidéo digitalisées avec un DCTV puis traitées avec ADPro, DPaint et Brilliance. Elles sont ensuite gérées par Scala MM300. Cette année, un projet de réalisation d'une borne interactive a été lancé en coopération avec la mairie de Sens. Si vous avez un A1200 avec un gros disque dur et un écran tactile à vendre, contactez Mr Martin Yves, 7 rue Pierre Grange, 89100 Sens.

Smile RTC

Banque d'images

Dans l'est de la France, un serveur télématique consacré à l'Amiga vient d'ouvrir. Smile RTC dispose de deux voies: une en 1200 bauds (V23) au 88 93 22 85 pour les minitel et l'autre en 14400 bauds (V32) au 88 93 21 22 pour les modems. La voie 14400 n'est pas une voie BBS mais vidéotexte comme pour le minitel. Le serveur dispose de nombreuses rubriques et d'un téléchargement très riche. Sa particularité réside dans la présence d'une collection d'images réalisées par l'association Infovision.

ABBSM

L'union fait la force

L'Association des BBS Messins vient d'être créée. Son but est de réunir les administrateurs (SysOp) de tout système de communication, BBS et RTC, ainsi que les utilisateurs. Cet association permet un accès aux nombreuses conférences nationales et internationales, d'acquies des produits à tarifs préférentiels, d'être conseillé, etc... Toutes les marques d'ordinateur sont bienvenues. Jean-Claude Richard, 7 rue de la gare, 57160 Moulin-lès-Metz, tel 87 32 61 70, BBS Linux 87 66 77 40 (28800bps)

MANOR

... et tous ses amis!

L'association MANOR (MANipulations Numériques par Ordinateur) a changé d'adresse: association MANOR, BP 51, 54240 Jozeul, fax 87 36 49 29. Plusieurs membres de cette association sont en relation avec la boutique Magic Zone. Cette boutique est plutôt orientée consoles mais on peut aussi y acheter et se faire installer des disques durs IDE 3"5 en interne dans un 1200. D'ailleurs en ce moment, il y a une promo... Pour les fans de démos, ils peuvent trouver toutes les productions de la Party 4 sur le BBS Bilboquet au 82 57 35 27 (24H/24). Ce BBS tourne sur un A4000/30 avec disque dur 680Mo, CDRom Fish, CAM, supra fax modem V32b 14400 bauds. On y trouve également des conférences Amiga, images, musiques, mangas, etc...



Agenda

MARS

Mars 3-5

DaParty II, Coding party près d'Agen. Tél 61 22 19 26 et 53 57 12 03

Mars 8-15

Cebit, Un des plus grands salon informatique mondial. Lieu: Hanovre, Allemagne. Tél (1) 43 87 69 83, fax (1) 42 93 43 23

Mars 18

Salon du jeu vidéo et des nouvelles technologies à Crolles (91). Tél 69 49 64 24, fax 69 83 83 83

Mars 23-25

JETAI Journées Européennes des Techniques Avancées de l'Informatique à Zaragoza (Espagne). Tél 61 58 83 11

AVRIL

Avril 15-17

Saturne Party III à Paris. Importante Coding party. Tél (1) 60 04 05 52, tél (1) 60 01 97 77

Avril 21-23

Cyber festival à Arbas (31). Tél 61 90 16 66, fax 61 90 18 19

Avril 29-8 mai

Salon image virtuelle à Avignon. Tél 90 84 18 21, fax 90 84 17 41

SEPTEMBRE

Septembre 23-24

Forum de la simulation et de l'image informatique organisé par le BUGSS à Bordeaux (cf associations)

Stages

Les Films du Genièvre organisent des stages d'infographie, de multimédia et de PAO tous les deux mois. Les prochains lieux et dates seront du 24 au 28 avril et du 19 au 23 juin 95 à Cahors dans le Lot. Quatre options sont proposées: applications vidéo, tirage, montage virtuel et habillage de films ou images de synthèse et animations 3D ou multimédia, bornes interactives et systèmes de présentation ou PAO, typographie et maquette. Ces stages individuels sont agréés. (Les Films du Genièvre, Belcastel, 46200 Souillac, tél 65 37 00 71, Fax 65 32 76 47)

Le Carré Amelot à la Rochelle organise différents stages. Un stage réalisation et montage vidéo aura lieu du 20 au 24 mars et du 27 au 31 mars 95. (Contact: Jacky Yonnet, Carré Amelot, BP 309, 10bis rue Amelot, 17013 La Rochelle cedex, tél 46 41 45 62, FAX 46 27 03 25)



Pixel Art

Concours Zik & Gfx

Les concours de dessin et de musique organisés par l'association Pixel Art sont toujours en cours. Trois étapes de vos dessins sont nécessaires (préciser AGA ou non), le nom de l'auteur doit être indiqué dans le dessin, vos œuvres doivent parvenir avant le 10 du mois à **Pixel Art, 37 rue Manet, 37300 Joué les tours**. La taille de vos modules de musique ne doit pas excéder 300Ko, le nom de l'auteur doit être indiqué dans le module, ils ne devront pas comporter de séquence entièrement digitalisée. Vos musiques sont à envoyer avant le 10 de chaque mois à **Pixel Art, 40 rue Engerand, 37540 St Cyr sur Loire**. Un finaliste par mois est retenu durant les mois de janvier à juin. Une finale en juin aura lieu en direct durant un salon Amiga organisé par Pixel Art.

Foire d'Avignon 95

Plongeon dans la réalité virtuelle

L'association "Avignon foire et expositions du grand delta" organise la foire d'Avignon 95 du 29 avril au 8 mai 1995. Le thème est "Image virtuelle et nouvelles technologies". Ce salon de 600m2 sera articulé autour de deux axes. Une partie professionnelle présentera des applications de la "virtualité" dans l'industrie, la recherche, le cinéma, l'impression, la presse, la médecine, etc... Une partie ludique avec le Cybertron où le visiteur au centre d'une sorte de gyroscope vit une étrange aventure. Tout autour seront présentés des jeux virtuels. Des débats auront également lieu. (Foire d'Avignon, BP75, 84143 Montfavet cedex, tél 90 84 18 21, fax 90 84 17 41)

Ultras festival

Exclusivement Amiga

Les organisateurs ont préparé un texte de présentation: "La fin de notre millénaire annonce, nous en sommes aujourd'hui convaincus, l'ère de la communication et du numérique. De nombreux artistes produisent aujourd'hui les créations qui seront prises en références dans quelques décennies. Les 21, 22 et 23 Avril prochain, se déroulera au cœur des Pyrénées un festival Multimedia organisé par une équipe de jeunes créateurs. Au cours de ce week-end non-stop, infographistes, musiciens, programmeurs venus de l'Europe entière se retrouveront afin de présenter leurs créations à un jury de professionnels. Le grand public aura l'occasion de découvrir de nouvelles professions, techniques et matérielles. Lieu: à la Mairie d'Arbas, village Pyrénéen au sud de la Haute-Garonne (31). Site réputé de Vol Libre et de Spéléologie, un cadre magique pour un festival unique en France. Dates: 21, 22 et 23 Avril 1995. Logistique: une salle des fêtes récemment restaurée de 300m2, deux scènes musicales (intérieure et extérieure), un écran géant, trois stations multimédias en présentation permanente, un cuisinier et son équipe assureront les repas, un service d'ordre sera présent durant tout le week-end 24 heures sur 24. Animations permanentes: démonstrations de logiciels et matériels professionnels et institutionnels, présentations de démos sur écran géant, performances d'infographistes et de musiciens, interventions de professionnels, stands de ventes.

Programme:

- **VENDREDI:** accueil des participants et installation du matériel, présentation du site. A 18 heures ouverture du festival, apéritif et repas, concerts live.
- **SAMEDI:** concours: image fixe 2D et 3D, animation 2D et 3D, démos musique, prix du D.P., prix du public, prix du jury.
- **DIMANCHE:** présentations des œuvres sélectionnées, palmarès et remise des prix. Récompenses: l'intégralité du sponsoring (qu'il soit en nature ou espèces) sera reversé aux auteurs, les frais du festival étant couverts par les inscriptions. Inscription: Participation, 4 repas + cafés, concerts live, emplacement camping: 250 F. Tarifs public (entrée): 80F la journée, 150F entrée permanente, 50F la journée pour les groupes de plus de 12 personnes ou 80F le week-end. Hébergements: Centre de Loisirs du Bois Perché (10Km d'Arbas). 31160 ASPET. Tél 61 94 86 00: Gites Ruraux (Arbas et Alentours), réservations: Loisirs Accueil Tél 61 99 44 00: Camping (2 Km d'Arbas), renseignements mairie Tél 61 90 29 26: Emplacement Camping sur Place Gratuit. Contacts: Jérôme Chesnot tél 61 90 16 66 fax 61 90 18 19, Fabrice Barreda (publicité) tél 61 63 10 02, Lavi (design) tél 61 90 51 29."



High Quality Version Available on AMIGALAND.COM

Saturne Party III Envergure mondiale

La Saturne Party III se veut être la plus grande party mondiale les 15, 16 et 17 avril prochain. Pas moins de 200000 Francs de prix seront distribués dont le premier prix catégorie démo Amiga: 30000 Francs. Des PC, Falcon et C64 cotoieront des Amiga. Plusieurs écrans géants diffuseront les créations avec du matériel hifi professionnel, des lasers et des light shows. Pour participer, vos programmes devront être réalisés sur A1200 sans disque dur. Pour la première fois, une compétition sur vidéo est organisée (vidéo-démo, film de synthèse, animation, etc...). Vos vidéos dureront huit minutes maximum et seront au format VHS ou SVHS (Pal/Secam), son Hifi stéréo. A cette occasion, des professionnels seront présents à la recherche de jeunes talents. La party se déroulera à Paris au Parc floral qui dispose d'un grand parking gratuit. La salle peut accueillir plus de 8000 personnes et dispose de WC, douches, lavabos, cabines téléphoniques, etc... Un bar est ouvert 24H/24 où l'on peut se restaurer. Un salon informatique se déroule simultanément à proximité. Vous y trouverez matériel, disquettes, périphériques, etc... L'entrée de la party, 120F, donne accès gratuitement à ce salon. La Saturne Party III débute le samedi 15 avril à partir de 10H jusqu'au lundi 17 avril à 14H. Renseignements: Saturne Party III, 23 rue des Beaux-Regards, 77450 Esbly, tél (1) 60 04 05 52, (1) 60 01 97 77, (1) 69 05 37 11, BBS (1) 49 63 04 39

JETAI 95

Conférence européenne

L'association JETAI organise la sixième édition des Journées Européennes des Techniques Avancées de l'Informatique. Des étudiants, chercheurs et industriels européens pourront se retrouver autour de conférences et d'un salon de démonstration technologique. Pour les entreprises et les laboratoires de recherche, le salon sera l'occasion de présenter leur savoir-faire en matière de technologies de pointe à un public européen. Le colloque portera cette année sur les réseaux informatiques et les nouvelles technologies de communication. La présence de spécialistes européens dans ce domaine en assurera l'intérêt et la grande qualité scientifique. L'édition 95 des JETAI se tiendra sur le site de l'université polytechnique de Zaragoza (Espagne) les 23, 24 et 25 mars prochain. Elle réunira des participants venus principalement d'Italie (universita di Pavia), de France (ENSEIHT, INPT), d'Angleterre (university of Leeds et Nottingham), d'Espagne (CPSIUZ) et d'Allemagne. (Association JETAI, tél 61 58 83 11)

DaParty II Démo party

L'association Club Amiga Informatique organise la deuxième édition de DaParty. Durant trois jours, plusieurs concours sur Amiga (programmation, graphisme, musique, etc...) seront organisés avec lots à la clé. "Venez nombreux, ambiance sympa assurée", clament les organisateurs. Pour tous renseignements, tél 61 22 19 26 et 53 57 12 03

Actualité Amiga Allemagne



Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'Amiga-Magazin, Amiga-Magazin-Spezial, Amiga Spezial et Amiga Plus de février 95, et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées en quoi que ce soit en cas d'erreur. (Pour les coordonnées de ces journaux et des revendeurs voir la liste d'adresses en dernière page du journal) **Jac Pouriant**

COMMUNICATOR-III

Une nouvelle version

On peut débrancher le file-system d'origine et mémoriser les nouvelles données dans la mémoire du CD32. Autre nouveauté : le CD-Handling virtuel qui charge automatiquement du CD les fichiers dont vous avez constamment besoin. Enfin la vitesse de transfert est montée à 210.000 Bauds. Pas de prix communiqué. Eureka (Pays-Bas). Importé en France par EDI.

SEIKOSHA

La petite dernière

Une nouvelle imprimante couleur à jet d'encre: la SpeedJet 360 color. En standard, elle comporte une triple tête couleur avec 51 gicleurs que l'on peut échanger contre une tête noir et blanc (enfin noir tout seul). Encore des options à rajouter? Non, les deux têtes sont livrées d'origine et sont très facilement interchangeables. En noir et blanc, la prouesse est de trois pages/minute, en couleurs, c'est selon le remplissage. Seikosha Europe.

PABLO EXTERNE

Pour tonton...

L'encodeur vidéo "Pablo" de Village Tronic existe en version externe et standard pour votre Amiga : il se branche tout simplement sur votre sortie vidéo et encode en composite et en S-VHS, ce qui vous permet de vous brancher sur une vidéo ou un téléviseur couleur sans prise Péritel. Ainsi pouvez-vous à peu de frais toucher vos chefs-d'œuvre sur cassette et les envoyer au tonton Georges qui n'a jamais compris ce que vous faites avec votre ordinateur. Tous les câbles nécessaires sont livrés avec. DM 279. Village Tronic GmbH.

V.FAST MODEM

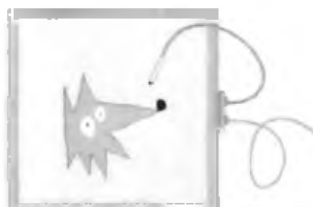
Encore des nouveautés

Le MicroLink 28800 TL vient de recevoir un nouveau système opérationnel pour les fêtes. Il possède dorénavant une sécurité d'accès à mot-de-passe (à cinq niveaux), le rappel automatique et la configuration à distance. Il reconnaît le protocole TR.29.2 Classe 1. Mais la grande nouveauté est qu'il fonctionne avec renégociation de taux de transferts, qui permet en cas de ligne de mauvaise qualité de s'adapter à un nouveau taux en moins de 250 millisecondes (ça paraît toujours plus infime qu'un quart de seconde). DM 998. Elsa GmbH.

TABLETTE APRESSION WACOM

A vos crayons

De chez WACOM ou Genius, une palette de tablettes graphiques sont disponibles chez Ingenieur Büro Helfrich. La tablette à pression WACOM pour format DIN A5 coûte DM 448, logiciels inclus. La tablette Genius HiSketch 906 (DIN A4) avec alimentation et batterie est moins chère : DM 298.



INTERFACE MIDI AM-XM

il est midi, docteur "chouettes z'airs"

La nouvelle version de l'interface MIDI AM-MX a ceci de particulier qu'elle fonctionne en IN, THRU et OUT même lorsque votre Amiga est éteint. Le prix de DM 179 passera à partir de juin à DM 199. Un catalogue est envoyé gratuitement sur demande. Axel Dahmen.

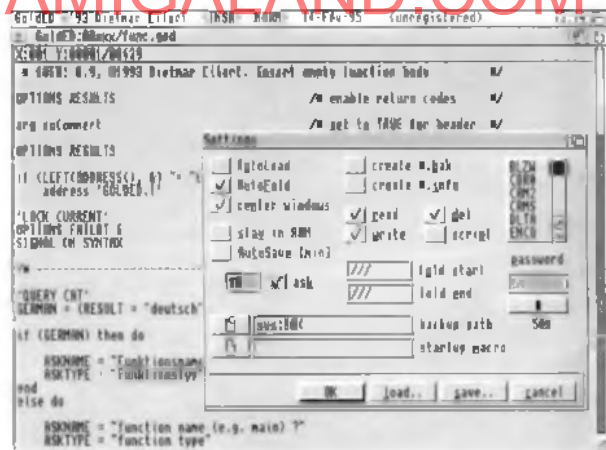
En bref

SKOL, AMIGA

Les 450.000 possesseurs d'Amiga en Scandinavie ne semblent pas perdre espoir, les revendeurs ne se font pas de souci et font des plans de ventes comme si de rien n'était. Seuls les développeurs soft et hard semblent attendre avant de lancer de nouveaux produits sur le marché.

STEFAAAAAN

Stefan Becker, le génial concepteur de ToolManager (et d'autres) a déménagé: Verkehrstr. 1, 44809 Bochum.



Gold ED

GOLD ED: l'éditeur DP

dont-on-ne-peut-plus-se-passer entre en phase 1.1. Cette version était déjà disponible en démo. Elle permet le marquage de texte à la souris, dont les touches sont d'ailleurs désormais configurables. En option on peut obtenir le DockManager NeXTStep. Le programmeur est disponible sur son Fax 241/81665. Gold-Ed est distribué en France, avec documentation en français, par France Festival Distribution.

TESTS ALLEMANDS

DISKSALV III

de Dave Haynie
Test Amiga Plus 02/95
Rien que pour la documentation, la mise-à-jour est intéressante. Réparation sur place.
(+): grande richesse de fonctions d'aide. Bon manuel. Mémoire des entrées de montage (Mount) des partitions.
(-): les symboles sont difficiles à reconnaître. Encore des petites erreurs dans le mode de réparation sur place.

CASTILLIAN V 2.4

Test Amiga Plus 02/95
Castilian est un outil de conversion qui ne doit manquer à aucune panoplie d'animateurs sérieux. DM 185. IFD
(+): Nombre impressionnant de formats convertibles. Conversion d'objets, de matériaux et de textures. Simplicité d'utilisation.
(-): Pas de chargement de Real 3D. Pas de module optionnel pour les formats haut de gamme comme Softimage, WaveFront ou Alias.

FINAL DATA RELEASE 1

Test Amiga Plus 02/95
Indiqué pour un début facile et rapide dans le monde des bases de données, beaucoup moins pour une gestion compliquée et professionnelle.
(+): emploi très facile. Localisé. Bon manuel avec tutorial et index. Port Arexx complet.
(-): emploi de masque inflexible. Pas de champ de données externes. Peu de fonctions de calcul. Pas de possibilités complexes de dialogue. Pas de relations. Prix relativement élevé.

SCALA MM 400

Test Amiga Plus 02/95
Comme par le passé, Scala reste souverain dans son domaine.
(+): modules EX File-Format, Neptun, VLab et FrameMachine livrés avec. Nouveaux effets de transition In et Out. Vignettes en couleurs.
(-): manuel pas vraiment à jour.

PICCOLO SD64

Test Amiga Plus 02/95
En raison du rapport qualité-prix, la carte est absolument recommandée. Spécialement, le système EGS qui bien adapté et livré en série est un facteur de poids.
(+): grande vitesse. Maintenant avec 4 Mo. Système EGS version 7.0. Emulation Workbench très stable. Bon choix de logiciels. Très bonne documentation.
(-): certains programmes étaient au moment du test au stade bêta.

TYPESMITH 2.5

Test Amiga Special 02/95
Le professionnel ou l'amateur éclairé qui veut éditer ou créer des fontes ne peut ignorer TypeSmith.
(+): conforme système. Très bon manuel. Beaucoup de fontes reconnues. Grand choix de modules d'importation et d'exportation. Très bon système d'aide en ligne.
(-): besoins hardware élevés.

PICCOLO SD64

Test Amiga Special 2/95
Une conséquente et impeccable

évolution de Piccolo. La carte est rapide et elle est accompagnée de bons logiciels. Le prix est juste.

(+): chip 64bits Cirrus. Peut monter jusqu'à 4 Mo. Haute résolution et profondeur en couleurs. Rapide. Bonne émulation Workbench et bons logiciels. Extensible vidéo.
(-): manuels pas à jour. Gros besoins hardware à cause de EGS. Le câble pourrait être mieux isolé.

MAXON BASIC 3.00

Test Amiga Plus 02/95
Le BASIC le plus professionnel jamais réalisé sur Amiga, bien que rebutant le débutant.
(+): compatible BASIC-Standard. Appel aux bibliothèques. Compilateur intégré. Rapide. Compatible AGA. Bon éditeur.
(-): les instructions les plus importantes passent par des appels aux bibliothèques. Pas de programme d'aide dans la construction d'interface graphique.

MAXON C++ 3.0 LIGHT

Test Amiga Plus 02/95
Idéal pour le débutant en C ou C++. Sont livrés avec: Editeur. Gestionnaire de projet. Compilateur. Header et includes 3.1. Système Hot-Help en version démo.
(+): environnement confortable. Elaboration de projets très étudiée. Compilateur rapide. Les "includes" sont les plus récents. Manuel complet.
(-): le dictionnaire C++ n'en est qu'à la version 2.0. Système Hot-Help seulement en version démo. Pas de débogueur.

STUDIO PROFESSIONAL II

Test Amiga Plus 02/95
A recommander absolument à tout possesseur d'imprimante.
(+): permet les meilleures impressions possibles tant en couleurs qu'en noir et blanc. Fonctionne avec pratiquement toutes les imprimantes. Gestionnaire de couleurs avec calibrage de moniteur et d'imprimante. Manuel exemplaire. Impression de poster. Impression déroulable en fichier, sur d'autres émulateurs ou en fichier IFF.
(-): interface graphique non localisée.

TOSHIBA XM-4201

Test Amiga Plus 02/95
En raison de l'incroyable relation qualité-prix, il est actuellement difficile de se procurer en Allemagne cet excellent lecteur de CD-ROM x 3.3.
(+): grande vitesse. Prix très bas (DM 530 en externe, DM 330 en interne). Bon carter. Silencieux. Tirer servo-commandé.
(-): tiroir un peu fragile.

SIEGFRIED ANTIVIRUS

Test Amiga Special 02/95
Siegfried AntiVirus Professional est un des plus puissants programmes de prévention et de combat contre les virus. De plus, les mises-à-jour fréquentes et gratuites assurent une sécurité maximale aux utilisateurs.
(+): grand choix de fonctions intéressantes. Constamment actualisé. Peut être utilisé préventivement.

TURTLE BAY DIRECT

L'Etang Simon .03320 Le Veudre

Tel : 70 66 44 25 / Fax: 70 66 42 20

Ouvert du Lundi au Samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

ACCESSOIRES

Romswitch a500/a500+/a2000(Pour installer 2 Roms) 150 F
Romswitch A600(Pour installer 2 Roms) 180 F
Romswitch A1200(Pour installer 3 Roms) 250 F

BOITIER HD

HD A500/A500+ externe + EXT Memoire Simm en 0K 890 F

CARTES D'EXTENSIONS POUR A1200

TBD 1200 0K+Emplacement copro+clk 490 F
TBD TURBO 68EC020-28 MHZ 0 K+emp copro+clk 890 F
TBD TOP1 :68030-28 MHZ 0K+2 emp copro+clk+option SCSI 1390 F
TBD TOP2 :68030-33 MHZ 0K+idem TOP1 1990 F
RAMS 32 Bits: 2 Mo 400 F / 4 Mo 900 F/8 Mo 1990 F
Coprocesseur : 20 MHZ-390 F 25 MHZ-490 F
33 MHZ-690 F 50 MHZ-1350 F

ACCESSOIRES DIVERS

FLAMTEL CABLE MINTEL/AMIGA 180 F
CARTE SCSI A2000/A3000 790 F
Rom version 7 pour A2620 compatibilité 2.05 95 F
MSP 1270 imprimante à jet d'encre 790 F

LECTEUR CD EXTERNE A600/1200 1690 F

INTERFACE PCMCIA POUR CD ROM

Mitsumi 690 F

BOITIER SX-I

1990 FTTC DISPO

CD32 + SXI

2090 FTTC DISPO

COMMUNICATOR DEUREKA

Photolite CD+ 190 F
Communicator DILITE 499 F
Communicator III (LE TOP) 690 F
la version III est disponible contactez nous

LECTEURS HD 1.76 Amiga

Interne 1.76 Mo toutes Machines 790 F
Externe 1.76 Mo Idem 890 F
(Roms 2.04 Minimum)

CD POUR LA GAMME CD 32 /CD OVERDRIVE/ CDTV

KARAOKE CD POUR CDTV 99 F
GAMES AND GOODIES (100 jeux) 99 F
GAMES AND GOODIES 2(100 jeux) 99 F
GAMES AND GOODIES 3(100 jeux) 99 F
STRIKER GREMLIN 120 F
TOP GEAR 2 GREMLIN 220 F
ZOO! GREMLIN 99 F
ZOO! 2 GREMLIN 120 F
Nexus Pro (textures et fontes pour SCALA) 450 F

High Quality Version Available on AMIGALAND.COM

Amiga OS 3.1

Une nouvelle optimisation

Depuis quelques temps, et malgré la mort de Commodore, on peut trouver chez les revendeurs Amiga, des Roms version 3.1 pour l'Amiga. Il s'agit des Roms du fameux système de la CD 32 jusqu'à présent indisponible en Rom pour les autres machines.

Présentation

Il faut dire que j'ai été très impressionné par le "design" du paquet. La présentation est très soignée. De plus, l'OS 3.1 est livré avec les **TROIS manuels en français** de l'Amiga (Amigados, Workbench et AReXX, si, si!), manuels que n'ont pas forcément tous les possesseurs d'Amiga (merci papa Commodore!). Au passage, la couverture des manuels a été très embellie depuis le 3.0. Dans le paquet, on trouve aussi 6 disquettes et bien sûr les Roms.

Les disquettes contiennent bien entendu le Workbench 3.1. A ce propos, signalons la disquette d'installation qui se charge d'installer le système d'exploitation automatiquement. Elle utilise l'installateur de Commodore et installe le Workbench assez proprement. Il faudra tout de même faire attention à vos icônes qui seront détruites (magiwb et newicons par exemple). Egalement les patches comme celui de la commande format par MES sont détruits. En gros, tous les fichiers systèmes sont remplacés par les nouveaux.

En tous cas, une installation propre et simple du Workbench manquait fortement aux précédentes versions. Il suffit pour cela d'insérer une par une toutes les disquettes et c'est fini! Facile.

Le système 3.1 se présentant sous la forme de ROM, il va falloir remplacer les anciennes ROMs par les nouvelles. Vous l'aurez deviné, pour la centième fois, il va falloir éventrer la bête afin de lui voir les entrailles... Une fois la chose faite, vous distinguerez, dans un espace dans la tôle, deux composants longs ressemblant à ceux que vous avez eus avec l'OS. Je ne vous le cache pas, il va falloir les remplacer. Un petit conseil, ne le faites surtout pas avec les doigts car c'est le meilleur moyen de tordre sauvagement toutes les pattes. Utilisez plutôt un tournevis pour soulever uniformément la puce. Rebranchez tout, ça marche. Enfin, normalement.

L'intérêt

Puisque le système 3.1 est compatible avec tous les Amiga, si vous possédez un A500 ou un A2000, c'est



tout bon. (cf A-News N°72 p 28). Les avantages à en retirer sont assez importants. La localisation, le look 3D, les Appicons, etc... Si vous avez un 3000, c'est la même chose. Le problème est plus épineux si vous possédez le Workbench 3.0 (ou même le 2.1). En effet, dans ce cas, les améliorations sont assez subtiles:

- Petite amélioration de la vitesse de l'affichage
- Support du filesystem du CD
- Nouveaux datatypes comme cdxl ou anim
- Une gestion un peu différente des fichiers du HD (voir plus loin)
- Et des petites choses comme des nouvelles bibliothèques, une nouvelle table de conversion ASCII (Mac) pour CROSSDOS, et des screenmodes améliorés.
- Une plus grande stabilité du système (assez dure à vérifier, je l'avoue)

En ce qui concerne l'amélioration de la vitesse d'affichage, il faut dire qu'elle est assez minime (10% au maximum sur le test writepixel d'AIBB). De toutes façons, ce n'est pas très visible.

En revanche, l'amélioration de la gestion du disque dur est plus intéressante. HDToolbox a subi des liftings notables. Par exemple tous les Filesystems présents en mémoire lors du chargement de HDToolbox peuvent servir à formater le disque dur (MSDOS, PFS, etc...) Il suffit que le filesystem soit chargé par le lecteur de disquette ou autre... simple!

Egalement, la taille des

blocks est redéfinissable, on peut maintenant faire des blocks de 32 Ko si l'on veut. Utile pour lire de gros fichiers. Le problème est bien sûr que les fichiers occuperont au minimum un block soit 32 ko, d'où des pertes de place possibles. De même si un fichier fait à peine plus de 32 Ko, il occupera un espace de 64 Ko!

Enfin, d'après la documentation, l'OS 3.1 supporte le RTG et facilite donc l'utilisation des cartes graphiques.

Ivan Daou

email: i2g17@compulink.fr

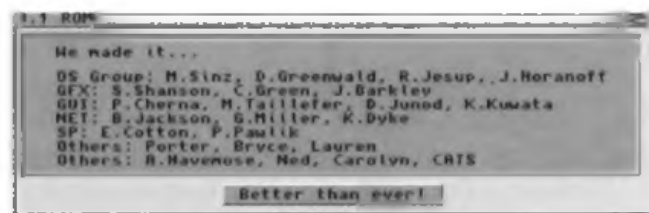
Conclusion

Pour les possesseurs d'OS antérieurs à la version 2.1, le choix est facile, il y a tous les avantages à choisir le 3.1, je n'y reviendrai pas. Pour ceux qui ont l'OS 3.0... et bien, c'est difficile à dire. Il est vrai que la plupart des nouveautés sont disponibles simplement avec les disquettes du WB 3.1. Toutefois, d'autres nécessitent la Rom. Compte tenu du prix, il ne faut l'acheter que si le besoin s'en fait sentir (pour développer ou pour le RTG de la Picasso par exemple), et puis il y a aussi les manuels...

Distributeur: Cuda

Prix:

A500/A2000	720F (1 ROM)
A1200	820F (2 ROM)
A4000	820F (2 ROM)



Il faut trois mains: pour obtenir cette information (ci-dessus): appuyer sur les touches CTRL, SHIFT, ALT gauche et SHIFT, ALT droite, et en même temps: sélectionner le menu "Workbench/Version" une quinzaine de fois sans relâcher les touches citées ci-avant :-)

Contrôleur SCSI Squirrel

SCSI économique pour A1200

Une interface SCSI à brancher sur le port PCMCIA des A1200 et A600

Présentation

Dans sa boîte cartonnée, on trouve le boîtier SCSI (sera donc non démontable) terminé par un connecteur de type Centronic 50 broches. Une documentation (en anglais) et trois disquettes dont une d'installation et deux de programmes annexes sont fournis.

Installation

Pour le matériel, simple, il suffit d'insérer le boîtier dans le port PCMCIA de l'Amiga et de relier la nappe SCSI ainsi que les alimentations avec les disques. Le soft est mis en place par installer de commodore et rajoute à votre système les bibliothèques, devices et programmes nécessaires au bon fonctionnement de l'ensemble (Update s'il y a lieu de HDDToolbox plus un patch pour l'utiliser avec le squirrel.device ainsi que les bibliothèques pour la CD32).

A noter que l'install prévoit de sauvegarder dans un répertoire OLD/ les fichiers systèmes qu'il modifie (startup et divers DOSDRIVERS). Vous avez le choix d'installer le SCSI/CD/CD32 sur dur interne ou disquette. En effet le squirrel est une unité qui ne boote pas. Il faudra donc que le drive qui démarre monte le squirrel puis assigne les variables du système au dur SCSI ou au CD-ROM/CD32.

Performances

Les tests ont été réalisés avec DiskSpeed v4.2 sur un A1200 sans Fast RAM puis avec une carte GVPII 68030 à 40Mhz (8 Mo de RAM) sur un disque Conner 120 Mo et un lecteur Syquest 88C en mode 88Mo et 44Mo. Il a été testé par ailleurs le bon fonctionnement d'un CD-ROM CD300+ (HD et AUDIO) sans problèmes particuliers (Diggers et Oscar CD32 fonctionnent).

On remarque immédiatement que les chiffres sont très bons par rapport au contrôleur GVP et que les performances générales sont en augmentation avec de la mémoire additionnelle type Fast RAM (0.63%) ainsi que l'utilisation d'un processeur plus rapide. La proportion étant infime puisque une machine accélérée tourne 5 fois plus vite qu'une de base (1.26 à 6.35 Mips soit 500%), un gain de 2.50% a été observé. La gestion du port PCMCIA étant exclusivement faite par le processeur, le 680x0 sera non disponible lors de chargement (CPU usage 100%) (A noter qu'aucun problème n'a été décelé quant à l'utilisation de plus de 4 Mo avec le port PCMCIA, testé seulement avec la GVP TurboII). Pour le Syquest 44Mo les chiffres plafonnent du fait que la rapidité ne vient plus du contrôleur ou du processeur mais uniquement du mode d'émulation du lecteur 88C pour lire/écrire sur des cartouches 44Mo (ce qui explique ces performances lamentables aussi bien pour le Squirrel que pour le GVP).

Problème d'alimentation

Le seul problème que j'aie rencontré est que le contrôleur a ten-



dance à se bloquer lors de l'initialisation (avec SCSI_Mounter) ou bien lors d'une utilisation intensive (certaines colonnes du tableau 2 sont vides car un blocage complet de l'ordinateur intervenait avant la fin du test). Il conviendra de sauvegarder une mountlist dès que possible et de valider le lecteur à chaque allumage par la commande mount plutôt que d'utiliser SCSI_Mounter.

Pour remédier à cela, et de manière générale, je conseil le vivement et par expérience d'utiliser une connectique irréprochable (câbles courts et blindés). De plus, j'ai remarqué quelques sautilllements de la vidéo (révélateur d'un manque d'alimentation). Là aussi, rien d'imputable directement au Squirrel mais 8 Mo de ram + une carte accélératrice + une carte SCSI + une carte PCMCIA sont apparemment un peu trop pour la pauvre alim du 1200. J'ai pu vérifier le contrôleur Squirrel sur un autre 1200 équipé d'une GVP TurboII avec 4Mo de RAM et sans le contrôleur SCSI GVP, ainsi que sur un A600 sans noter aucun problème.

Synthèse

Livré avec 2 disquettes de programmes disponibles sur AMI-

NET: Lha_e138 le fameux compacteur d'archive, ReOrg3_11, DiskSalv11_31 des utilitaires pour disques, DSI locale ToolsDaemon21a ReqTools2.2c KingCON_1.3 (shell avec complétion automatique, menu et ascenseur), ainsi que plusieurs programmes pour jouer des CD Audio (si vous connectez un CD-ROM) cdda112 YACDP1.2 (très bien pour le CD300+) AmiCDROM-1.15 et Jukebox.

Disponible chez Cuda et vendu en France pour environ 600 Frs, cela me paraît parfait pour ceux qui ne possèdent pas encore de disque dur interne (ou qui ont un IDE de petite capacité pour booter) et qui veulent étendre les possibilités.

L'achat de disques 3 1/2 SCSI revient moins cher que les IDE 2 1/2 (le prix d'un SCSI 3 1/2 de 250 Mo est à peu près égal à celui d'un 120 Mo en 2 1/2). Il sera d'autant plus avantageux de retenir cette solution en cas d'adjonctions multiples (genre de config: CD-ROM + lecteur Syquest + dur 250Mo et plus...).

L'avantage indéniable du SCSI est de pouvoir connecter jusqu'à sept unités SCSI en série sur une nappe.

Fabricant: Hisoft
Distributeur: Cuda
Prix: 600F

TABLEAU DiskSpeed 4.2

Disque		Conner 120Mo			Syquest 44Mo			Syquest 88Mo		
Config A1200		Sans FAST	TurboII	SCSI TurboII	Sans FAST	TurboII	SCSI TurboII	Sans FAST	TurboII	SCSI TurboII
File Create		13	17	31	2	2	6	14	17	34
File Open		45	55	50	35	38	34	47	71	69
Directory Scan		169	242	218	51	51	50	154	235	213
File Delete		98	173	179	48	56	58	90	175	169
Seek/Read		46	49	46	49	35	32	50	54	51
Buffers 512	Create	27912	28067	27502	4288	6213	6239	26104	27459	28189
	Write	27858	28104	27343	4465	4917	4917	26399	20188	19803
	Read	96295	125424	114808	25970	26157	15925	94848	120512	104203
4096	Create	158834	161690	162290		6026	6029	157793		163696
	Write	178621	181044	174526		4821	4821	176820		176441
	Read	381297	423565	429808		26744	17263	359379		384687
32768	Create	324753	329551	333454		5661	5566	330742		356043
	Write	448318	450447	440441		4254	4227	465315		460831
	Read	605451	612104	604696		26242	16362	635797		749568
262144	Create	485571	504123	520385		4650	4650	512270		551540
	Write	739792	743441	725548		3675	3667	820185		812094
	Read	776722	773441	778645		26500	21060	834240		877061

PHASE



45 45 73 00



45 45 50 17

UNE SELECTION POUR MIEUX CHOISIR ET EVOLUER

4 Go SCSI2
9850 F
consultez-nous

PHASE, c'est avant tout:
des spécialistes de l'AMIGA
des conseils pour bien choisir
des produits de qualité
un service après vente efficace
un haut niveau de stock
des démonstrations
des facilités de paiement
un service VPC performant

DERNIERE MINUTE
extension 4Mo
pour Blizzard 1220

LE PACK VIDEO

STOP tout Amiga

SCALA VIDEO TITLER
avec le genlock
GST 40 A Y/C

2790 F

1990 F

LE SON POUR TOUS

ENCEINTES
25 W

320 F



- réglage aigus et volume
- entrée Jack stéréo 3.5 mm
- alimentation secteur 230V
- blindage magnétique

existe en 80 Watts

490 F

PAIEMENT EN 10 FOIS
POSSIBLE

après acceptation de votre dossier
(et un premier versement de 10%) 03/95

EMPLANT

Carte d'émulation Macintosh
comportant port série et SCSI
Supporte les cartes Picasso, Spectrum,
Rainbow, Merlin, Retina, Piccolo, Opalvision.
Config. mini: Amiga avec Zorro II et 68020 CPU.

370 F

1290 F
Emul. Module

68030 à 50Mhz
support copro
4Mo 32 bits
horloge
SCSI2 en option

3490 F

LES CARTES
ACCELERATRICES
AMIGA 1200

4690 F

68030 à 50Mhz
support copro
8Mo 32 bits
SCSI2 en option
horloge

6990 F

68030 à 50Mhz
support copro
16Mo 32 bits
SCSI2 en option
horloge



VIDI 24 RT



1990 F

Le digitaliseur vidéo pour
tout Amiga. Une image
couleur capturée en temps
réel. Des séquences entières
saisies instantanément.
Compatible AGA.

et toujours...

VIDI 12
690 F

BLIZZARD 1220

Carte accélératrice
avec 68020, horloge
et emplacement pour
coprocesseur. L'A 1200
devient aussi rapide
qu'un A4000/30.
Livree en 4Mo (32 bits)
extensible à 8Mo.

AMIGA 1200

avec 4Mo
1990 F

avec 8Mo
3490 F

LIGHT
WAVE 3 D

Le logiciel 3D
pour AMIGA

3990 F

stock
limité

CYBERSTOR/M
68040/40mhz

accélérateur A4000
68040 à 40Mhz
SCSI2 en option
0K ext. à 128Mo
mise à jour vers 060

DISPO

A4000 Turbo

7490 F

OPTION SCSI2

2490 F

PHASE

93 Av. G. Leclerc
Galerie "le square"
75014 PARIS

TEL: 45 45 73 00

du Lundi au Samedi

FAX: 45 45 50 17 10h - 13h 14h30 - 19h30

B.I.P.

16 rue
Jeanne d'Arc
45000 ORLEANS

TEL: 38 81 13 23

du Mardi au Samedi

FAX: 38 77 07 88 10h - 13h 14h - 19h

MODEM	
fax/modem 14 400	1 990 F
fax/modem 28 800	
14 400 en fax	1 990 F

LE MUST DU MARCHE
BLIZZARD A1220/4
x2 la fréquence de l'A1200
équipé 68020
4 Mo 32 bits ext. à 8
avec copro.33 Mhz
horloge
2850 F

A4000 : CARTES
ACCELERATRICES
CYBERSTORM 040/40Mhz
0K ext.128Mo 7490 F
Option SC12 2490 F
autres références nous consulter

A1200 : CARTES
ACCELERATRICES
Blizzard 1220/4680/20/28Mhz
horloge x2 pour AS203.1 Mo 1990 F
MIBX 68030/511K/4Mo 2700 F
MIBX 68030/511K/4Mo 3200 F
MIBX 68030/511K/8Mo 4990 F
A 1230 turbo 2/50/4Mo 3490 F
A 1230 turbo 2/50/4Mo 4490 F
A 1230 turbo 2/50/8Mo 6490 F
port SCSI2 interne 990 F

CD ROM	
Super Space	160 F
Ultimate Mod Collection	240 F
Clip Art Warehouse	220 F
Our Solar System	220 F
World Traveler I	180 F
Super Fonts	200 F
Texture City Pro 100	900 F

DISQUES 600/1200	
80 Mo	N.C.
200 Mo	1950 F
250 Mo	2500 F
340 Mo	2950 F
Livrés avec nappe et étiquette	
OVERDRIVE	
240 Mo	N.C.
340 Mo	1900 F
PROMO 420 Mo	2290 F

CD ROM INTERNE
4000/2400
kit complet comprenant une carte contrôleur
HARDWARE et un CD ROM multivolume
double 340 Mo 2190 F

DISQUES SCSI SEULS	
290 Mo	1990 F
340 Mo SCSI 2	2420 F
540 Mo SCSI 2	2490 F
1G6 SCSI 2	4490 F

DISQUES IDE SEULS	
240 Mo	1300 F
340 Mo	1690 F
1G6 Mo	1990 F
540 Mo	2290 F

PROMOTION EXCEPTIONNELLE
1G6 Fast SCSI2 4490 F

AMIGA 1200
Nous consulter pour toutes configurations
BLIZZARD 1230 pour A1200
carte accélératrice 68030 à 50Mhz
horloge + 4Mo 32 bits
et option SCSI 3490 F
idem en 8Mo 4690 F
idem en 16Mo 6990 F

LES MEMOIRES
A500
512 K avec horloge 290 F
A600
1Mo avec horloge 550 F
A1200
Carte 8Mo avec horloge 3490 F
BLIZZARD ext. 32 bits
4Mo avec 68030 à 28Mhz 1990 F
A4000/DH/K/MIBX
4Mo 32 bits 1250 F
2x4Mo 32 bits 2400 F
8Mo 2600 F
16Mo 4900 F
4Mo (68030) GVP 1990 F

OVERDRIVE CD
pour Amiga 1200 **2190 F**

ECRANS
MICROVITE C, remplace le 1980
supporte tous les modes 1990 F
SVGA 17" 180x1024 NE 2990 F
VGA 15" 128x1024 NE 2490 F

EXTENSION
4 Mo pour votre
BLIZZARD 1220
DISPO
1890 F

CARTES GRAPHIQUES
PICASSO 4Mo 2890 F
PICASSO 2Mo + TV PAINT 2.0 4200 F
SPECTRUM G2 (2Mo) 3490 F
OPTAMISION 24 BITS 3990 F
GVP VISION 32 12900 F

ECRAN 17" 1280X1024
pour toutes cartes 24 bits
4490 F

ART DEPARTMENT PRO
1 E logiciel INDISPENSABLE pour
l'image dans sa version 2.5 **1490 F**

CARTES CONTROLEURS
HCD 4008 de GVP 1490 F
23 Fastlane jusqu'à 10Mhz 2990 F

SCANNERS
Scanner à main N&B 990 F
Epson A4 GT 6500 (v)
livre avec driver ANDG 7350 F
Epson A4 GT 6500 (v) 5990 F

DIGITALISEURS
VIDI 12 790 F
VIDI 12 temps réel 1290 F
VIDI - 24 temps réel
meilleur rapport qualité/prix 1990 F
DCTV tout Amiga 1490 F
VLab temps réel YC1 (v) 7690 F

GENLOCKS/VIDEO
PACK GST 40 A Y/C
+ SCALA MM211 2990 F
GST Gold ASF 4700 F
GST Gold SPF 4400 F
GST Gold Pro 6800 F
GLOCKER de GVP N.C.

carte EEMPLANT
version Deluxe avec ports SCSI et SRIE
3790 F

IMPRIMANTES
HP 520 2300 F
HP DESKJET 560 C 3950 F
PRIMER A FARGO avec le
kit sublimation 8990 F
consommables nous consulter

COMMUNICATION
logiciel Praxitel (v) 490 F
logiciel PRAXTEL 690 F

PHASE boutique: la garantie de voir avant d'acheter. Catalogue sur simple demande.

UTILITAIRES
DIRECTORY OPUS V (v) N.C.
PRO CONTROL 590 F
PRO CONVERSION PACK 500 F
BIT ITZ Basic N.C.
promo SANSAFILE C 44x45 1690 F
FUGGER 250 F
ASIMC DE SYS 2.0 690 F
AMOS Compiler 310 F
PRAXTEL (MINITEL) (v) 390 F
Praxitel - Caltel 850 F
SECONDARY ANIMATOR V4 (v)
avec scènes gratuites 590 F
ART DE P. PRO 2.5 4490 F
DISTANCE 5.0 750 F
GUPix 690 F
ASDG Scanner EPSON deluxe 990 F
Kit Commodore dev 3.0 150 F
Image Master RT 890 F

catalogue
&
commande
36 15 SALU

BUREAUTIQUE
PROWRITE 3.3 (v) 490 F
FINAL COPY V 2.0
la référence 490 F
PRO CALC (tableur) N.C.

ACCESSOIRES
LECTEUR 1200 EXTERNE 550 F
carte GVP HCD 4008 1490 F
cable SCSI 9Pin 3 connecteurs 250 F
carte ethernet Zorro IIb dra 2700 F
carte ethernet PCMCIA Card 2700 F
carte ext HD/SYQUED ROM 990 F
transfert AS203/68010/1200 590 F
GVP F103 F viewer 1590 F
ext. 512K + horloge A500 290 F
cable PERLE 190 F
HD24/DB15 G.V.A. 150 F
souris AMIGA 200 F

CD-ROM, VIDI-24, MSP 9000
SUNRISE AD 516, EGS
EPSON GT 6500, PRIMER A
PICASSO 2, ECRAN 17"
démonstration sur rendez-vous

carte accélératrice
68030/50Mhz
4 Mo + horloge
+ option SCSI
A1200 **3490 F**
P.A.O
PAGESETTER 3.5 (v) 390 F
PRO PAGE 3.5 (v) 990 F
PRO DRAW 3.0 790 F
PRO PAGE 4.1 990 F
PAGE STREAM N.C.

MORPHING
CINE-MORPH (v) 290 F
IMAGE IVX N.C.
Image Master RT 890 F

DU STOCK, DES CONSEILS
DES DEMONSTRATIONS
DU CHOIX

VIDI-24 (RT)
le digitaliseur pour tout AMIGA
une image couleur rapide et temps réel. Des
démonstrations de cartes numériques réalisées avec Digi
française
1990 F

MUSIQUE
BARS & PIPES (v) N.C.
BARS & PIPES 1.0 (v) 2000 F
BARS & PIPES PRO 2.05 2400 F
SUNRISE AD 1012/516 N.C.
SUPER I AM (arrangeur) 790 F
Deluxe Music V2 N.C.
Deluxe Music V2 interface MIDI N.C.
BSS + (v) 690 F

TITRAGE
SUNRISE video 1.1 (v) 790 F
SUNRISE video 1.0 (v) 990 F
SCALA MM211 (v) 1990 F
SCALA MM211 (v) 2490 F

GRAPHISME
DRIELANCE 690 F
DE IV AGS (v) 800 F
CALIGARI 24 (v) 990 F
1 RIGHTWAVE 3990 F
modules Rightwave N.C.
LANSCE 2 + FORCE 8000 F
IMAGINE 1 2990 F
ART DE P. PRO 2.5 1490 F

SYQUEST 88Mo
SCSI externe
livré avec une cartouche
2990 F

DISPONIBILITE
DES PRODUITS ?
TELEPHONEZ-NOUS

Vente Par Correspondance
envoi en
Colissimo Recommandé

36 15 SALU
SYQUEST EXTERNE
livré avec une cartouche
88C dit et écrit 44/88Mo 2990 F
105 Mo SCSI 2990 F
200Mo SCSI comp 44/88 3990 F
cartouche 44Mo ou 105Mo 450 F
cartouche 88Mo 490 F
cartouche 200Mo 560 F

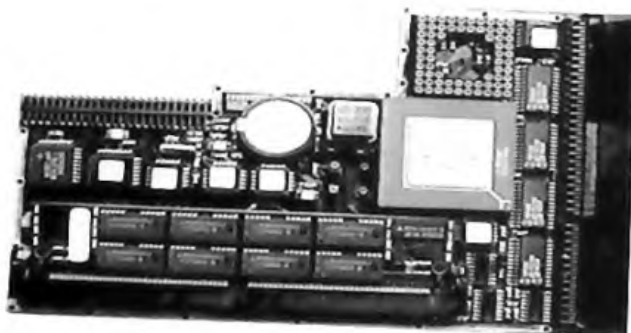
NOM / PRENOM	DESIGNATION	QTE	MONTANT
ADRESSE			
VILLE CP Tel.			
REGLEMENT PAR CHÈQUE A LA COMMANDE.			
FRAIS DE PORT : 40 F pour les logiciels, 60 F pour le matériel sauf écran		montant total	
150 F (envoi en contre remboursement + 60 F)		port	
GRATUIT POUR TOUTE COMMANDE SUPÉRIEURE A 5000 F	03/95N	à payer	

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : PHASE 93 AVENUE DU G. LECLERC 75014 PARIS TEL 45 45 73 00

Blizzard 1230 III

Carte 68030 50 MHz pour A1200

Nous avons testé la carte Blizzard 1230 III 50 MHz avec et sans son coprocesseur. Elle est très rapide, et moins chère que la Blizzard II.



Cette carte s'enfile, comme toutes les autres, sous la trappe ventrale du 1200, mais avec difficulté. Il ne faut pas avoir peur de pousser fort et même de faire lever sur la coque du 1200. La notice contient une partie en anglais et une en allemand, rien en français. Ce n'est pas si grave, et pourtant, une simple traduction sur une feuille à part n'aurait pas pris grand temps à réaliser. Cette version III est une version économique de la Blizzard II, avec un seul emplacement pour une barrette SIMM (de 1 à 32 Mo simple ou double face) et un seul emplacement

de copro PGA. Il est conseillé de mettre des 70 ns (32 ou 36 bit) dans la version à 50 MHz (et des 80 ns dans la version 68eco30 à 40 MHz), j'ai essayé une 70 ainsi qu'une 80 ns (prêtée par Emmanuel) car BIP avait oublié de m'en joindre une, elles ont fonctionné toutes les deux de façon normale (attention, ceci est valable pour cette barrette, la différence de prix minime entre les deux ne vaut pas la peine de courir le risque avec une 80 ns). Encore ATTENTION, les barrettes SIMMs hautes ne rentrent pas, elles touchent le CPU. La barrette se met du

côté accessible de la carte, ce qui permet de la changer sans enlever sa carte du port Amiga. Il y a un port extension pour connecter un kit FAST SCSI 2 (différent de la version II, d'après les pubs anglaises) et d'autres cartes dans le futur. Cette carte apporte la même puissance que la version II (qui avait deux barrettes SIMM et socles copro PGA et PLCC). Une horloge permet de conserver l'heure.

Trois jumpers permet de choisir:

- copro avec ou sans oscillateur
- MMU on ou off (off pour

la version 68eco30 à 40 MHz).

- ROM Kickstart dans la RAM 32 bits (la rom est automatiquement copiée) ou non.

J'ai effectué des tests et comparé avec mon ancienne carte Blizzard 1200 avec 4 Mo +68882 à 33 MHz et un 4030 à 25 MHz avec 6 Mo (voir tableau en fin de test).

Quelques remarques supplémentaires à propos de la carte Blizzard:

- il est impossible de créer une rad; en fast, quelque soit le bulememtype, celui-ci va se monter en chip. Avec statram il n'y a plus rien au reboot.

- l'adresse mémoire est la plus haute que j'aie jamais vue sur Amiga; peut-être cela vient-il de l'adresse mémoire \$1E000000 à 1E400000 (oui il y a bien 6 zéros après le E). Alors si quelqu'un peut me renseigner, merci.

Je pense qu'il est préférable de prendre un CPU plus rapide qu'un FPU. Exemple: une carte 68eco20 à 28 MHz (avec fast RAM) fera tourner plus vite la plupart des logiciels à version ieeec qu'un 68eco20 à 14 MHz avec un copro à 33 MHz pour le même logiciel en version FPU (essais sur *Scenar-yanim*). Il y a une différence minime entre version ieeec et FPU: pour un calcul identique, 4 minutes 20 secondes en ieeec et 4 minutes en version fpu (68020 à 14 MHz avec ou sans fpu) alors que la vitesse a été multipliée par 4 avec seulement la carte 68030 à 50 MHz (sans fpu) et un gain de l'ordre de 15% en version FPU.

Je pense donc que pour un prix relativement proche, mieux vaut prendre une carte accélératrice sans copro plutôt qu'une extension mémoire avec copro, ou une 68030 à 50 MHz plutôt

Tableau AIBB 6.5

	Blizzard 1230 III	Blizzard 1230 III CPU Remap	Blizzard 1230 III Hard Remap	Microbotics M1230XA FastROM	GVP A1230 Turbo	ACT APPOLO	C= A4000/40
Processeur	68030	68030	68030	68030	68030	68030	68040
Horloge	50 Mhz	50 Mhz	50 Mhz	50 Mhz	40 Mhz	50 Mhz	25Mhz
Copro	68882	68882	68882	68882	68882	68882	
Horloge	50 Mhz	50 Mhz	50 Mhz	50 Mhz	40 Mhz	50 Mhz	
EmuTest	5.18	5.26	5.22	4.61	4.28	5.36	8.66
Writepivel	2.01	* 2.97	* 2.92	2.32	1.68	1.92	5.16
Sieve	4.27	4.28	4.28	4.17	3.47	4.25	2.70
Dhrystone	5.59	5.72	5.57	4.91	4.38	5.71	9.34
Sort	5.31	5.31	5.31	5.15	4.26	5.43	7.31
Ellipse	1.63	1.63	1.63	1.77	1.43	1.49	2.28
Matrix	5.52	5.52	5.52	5.15	4.48	4.34	4.40
Imath	4.24	4.25	4.25	4.08	3.39	4.28	4.86
MemTest	4.61	4.61	4.61	3.94	3.98	3.38	1.27
TGTest	1.40	1.65	1.65	1.54	1.23	1.13	1.79
Linetest	1.09	1.10	1.10	1.11	0.96	0.80	1.09
InstTest	6.21	6.22	6.22	5.41	5.04	6.40	5.73
tests sur le coprocesseur:							
Savage	197.33	197.36	197.37	197.34	157.89	197.37	117.06
Fmath	27.48	27.82	27.82	27.40	22.22	27.95	124.15
Fmatrix	6.08	6.08	6.08	5.85	4.99	6.01	8.25
Beachball	37.16	40.81	40.95	37.97	30.71	37.19	76.59
Flops	66.63	66.65	66.65	65.41	53.20	66.47	193.77
TranTest	92.86	92.75	94.18	86.53	76.81	95.41	81.25
FTrace	119.78	117.92	117.94	116.58	95.94	120.93	107.83
CplxTest	7.27	7.36	7.31	6.77	5.90	7.38	14.43

qu'une 68030 à 33 avec copro. Tous les logiciels seront accélérés. Autrement, seules les versions FPU le seront. Un même calcul sous **Imagine** a demandé 11 minutes sur 68030 à 50 MHz et 15

minutes sur 68030 à 25MHz plus copro à 25 MHz. Peut-être, pour les calculs très complexes, cela change-t-il.

Enfin merci à Phase qui m'a envoyé un copro pour pouvoir effectuer ces tests.

Conclusion

Cette carte multiplie la vitesse de l'Amiga de base avec fast RAM 32 bits par un coefficient de 3, ce qui correspond à un coefficient de 6 pour le 1200 sans fast RAM. Elle est en moyenne 2 fois plus rapide qu'un 4030.

Mon disque dur n'est que très peu accéléré (peut-être parce qu'il était déjà à son maximum). Par contre il boote à froid, alors qu'il ne bootait pas avec la Blizzard 1200. Ceci est probablement dû à une initialisation de la carte qui laisse le disque dur s'initialiser.

La MMU permet d'utiliser Enforcer, ou VMM (logiciel de mémoire virtuelle, attention, il plante en quittant).

Cette carte chauffe. Je ne sais ce que cela peut faire au bout de quelques heures. La trappe peut être enlevée pour un meilleur refroidissement mais la carte a tendance à toucher la table. J'ai, quant à moi, surélevé ma machine et ouvert la trappe.

La carte sans mémoire est à peine plus rapide qu'un 1200 sans fast: coefficient 1.13.

Merci à Emmanuel Doguet pour le prêt d'une de ses barrettes SIMMs et du calcul des performances sur sa machine (A4030 25 MHz).

Prix:

Carte 68030 50 MHz avec mmu + 4 Mo	3490F
+ 8 Mo	4690F
+16Mo	6990F
+32Mo	9990F

Option copro: 990F
Option SCSI: 990F (sera disponible "avant début mars")
Distributeur: BIP ou PHASE.

Tests pratiques

	1200+fast	1200+1230	4030
68882			
33MHz			
fichier texte 3 131 828 octets			
LHA ADD	2'29"	47"	1'32"
LHA EXTRACT 21"	8"	14"	
xpk -m nuke ram:term en s	16'6"	6'2"	11'3"
en cps	31628	94472	47339
xup ram:term	249393	739671	404295
LYAPUNOVIA 2'40"	48"	1'35"	
MANDELMANIA	1'22"	22"	46"
ADPRO sur 703'575			
execute (lloyd-256 couleurs)	56"	21"	42"
hist-equalization (ieee)	10'24"	3'43"	7'11"
saver JPEG (ieee, 100%)	1'23"	27"	53"
Accès au disque dur lde 2.5 pouce interne et à la stat-ram avec DiskSpeed buf 262144 fast long			
Dossier:			
create	180 457	2170443	***
write	236 325	284 801	***
read	492 867	537 569	***
Sda:			
create	2 421 804	6 455 296	***
write	2 967 052	8 683 520	***
read	2 963 366	8 683 520	***

E.D.I.

Européenne de Distribution Informatique

E.D.I. = Toujours et encore du Nouveau

LES NOUVEAUTES

AMIGA OS 3.1

Dynamisez votre Amiga !!!

OS 3.1 pour Amiga: la quintessence des systèmes d'exploitation est maintenant disponible pour A500, A2000, A3000 (T) et A4000 en français

Des rendus graphiques drastiquement améliorés grâce à des bibliothèques entièrement ré-écrites. Compatible CD-ROM: lit tous les CD ISO 9660. Datatypes pour un grand nombre de formats de fichiers. GUI (Graphic User Interface) améliorée. Compatibles disquettes MS-DOS et Atan (720 KO - 1,44 MO avec lecteur HD). ROM 512 K 16 ou 32 bits pour utilisation avec tous les Amigas. Documentation en français

C'est le moment de donner à votre amiga un "coup de jeune" ... !!!

OS 3.1 A500 et A2000

740 F

OS 3.1 A3000 (T) et A4000

... nous consulter !

TABBY

670 F

La petite tablette graphique qui remplace la souris - Plus rapide qu'une souris - Plus "pointu" qu'une souris - Plus naturel qu'une souris - Plus facile à utiliser qu'une souris

TABBY: L'OUTIL ULTIME de votre EFFICIENCE !

COMMUNICATOR III (Eureka)

nous consulter

Le Communicator III transforme la CD32 en un ordinateur intelligent "2 SENS" avec un CD-Rom pilote par l'Amiga. Grâce au nouveau système de fichiers amélioré, le Communicator III fonctionne encore mieux avec les CD PC et les CD non CD32 tels que Amiga et les CD Fred Fish. Avec le Communicator vous pouvez visualiser des Photo-CDs, créer des présentations Audio ou Full Motion Video et les drivers Scala et Medapoint. Vous pouvez aussi utiliser en CD ROM "2 SENS" avec des vitesses allant jusqu'à 210 000 Bauds. Une de ses options les plus intéressantes est le concept de CD disk virtuel qui permet de configurer le Communicator III de manière à ce qu'il lance directement le programme le plus utilisé. Le Communicator III (matériel et logiciels) n'est pas un simple ajout de CD Rom à votre Amiga: comme beaucoup de gens le croient mais il agit comme un Amiga complet avec un CD Rom de 600 MB, 2 Mega de ram et un Chipset AA à votre machine existante.

COMMUNICATOR III LITE (Eureka)

nous consulter

Le Communicator III Lite possède les mêmes caractéristiques que le Communicator III mais n'est pas équipé ni de Mod., ni de l'interface clavier et n'a pas de capacités d'extension. En cadeau: PHOTOLITE

PHOTO LITE (Eureka)

190 F

SX-1 (Paravision-Microhotics)

1 850 F*

(* version standard Ram OK extensible à 8 MO, autres versions, nous consulter)

COMPETITION PRO CD32

160 F

Le Super Pac du Champion CD32. Compétition PRO: c'est la manette ULTIME de vos exploits !!!

DATAFLYER SCSI + (Expansion Systems)

A4000: 990 F - A1200: 850 F

Utilisez des disques durs SCSI externes plus un disque dur interne IDE avec votre A1200 ou votre A4000. DataFlyer SCSI + convertit les signaux sans interférer avec le standard IDE. Il est aussi compatible avec DataFlyer XDS. DataFlyer SCSI + est le compagnon SCSI idéal du contrôleur IDE AT installé en série sur les A1200 et A4000.

PACK DATAFLYER SCSI + lecteur CD-Rom et Asmware CDFS. Documentation en français. **Consulter-nous !**

ALTO 14E MODEM

1 050 F

Modem Fax Modem Minilo 14 400 Bps V.23bis V.22bis Livré avec alimentateur 220 V câble et prise fil (non agréé FT - désire à l'export)

ALTO 14E MODEM

2 190 F

Fax Minilo 144 Kbps Modem 288 Kbps V.32bis V.34 42 42 bis V.42bis Livré avec Aliment. 220 V câble et prise fil (non agréé FT - désire à l'export)

CD ROM	WORLD OF PIN UPS (A)	195 F	Pour CD32 avec MPFG
SEXUAL FANTASIES (A)	285 F	195 F	45 minutes de vidéo (ADULT)
USA 17 BIT COMPREHENDIUM 1903	1903	195 F	AMMER VME (A)
600 DASH (CD)	249 F	195 F	AMMER VME (A)
600 DASH (CD)	195 F	195 F	AMMER VME (A)

DE LA NOUVEAU NOIRE LISTE DE CD ROMS et DP

GAME KILLER

195 F

Avez-vous déjà été prêt de finir un jeu mais vous vous êtes retrouvé bloqué? Voulez-vous être invincible avoir des vies illimitées ou réaliser de très gros scores découvrir des trucs qui ne sont pas dans les manuels pour finir les jeux. Plus de 600 solutions, trucs et astuces pour les jeux du commerce les plus populaires.

CD-ROM Cleaner

60 F

Nettoyez et protégez vos CD 3" et 5". Boîtier plastique pour une meilleure protection de vos CD.

Automatic CD-ROM Cleaner

250 F

Compact. Nettoie rapidement et avec efficacité vos CD. Facile à transporter. Plus de sécurité.

Laser Lens Cleaner Nettoie les lentilles des lecteurs CD. Brosse super douce.

120 F

Tous ces accessoires peuvent être utilisés sur CD-ROM, CD-I et CD Audio.

ET TOUJOURS ...

DATAFLYER XDS IDE (Expansion Systems)

590 F

Boîtier externe pour disque dur 3.5" Slim Line Premier ou second HD. (Doc. en français)

Promo DataFlyer XDS avec disque dur GRANDE CAPACITÉ. Téléphonez-nous !

MONITEUR MICROVITEC

Nouveau Prix..... 2 790 F

KIT enceintes LABTEC C-150 (4W, ampli intégré, avec câbles)

359 F

HANDY SCANNER AlfaScan Plus (N/B) - 1 590 F - Alfa Colour (couleur) - 3 250 F

AlfaScan 800, N.B. 800, Digi A 1200, A 2000, A 4000, 600 Dpi pour les autres.

1 350 F

ET ENCORE ...

Super INTERFACE MIDI - 5 prises + câble

290 F

TECHNO SOUND TURBO II - Doc française + câble

Nouveau Prix..... 235 F

ALTO MOUSE JOYSTICK

125 F

ROM SWITCHER A500 A600 A2000

N.C.

SOURIS OPTIQUE

340 F

SOURIS OPTO MECANIQUE 400 DPI

130 F

TRACKBALL

300 F

LECTEUR EXTERNE

490 F

LECTEUR INTERNE (A500-A600-A)

420 F

EXTENSION MEMOIRE (Tout Amiga)

N.C.

DISQUES DURS seuls

N.C.

CARTE ACCELERATRICE M-Tec 1230 (68030-MMU etc.)

OK

peuple 4 MO

1 390 F

2 690 F

Avez-vous le produit que vous recherchez? Téléphonez-nous ou passez sur notre serveur.

ENSEIGNEZ-VOUS. PASSEZ COMMANDE 24 H SUR 24 - 7 J SUR 7 SUR NOTRE SERVEUR MINITEL* AU 45 89 25 45
*Infos, Rubriques, Boîtes à lettres... et Catalogue complet.

BON DE COMMANDE à envoyer avec votre règlement:

Je passe commande à

Participation aux frais de port: LB ROM (44 F), kit multi média (100 F), CD-ROM (60 F), Minilo (200 F)

*Sous peine de non expédition sans en COLLEMMO, sans en SERNNEXPRESS

Nom _____

Adresse _____

C. Postal _____ ville _____

Cité _____ Article _____ Prix unit. _____

Frais de port _____

Contre Remboursement (si besoin) _____

TOTAL

E.D.I.

B.P. 282 - 75625 PARIS CEDEX 13

Tel.: (1) 45 89 32 00 - Fax: (1) 45 89 12 93

☐ Chèque ☐ CCP

☐ Carte bancaire ☐ Contre Remboursement

☐ Carte bancaire ☐ Crédit Financier

après à

DATE _____

CD-Rom adulte: la cartille être majeure

Signature _____

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

CanDo 3.0

Beaucoup de nouveautés

Voici un tour d'horizon de la nouvelle version de CanDo qui est depuis peu sur le marché. Ceux qui ne connaissent pas CanDo se reporteront aux précédents articles qui ont présentés ce langage et ses différentes mises à jour (voir Anews n° 41, 42).



MainTool

La version 3.0 propose beaucoup de nouveautés. Tout d'abord le panneau principal a été modifié, de même que la présentation d'un certain nombre d'éditeurs d'objet. On accède directement à un plus grand nombre d'éditeurs d'objets ou d'utilitaires.

Dans cette version, CanDo apporte surtout une nette amélioration de la programmation et de l'utilisation du graphisme et des effets d'affichage. CanDo est en fait un langage ayant de multiples facettes. Sa vocation multimédia souffrirait maintenant de cette absence de gestion d'effets spéciaux.

La gestion des objets à l'écran est assurée, désormais on peut directement déplacer un objet ou le redimensionner sans passer par un éditeur, comme on peut le faire en Visual basic sur PC. Voici les nouveautés.

Nouveaux outils du panneau principal

- AlignObjet propose toute une série de boutons pour aligner et de disposer les objets.



EdTool

- VariableManager permet d'obtenir la liste de toutes les variables en usage, y compris les variables de type Array et Record, d'en connaître la valeur, de les effacer, de les sauver ou de les recharger.

- Print offre la possibilité d'imprimer l'ensemble du Deck ou uniquement une partie (un objet ou une routine) vers l'imprimante ou un fichier.

- Buffer offre la liste de tous les buffers (texte, image, son, brosse). On peut obtenir une information, les fermer et les sauver.

- Text permet de placer du texte directement sur l'écran, à la manière d'un objet et de le modifier et le déplacer à volonté.

- ObjectLayer présente la liste de tous les objets créés et d'en modifier la hiérarchie.

Quelques modifications

- L'éditeur de menu quant à lui a subi un lifting complet. Son ergonomie est plus logique.

- L'éditeur de fenêtre et d'écran est plus complet (polices de caractères, palettes, défini-

fions, etc.) et gère de nouveaux éléments.

Nouveautés des objets

Les objets les plus usuels à savoir les boutons, les champs de saisie et les documents offrent plus de possibilités d'édition. Chacun des objets peut recevoir un label que l'on peut disposer dans ou hors de l'objet.

Dans le cas des boutons et des champs, la taille peut être indépendante de la police de caractères qu'ils utilisent.

Les champs gèrent désormais la touche tabulation ce qui permet à l'utilisateur de déplacer le curseur d'un champ à l'autre. De plus, un champ réagit à l'événement perte de curseur et non plus comme avant au retour chariot. Cela semble peu de choses mais, lorsqu'on programme une base de données, par exemple, la programmation en est énormément facilitée. Un regret: les champs numériques n'acceptent que les entiers. Les documents peuvent afficher des lignes de couleurs différentes (il faut le programmer).

L'éditeur de script

Il propose aussi une nouvelle barre d'outils et ceux-ci permettent vraiment de programmer encore plus rapidement.

Ainsi, l'éditeur d'objet liste tous les objets et toutes les actions possibles associées à chaque objet. Chaque action correspondant à une commande ou à une fonction du langage. Il suffit de choisir l'action qu'on veut programmer, de cliquer sur "Insérer l'action" et la commande correcte est insérée dans le script. Les mêmes avantages se retrouvent dans les outils variables et buffers. On trouve aussi un éditeur de brosse permettant d'afficher une brosse ou une image, d'en sélectionner l'effet d'apparition, la vitesse de l'effet, sa position... l'effet peut-être visualisé dans une petite fenêtre



Objet

A noter aussi que l'éditeur de script est pourvu de nouveaux menus. On y trouve une calculatrice capable d'évaluer des expressions, un assistant sous forme de lexique permettant de retrouver n'importe quelle commande et de l'insérer dans le script et, bien sûr, l'aide au format AmigaGuide.

Nouvelles commandes et fonctions

Le langage CanDo compte maintenant environ 440 commandes ou fonctions. Une des nouveautés est de pouvoir utiliser les routines comme des fonctions toujours à l'aide de Do: Let X = Do(Routine, arguments).

Deux commandes Perform et PerformDocument sont capables d'exécuter du CanDo... Je m'explique: ces commandes interprètent des chaînes de caractères comme si c'était du CanDo... on peut très bien concevoir qu'une application CanDo génère du code en fonction d'une situation et qu'elle l'exécute à l'aide d'une de ces commandes. D'ailleurs l'ensemble des éditeurs qui vous permettent de programmer fonctionnent ainsi. Ils génèrent du code et le placent dans des documents. Bien sûr, il y a aussi des commandes prévues pour la CD32...

Manuel et aide en ligne

Le manuel, sous forme d'un classeur, a été entièrement refait. L'aide en ligne au format AmigaGuide, est maintenant accessible à l'ensemble des différents éditeurs avec bien sûr une prise en compte du contexte. Ces fichiers d'aide sont vraiment complets et permettent de se passer du manuel des que l'on connaît un peu CanDo. Bien sûr, ils sont en anglais. Je ferai une petite suggestion: une traduction de ces fichiers permettrait aux utilisateurs anglophobes de s'y retrouver sans avoir les frais de traduction et d'impression du manuel... Avis au futur distributeur, s'il y a!

Guy Beteille

160105_3516ta@compuserve.com

Pour ceux qui souhaitent acquérir ou faire une mise à jours le plus simple et de s'adresser directement à INOVAtronic

Prix:

CanDo 400\$, Debogger 200\$

Mise à jour de CanDo 160 \$

Mise à jour + Debogger 280\$

Imagina

L'ère des Cybers

Du 1er au 3 Février se tenait à Monaco, Imagina, le XIVème festival des images de synthèse, dont le thème cette année était l'Ere Cyber.



Un festival bien ordonné

Par rapport à l'an passé, la disposition était très différente. Cette fois-ci, elle était mieux répartie, mieux organisée, classée suivant l'activité des stands.

● Au rez-de-chaussée, se tenaient l'accueil et un espace destiné à suivre en direct la Louis Vuitton Cup (une des régates éliminatoires de la Coupe de l'America). Une simulation était faite à partir des données transmises par les bateaux. Tous les bateaux de course et ceux de l'organisation ainsi que les bouées de parcours étaient équipés du système de positionnement par satellite (D.G.P.S.), ce qui permettait d'avoir en direct la progression des bateaux, l'écart entre les bateaux, ainsi que des vues «virtuelles» de la course. Le transfert de données s'effectuait par Numéris.

● Au 1er étage, où d'habitude, c'était l'étage Silicon Graphics, il y avait les stands de la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), de la **SCAM** (Société Civile des Auteurs Multimédia) - ces deux sociétés gèrent les droits d'auteurs d'œuvres- et **EUREKA AUDIOVISUEL** (une organisation visant à promouvoir l'industrie des programmes et plus particulièrement dans le secteur des nouvelles technologies).

● Au deuxième étage, étaient regroupés tous les stands de la presse écrite: **CDRAMA**, *La lettre de l'audiovisuel*, *Le Monde*, **NOVART**, *Technikart*, *Time Code*, *Videndi*, *Video BroadCast*.

● Au troisième étage, le stand **Canal+ Medialab l'Oeil du Cyclone** présentait Pizzarolo, un jeu mettant en scène des livreurs de pizzas, et plus intéressant encore, de l'animation temps réel faite à l'aide d'une personne habillée d'une combinaison bardée de capteurs servant à relever les positions et l'orientation de toutes les parties caractéristiques du corps. Le tout était relié à une station SGI Onyx comportant 6 processeurs. Egalement présentée, une ballade interactive dans un labyrinthe à mur mouvant sur le thème : «*Le Diable est-il courbe ?*»

● Ensuite, l'exposition se poursuivait dans l'hôtel Loews, où le stand **Kodak** exposait le système de trucage Cineon, logiciel permettant des opérations de modification de l'image: suppression d'éléments (lignes de téléphone, avions...) modifications de couleurs; de plus, il permet également la restauration de films anciens: insertion d'éléments de synthèse, suppression d'imperfections physiques (rayures, tâches...). A côté, le stand de **INA** permettait de découvrir le nouveau ser-

veur de l'INA. Le stand **Hybrid Vision** faisait des démonstrations de son système d'incrustations temps réel d'un personnage filmé sur fond bleu, incrusté dans un décor de synthèse. Jusque là, rien d'exceptionnel, sauf que les mouvements de la caméra vidéo (azimut, site, zoom, mise au point) sont transmis à la station pour le calcul de la scène 3D, permettant une synchro parfaite entre la caméra du plateau et la caméra virtuelle. Ce système a déjà fait ses preuves avec le film de la Raccoon, et récemment employé dans le film des Citadines (voiturettes de villes Renault). Le stand **Chronofolie's** présentait le système **Mandala** (voir Anews n° 56, page 32) dont le principe est l'incrustation du joueur dans un jeu interactif grâce aux mouvements qui étaient traités par des scripts **Arexx**. Aujourd'hui, ils ont basculé sur PC, mais les auteurs de ce système regrettent de voir, maintenant, que le système utilisé est moins souple qu'auparavant.

L'inspiration LightWave

Et maintenant, entrons dans la salle d'exposition principale. Tout d'abord, le stand **ElectroGIG** présentait: **GIG3DGO** incluant **MAPFactory** (combinaison interactive de textures procédurales), **RAYSKETCHER** pour l'accélération de la création d'images, **NURBSMODELER** pour la création de modèles 3D hypercomplexes, (contrairement à d'autres softs, **GIG** ne subdivise pas ses surfaces en polygones), **FLOWMOTION** pour l'animation, **SCULPTOR** pour produire des formes organiques, **PARTICLES** pour toute la gestion d'effets de particules. La personne qui nous a fait la démonstration nous a dit qu'elle avait commencé sur Amiga avec Imagine, et qu'elle se servait toujours de sa machine pour la création de textures.

Au centre, le stand **SoftImage** présentait la version 3.0 de **SoftImage 3D**, comprenant entre autres les **NURBS**, un modèleur polygonal avancé et relationnel, les expressions (animation comportementale), les objets souples, la génération de particules et le nouveau rendu distribué et programmable **Mental Ray**. C'est en fait un appel à un programme extérieur à **SoftImage 3D** qui s'occupe du rendu. Il peut faire du rendu parallèle sur la même machine, ou sur un groupe de machines connectées en réseau. Dans la dernière version de **SoftImage 3D**, un module d'effets d'optiques a été rajouté. Bien que ce module ne nous ait pas été présenté par un québécois ayant commencé sur [Laouïave] (dommage !), des images faites avec celui-ci nous ont permis de voir que **LightWave** a drôlement inspiré les développeurs, surtout côté lens flares. Ils annoncent que c'est une nouveauté, mais cela ne nous (François et moi) a pas étonné. Anecdote en passant: des collègues de la presse italienne, plus précisément, de *Computer Gazette* (anciennement *Commodore Gazette*) passent à côté de nous. Ils remarquent que nous sommes d'un journal parlant Amiga. Ils nous proposent leur journal parlant d'Imagine, **LightWave** avec des illustrations, dont *CocoIsland*, une image réalisée par François. Sur le même stand, **SoftImage Toonz** est un système de production de dessins animés, offrant les possibilités de gouachage, peinture, composition et animation. Ce logiciel a été récemment utilisé pour la réalisation de «*Asterix in America*». Egalement présentées: **SoftImage Eddie**, un éditeur digital professionnel, et pour finir, une démonstration d'animation faciale en temps réel.

Les simulateurs chez Silicon

Passons au stand **Silicon Graphics**, où cette année, le thème était les simulateurs. Un cockpit de planeur, ou plus exactement de motoplaneur, amené par la société «*l'Image*», servant à faire du moniteur sans risque dans les aéro-clubs, permettait de s'initier aux joies du vol à voile. Je n'ai pas manqué de l'essayer, restant une bonne demi-heure à prendre des thermiques (des zones d'air chaud permettant de prendre de l'altitude). L'Indy reliée avec une autre permettait de faire du vol en duo. Très, très réaliste dans la façon de piloter et avec tout le confort d'une cabine de planeur. Sur le même stand, une cabine montée sur 6 vérins fixés en trois points permettait d'essayer une simulation d'avion ou de voiture de course développée par **Computer Arts & Développement**. Le réalisme de la chose est d'autant plus accentué que la cabine est entièrement fermée (on ne voit pas l'extérieur). On était complètement plongé dedans. Elle pouvait se déplacer avec un angle de rotation de 30° sur les 3 axes, et se translater également. Le pilotage de la cabine est réalisé par un PC. Ce dernier se charge de transcrire les informations reçues par une autre machine, ici une Indy, de manière à donner les bonnes accélérations de la plateforme. Au centre du stand, SGI

exposait un simulateur plus statique, mais qui avait la particularité de posséder une vue répartie sur trois immenses rétro-projecteurs. En fait, l'écran de la Silicon était découpé en trois, suivant sa partie centrale de l'écran.

En face, le stand **Alias Research** présentait la version 6.0 d'Alias® PowerAnimator et Animator. Cette version permet la création d'animation fines de personnages grâce à des outils de haut niveau tels que la déformation des muscles, de la peau, «lip sync» et expressions faciales. Des techniques de capture de mouvement («Motion Capture») en temps réel ont aussi été introduites. Cette version offre également un générateur de particules capable de créer des effets très réalistes de fumée, de chevelure, de poils et d'eau. Le système des «bones» est très intéressant: il permet de faire des squelettes hiérarchisés. Cette version comporte, outre le nouveau look 3D et plus 2D, un ensemble d'outils de modélisation polyédrique, particulièrement adaptés au développement de jeux vidéo. Ce soft a été récemment choisi comme le système graphique de référence pour les développeurs Nintendo. Il fut aussi utilisé avec talent par Industrial Light & Magic pour créer les personnages et effets spéciaux des films suivants: Jurassic Park, The Flintstones, et The Mask. Egalement présenté sur le stand: StudioPaint, une palette graphique performante et intuitive, la petite sœur de TVPaint (voir plus bas) mais en moins performant comme nous l'a confié une personne du stand qui nous faisait la démo.

WaveFront suit la lumière!

Juste à l'entrée, c'était le stand **WaveFront** qui nous présentait pour la première fois en Europe, à l'occasion d'Imagina, les nouvelles versions de IPR, COMPOSER, et KINEMATION. La version 4.1 d'IPR (Interactive Photorealistic Rendering) intègre quatre nouvelles améliorations: la simulation d'effets d'optique. Voici un extrait de leur brochure: "IPR permet maintenant de simuler les reflets dans l'objectif rencontrés en prises de vues réelles, et liés aux optiques des caméras. [...] (Ils sont) entièrement tri-dimensionnels à l'inverse d'autres systèmes où ils sont rajoutés en 2D au moment de la post-production. Dans IPR, l'effet de lentille s'accroît automatiquement au fur et à mesure que l'on oriente la caméra vers la source de lumière." On croit rêver! L'an passé, ce module n'existait pas, c'était fait par du post-processing en 2D. On leur avait fait remarquer que LW le faisait. Bien que le directeur des ventes WaveFront International, l'an passé, ait pu nous citer le nombre de Toaster vendus à la centaine près, cet effet a été rajouté dans cette dernière version. Encore un grand merci à Laouiave pour nous avoir inspiré! Je ne vous parle pas du moment où il sortira sur SGI à un prix canon!

A ce sujet, j'ai été très agréablement surpris. d'abord, qu'il y ait un stand **CIS-DPS**. CIS, nous connaissons, mais DPS, ah oui, c'est le constructeur du fameux PAR (Personnal Animation Recorder): une magnifique carte qui permet l'enregistrement d'une séquence d'images, par exemple, celles de votre animation. Rien qu'en appuyant sur le bouton PLAY, vous voyez défiler votre animation à 25 fps (images par secondes) et en 16 millions de couleurs, le seul système autonome capable de remplacer la phase de pilotage image par image lors de l'enregistrement d'animations de synthèse sur tout support vidéo jusqu'au BETA SP. CIS présentait TV-Paint version Windows, ce magnifique logiciel de dessin dont l'interface et la puissance sont comparables à celles des palettes dédiés. Son rendu est fait en temps réel en 32bits (16 millions de couleurs + un alpha channel sur 256 niveaux). RAZOR permettait de faire du montage virtuel avec le PAR, ce qui nous a permis de revoir, avec une qualité exceptionnelle, des séquences de «Wallace et Gromit» le célèbre duo des studios Artmann. Une démonstration de TrueSpace faite par notre collègue Frédéric Boullier (Essuie-toi le menton!) faisait découvrir au public attentif un soft maîtrisable par une majorité d'utilisateurs, même non familiarisés avec les outils 3D. Ouvrons une parenthèse. Pas de Laouiave? Pourtant, la version Silicon sort au premier trimestre 95 pour environ 8000FF! Les «lens flare», les «bones» que tout le monde a repris font que ce soft donne la chair de poules aux grosses boîtes nommées précédemment. Réponse du directeur de CIS (Frank Lafage): « Nous sommes venus à Imagina cette année pour tâter le terrain. Pourquoi montrer LightWave sur une machine qui n'est plus commercialisée? » Effectivement, notre machine chérie n'est plus commercialisée, mais le soft



Desktop Vidéo
CD Rom / CD 32
Encres d'imprimantes

Avant de vous offrir un produit nous le testons pour vous.

DESKTOP VIDEO *Made in Germany by Electronic Design et MacroSystem. Nous n'avons que des solutions à vous offrir...*

Neptun Genlock	...des incrustations sans reproches enfin au prix abordable	5218 F
PC adaptateur	...et le Neptun fonctionnera aussi sur votre PC	2683 F
Sirius II Genlock	...comme le Neptun, en plus le blueboxkey et l'audio-control	10022 F
Videoscan Genlock	...qualité Studio/Broadcast	10555 F
Y/C Genlock	...pour le Hi8, SVHS familial, Scala Demo inclus	3457 F
PAL Genlock	...pour le B/VHS familial, Scala Demo inclus	2683 F
TBC -Enhancer	...Time-Base-Corrector, blackburst, Y/C, YUV	7540 F
Digitaliseur Frame Machine	...FrameGrabber et videomixer	3350 F
FM-Prism24	...Framebuffer 24 bit pour Frame Machine	3751 F
Demo Video VHS FrameMachine	...30 minutes pour tout savoir	197 F
Demo Video VHS Take Two	...25 minutes pour tout savoir	197 F
Flicker-Fixer A4000	...compatible avec les genlocks	2990 F
VLAB	...temps réel, Y/C, version interne à partir de	2348 F
VLAB Motion	...la vidéo numérique au premier prix	8645 F
Alimentation régulée	...pour Neptun et Sirius 1200 mA	341 F
Helm Multi-Media Authoring	...réunit Scala et Cando en mieux!	893 F

CD ROM / CD 32 *à partir de 35 francs le CD !!!!*

CD32	...disponible, (garantie 6 mois, sauf manette)	1300 F
Communicator III	...maintenant jusqu'à 210000 bauds et il les fash, Aminet etc	770 F
Communicator III light	...sans prise midi et clavier	650 F
Mise à jour du Communicator de V1, V2 à la V3	...lit le format Rockridge	149 F
Cableport+prise clavier	...relie CD32 à l'Amiga via le port série	230 F
Photoworx V4.0 PRO	...le must avec virtual memory manager	1079 F
Photolite	...logiciel PhotoCD pour CD32	194 F
FolloworX Player	...pour CD32, CDROM, tous Amiges	454 F
CD32 Garner	...revue mensuelle anglaise + CD	80 F
Le coverdisk du CD32 Garner	...sans la revue	35 F
Video Creator	...faites vos propres vidéo-clips synchronisés avec la musique	328 F
Aminet 4		76 F
Amos PD		193 F
Cam Collection		193 F
CDPD 4		193 F
Clip Art CD		136 F
Demomania		101 F
Destinations de rêves		62 F
Insight Technology		194 F
Network CD		167 F
Top 100 Games		167 F

UTILE ET INDISPENSABLE

Video-Backup-System V3	...simplement genial, un streamer pour 3 fois rien	585 F
PC TASK V3 émulateur PC 286	...the one and only	940 F
Photogenics	...l'équivalent de Photoshop sur Mac à un prix modique	485 F
Amiga Tower Mikronik pour A1200 plus 5 Zorro II, 4 PC/AT		3852 F
Amiga Tower Mikronik pour A4000		2900 F
Lecteur haute densité 1.76 Mo externe tous Amiga	...n'a pas besoin	990 F
Lecteur haute densité 1.76 Mo interne tous Amiga	...d'un patch soft!!!	810 F
Disques durs IDE/AT	170Mo=1200 F 345 Mo=1495 F 540 Mo=1999 F	

ENCRES *recharges cartouches pour toutes les imprimantes*

2 recharges noir pour cartouches Deskjet (REF 51633A)	120 F
2 recharges noir pour cartouches Deskjet (REF 51625A)	150 F
3 recharges pour cartouches Tri-Colour (REF 51625A)	245 F
2 recharges pour Canon BC-01 (BJ10e/BJ20)	126 F
2 recharges pour Canon BC-02 (BJ200)	126 F
2 recharges pour Canon BJ1481 (BJ-130/130e)	135 F
2 recharges pour Canon BJ1642 (BJ-300/330)	135 F
3 recharges 3 couleurs pour Canon BJ1201 (BJC600)	250 F
9 recharges noir pour Canon BJ1201	134 F

DeltaGraph X S.A.R.L. au capital de 100000 F

TEL (0) 60 84 16 14 FAX (0) 60 84 12 65

4 Rue Gracchus Babeul 91180 St Germain les Arpajon

Nos prix sont TTC. Paiement en chèque bancaire ou mandat postal
Forfait de port: cdrom logiciels 25 frs, matériel 60 frs

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

est porté sur d'autres plateformes: SGI, DEC, WindowsNT. La Bêta version du 4.0 est encore plus époustouflante que les précédentes. Une démo à Imagina aurait été un franc succès. De plus, pourquoi avoir attendu? Le logiciel Scala, dont plein de chaînes TV se servent actuellement, aurait fait un carton bien plus tôt. Effectivement, si le stand de l'an passé qui aurait dû être occupé par TecSoft et ATACOM, qui aurait dû présenter TVPaint Amiga, le PAR Amiga (la version PC n'était pas encore disponible), etc... n'avait pas été vide, tout cela à cause de mauvais payeurs, là ça aurait donné! J'ai la très nette impression que l'Amiga est le petit vilain canard, la bête noire du graphisme. Tout le monde s'en sert, mais n'ose pas

le dire, le montrer. Est-ce que son prix fait de lui une machine non professionnelle? Oui et non. Oui pour son prix, car en milieu professionnel, les prix sont élevés. Non, car elle fait du travail de qualité pro. Je dirai que le problème Amiga est lié au fait que c'était une machine professionnelle à prix grand public. Fin de parenthèse.

Poursuivons notre ballade pour vous faire découvrir le reste d'Imagina. **ThetaScan** nous présentait des outils d'acquisition tels que les systèmes de numérisation 3D et de capture du mouvement **POLHEMUS**, un convertisseur graphique/vidéo **9400JR** de **FOLSOM**, un imageur cinématographique de **MGI**, le **CINE III**, et un simulateur de vol équipé d'un casque de réalité virtuelle tournant sur une station **BALL 944**. Tiens pas une **Silicon**? Non, d'ailleurs, c'est un concurrent à son



Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

Le stand **Neurones Animation SA** présentait des logiciels de lip-sync (synchro des lèvres) **Kiss** et **Gabby**. A partir du texte du signal sonore, **Kiss** anime de façon réaliste la bouche d'un acteur 3D y compris ses lèvres, sa langue et ses dents. **Gabby**, lui, donne la parole à vos personnages 3D en temps réel et sans autre appareillage qu'un micro. Contrairement à la démo sur le stand **SoftImage**, où là le principe est la récupération du mouvement labial par des pastilles et une caméra vidéo, ici, la synchro est parfaite et ne nécessite pas une demi-heure de «pose pastilles» sur le cobaye.

Un squelette à \$2500

ViewPoint DataLabs est la seule compagnie à commercialiser des modèles 3D, soit une bibliothèque de plus d'un millier d'objets. Ces derniers sont disponibles pour les softs de synthèse que l'on trouve sur le marché: **Alias**, **Catia**, **AutoCad**, **GiG**, **Imagine**, **Real3D**, **RenderMan**, **SoftImage**, **VideoToaster**, **Wavefront**, etc..., i.e. pour **Amiga**, **Apple**, **DEC**, **IBM**, **HP**, **Sun**, **SGI**, **Symbolics**. Leur distribution est faite par un CDROM offert, mais les objets dessus sont cryptés. Vous sélectionnez un objet que vous voulez obtenir, vous appelez un opérateur, lui laissez votre numéro de carte de crédits, il vous donne la clé à frapper, et l'objet se décode et se copie sur votre disque dur. Le prix des objets varie entre 0 \$US (il n'y en a pas beaucoup) à 2559\$US pour un squelette à 141788 polygones. Il en existe même dans le DP comme la **Chevy Bel Air**. Autre chose intéressante: **ViewPoint** vous permet de distribuer vos objets 3D et ainsi, vous toucherez des royalties sur les ventes de vos objets.

Juste à côté, le stand **AutoDesk** présentait la version 4 de **3D Studio** dont les principales caractéristiques sont: un nouveau type de prévisualisation rapide de rendu, un langage de programmation de style **Basic** pour automatiser les mises en scènes, tiens ça me rappelle **ARexx**, une fonction de cadrage de perspective qui facilite l'intégration d'un modèle 3D dans une image scannée, une fonction de cinématique inverse. Pourtant, la démo que nous avons eu était lamentable, à tel

point que j'avais le pressentiment que la personne avait envie de nous dire « Vous voulez vraiment une démo? ». Par contre, **3D Studio** a un module de rendu sur stations **SGI** qui permet d'accélérer le temps de calcul. Egalement présenté: **Animator Studio**, successeur d'**Animator Pro**, qui permet d'utiliser toutes les caractéristiques de ce logiciel d'animation 2D désormais sous **Windows** en 24 bits et en intégrant la gestion et la synchronisation du son.

Le stand abritait des partenaires d'**AutoDesk** comme **CFE**, concepteur de la technologie d'affichage **DVES** utilisée pour son dernier produit **DVES-3**. Cette carte est un système complet de visualisation, de titrage, d'animation et d'enregistrement. Sa capacité mémoire (jusqu'à 256Mo) permet le stockage et l'affichage de séquences d'images animées ou de grandes images (ex 4000x4000 pixels) avec un déplacement temps réel. L'affichage est configurable en **YUV**, **RGB** (compatible **PAL** et **NTSC**) ou non entrelacé (**SVGA**). Une application d'affichage stéréoscopique (24bits, 100Hz) utilisant cette carte nous a été présentée. C'était du **VistaPro**, et ce système polarisé rendait la vue de l'écran, grâce une paire de lunettes polarisées, très agréable contrairement à d'autres systèmes où tout ce qui n'est pas polarisé (i.e. l'environnement extérieur) clignote.

La **VideoMachine**, présente sur le stand **Fast Technologies**, est une régie de post-production vidéo complète. **Sony** présentait son lecteur de vidéodisques laser, le **LVA-8000P** et le rétroprojecteur multiscan **RVP-6010**.

Power Visualization chez IBM

Le stand **IBM** présentait: le **Power Visualization System**, un super ordinateur en vitesse et capacité pour l'édition, la composition, la compression de film et vidéo, **Projet ELYSIUM**, de la réalité virtuelle immersive sur PC, **3DIX**, de la réalité virtuelle non immersive sur stations de travail, **VRUSH**, un nouveau concept de visualisation associative 2D/3D en temps réel, une station **VIRTUALITY**, la **SU2000** avec le jeu «Zone Hunter», un jeu style **Doom**. C'était la même station qui était présente lors du forum de la simulation, le 5 Novembre dernier à Pessac. Egalement présenté un PC portable avec un CDROM, le médiabook qui affichait de la vidéo décompressée en temps réel via une carte spécialisée. Ce n'était pas du **MPEG** mais du **DVI**, un format spécial.

Le fin du fin avec le stand **REA Multimedia** qui présentait: **Matador**, une palette 2D, faisant de l'animation 2D, du rotoscoping, **Advance**, un éditeur non linéaire On/Off line temps réel, **DIPSS**, un logiciel de dessins animés, **Video Cube**, une solution de montage virtuel on line temps réel sur **Apple**, **Aladdin**, un mélangeur 4 canaux dont key, avec effets 2D, 3D, texte **INSCRIBER**, palette 2D, **TOPAS 3D**, et entre autres **Elastic Reality** qui est en fait le portage sur **SGI** de **MorphPlus** sur **Amiga**. On leur demande une démonstration. Le responsable du stand nous dit que « étant donné ma marge très faible, si je fais une démo, je perd du fric ». La démo s'est terminée là.

Passons maintenant au stand de **ACM Siggraph**, où dès que la personne responsable a vu que l'on était **Amiga**, elle nous a parlé de son expérience avec des enfants de la ville de **St Malo** qui s'adonnaient à de l'animation sur **Amiga**, et qui avaient concouru pour le **Siggraph**. On en reparlera dans ce journal.

*En conclusion, cet Imagina fut très riche par la quantité de stands présents, son organisation très correcte. Question nouveautés, les effets d'optiques, les cheveux, les poils, les squelettes, sont à l'ordre du jour. On a pu noter le soin que les développeurs ont apporté aux interfaces graphiques. L'an passé, c'était du fonctionnel: gadgets plats, peu de couleurs, cette année, look 3D, interfaces colorées. Quoi qu'il en soit, la machine omniprésente fut, comme de coutume, la **Silicon**, venant devant le PC et quelques Mac, mais l'Amiga fut incontestablement la machine la plus virtuelle... du salon: être là sans y être.*

Pascal Rullier

bugss@frbdx11.cribox1.u-bordeaux.fr
2/324/8.3 (Fido)

Le mois prochain: Imagina côte Amiga par François Gastaldo

NOUVEAUX PRIX !

OVERDRIVE +

Le premier disque dur 3,5" externe pour AMIGA 1200

L'Overdrive+ est un boîtier externe qui vient se connecter sur le port PCMCIA de votre AMIGA. Compatible avec la norme standard de disques durs IDE ainsi qu'avec la nouvelle norme Enhanced IDE, l'Overdrive+ permet des taux de transfert de données jusqu'à 3 Mo/s. Plus fiable et beaucoup plus performant qu'un disque dur 2,5" interne, il se montrera entièrement compatible avec celui-ci, se connecte très simplement et est immédiatement prêt à l'emploi.

Overdrive+ 270 Mo	1 890 F
Overdrive+ 420 Mo	1 990 F
Overdrive+ 560 Mo	2 190 F
Overdrive+ 700 Mo	2 690 F

Disques durs livrés formatés et installés avec 10 Mo de DP de la collection AmigaBox de Bélier Production !



F.B.I.

TEL : (1) 60 13 12 23

99, rue d'Amblainvilliers
91370 VERRIERES-LE-BUISSON
du lundi au vendredi

de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Vente par correspondance uniquement

OVERDRIVE Combo

Overdrive équipé d'un connecteur externe pour lecteur de CD-ROM. Overdrive-CD Combo l'Overdrive+, il est également compatible avec la nouvelle norme Enhanced IDE et permet des taux de transfert de données jusqu'à 3 Mo/s. Il permet l'utilisation simultanée d'un disque dur et d'un CD-ROM sur l'unique port PCMCIA de l'AMIGA.

Overdrive Combo 270 Mo, équipé d'un disque dur EIDE Western Digital	2 190 F
CD Extension : extension lecteur CD-ROM pour Overdrive Combo	1 490 F

Mise à jour Overdrive en Overdrive Combo nous consulter

NOUVEAU PRIX !

OVERDRIVE CD

1^{er} premier lecteur CD-ROM PCMCIA pour AMIGA avec

Emulation complète de la CD32
Logiciels pour CD Audio et CD Photo

L'Overdrive CD permet enfin à l'AMIGA 1200 d'exploiter l'immense bibliothèque existante sur ce support. La plupart des jeux et des titres pour le CDTV et pour la console CD32, les collections de programmes du domaine public, d'images de polices de caractères et de dessins pour la PAO. L'Overdrive CD lit également les CD-ROM PC Macintosh, les CD Audio et les CD Photo. Le nouveau logiciel permet d'utiliser n'importe quel système de fichiers CDROM pour une meilleure compatibilité avec tous les logiciels dédiés CDROM du marché. Livré avec son environnement logiciel et un CD de Domaine Public de la collection Almathera, Aminal ou autre selon arrivage.

CD Extension pour Overdrive Combo	1 490 F
Mise à jour d'un lecteur de CD-ROM Overdrive-CD pour le connecteur à un Overdrive Combo	1 490 F

NOUVEAU !

ATURBO 1228

"3 fois mieux qu'un A1200"

Carte accélératrice A1200 avec un processeur Motorola 68020 cadencé à 28 Mhz - horloge sauvegardée temps réel + support PLCC pour coprocesseur arithmétique 68881/2 de 14 à 40 Mhz + extension mémoire par barrette SIMM 32 bits jusqu'à 8 Mo de FAST RAM 32 bits

Aturbo 1228 à partir de	990 F
Aturbo 1228 4 Mo	1 990 F
Option coprocesseur 68882	650 F

AMEM-32

Carte mémoire 32 bits interne pour A1200 avec horloge sauvegardée temps réel, support co-processeur PLCC pour 68881/68882 et 4 Mo de RAM

SIMM 32 bits de 4 Mo de RAM	1 290 F
-----------------------------	---------

SWITCH-ITT 500/2000

Reprise de ROM électronique pour AMIGA 500 et 2000. Prise de Kelostat 1212 ou 2C et inversement simplement à l'aide de boutons poussoirs de la source en réalisant votre Amiga. Manuel en français et schéma (norme Switch ITT sans ROM).

ROM 1.3	170 F
ROM 2.04	180 F

Composants

Plaque AMIGA 1200	320 F
Gary 5719 CIA 65C	160 F
Pouja 8364	240 F
Dewes 8369	230 F
Aurélien composants	150 F
Advanced Amiga Analyzer	490 F

NOUVEAU !

OVERDRIVE "Z"

L'Overdrive "Z" est la version pour bus Zorro. Amiga 2000, 3000 et 4000 des périphériques pour Amiga. Grâce à ses deux connecteurs Enhanced IDE, il permet la connexion simultanée d'un lecteur de CD ROM IDE/ATAPI et de disques durs Enhanced IDE. L'Overdrive "Z" peut être équipé de lecteurs de CD-ROM double, triple ou quadruple vitesse et de disques durs EIDE comme l'Overdrive+. Livré avec son environnement logiciel pour CD-ROM : installation, logiciel CDDA pour les CD Audio, Carrousel pour les PhotoCD et emulation CD32. Comme l'Overdrive-CD, l'Overdrive "Z" est compatible ISO 9660, il lit également les CD-ROM PC, Macintosh, les CD Audio et les CD Photo. Livré avec un CD ROM double vitesse 300 Ko/s

Livré avec un CD-ROM quadruple vitesse 600 Ko/s	2 990 F
---	---------

TURBOPRINT PROFESSIONAL 3.0

Le gestionnaire d'imprimante indispensable !

Impression jusqu'en 16 millions de couleurs ou en 256 niveaux de gris. Elimine les effets de bandes sur les imprimantes matricielles et jet d'encre. Correction Gamma des couleurs. Support des cartes graphiques Picasso, Spectrum, etc. des cartes multi-µO. Impression standard, copie d'écran ou directement à partir d'un fichier AMIGA ou PC. Impression automatique de posters Multi-tâches, entièrement transparent pour l'utilisateur. Support de nouvelles imprimantes : Canon BJC-600, Epson Stylus et Stylus Color, HP DeskJet 500-1200C, HP LaserJet IV. Impression jusqu'en 600 dpi et 720 dpi. Manuel en français.

TURBOprint Professional 3.0	490 F
-----------------------------	-------

les meilleurs CD-ROM

Gold Fish (toute la collection de Fred Fish : toutes les disquettes de 1 à 1000 sur 2 CD)	240 F
Frozen Fish	190 F
Fresh Fish : toutes les nouveautés de Fred Fish sur CD	240 F
CD CAM, la fameuse collection DP du Club Amiga	240 F
Montreal sur 2 CD	190 F
Almathera CDDP Vol. 1, 2, 3 et 4	190 F
Photogenics	490 F
Lock N Load, des centaines de jeux DP et Shareware pour CD32 ou Amiga-CD	190 F
Almathera CD DEMO Vol. 1 et 2	190 F
Multimedia Tool Kit	190 F
Amiga Desktop Video	190 F
Aminal 4	90 F
Imagine CD, pour tous les fans d'Imagine et de 3D sur PC et sur AMIGA	290 F
Grafik CD 1 & 2, CD 100% graphisme	140 F
CD32 Gamer Vol. 1, 2, 3, 4 et 5	190 F
Sexual Fantasies (intéressant - 18 ans)	290 F
Erotic Collection (intéressant - 18 ans)	240 F

AMIGA 4000

SCAN DOUBLER : permet d'utiliser les modes graphiques PAL et NTSC 15 KHz, même le "Boot Menu" et les jeux, sur un moniteur VGA standard (fréquence horizontale de 30 KHz minimum), compatible Picasso II. SUPER PROMO

SIMM 4 Mo 32 bits	1 290 F
-------------------	---------

Disques durs IDE 3,5"

IDE 3,5" 270 Mo	1 290 F
IDE 3,5" 420 Mo	1 390 F
IDE 3,5" 560 Mo	1 590 F
IDE 3,5" 700 Mo	1 990 F

AMIGA 1200

Lecteur interne 880 Ko A500	390 F
Lecteur externe 880 Ko tout AMIGA	340 F
Câble péritel pour AMIGA	90 F
Nappe de disque dur IDE 2,5" -> 2,5"	70 F
Nappe de disque dur IDE 2,5" -> 3,5"	120 F
Livre "Comprendre et bien exploiter son AMIGA" avec 2 disquettes, pour WB jusqu'à 3.0 et 3.1	250 F

BON DE COMMANDE A RETOURNER A FBI - 99, RUE D'AMBLAINVILLIERS - 91370 VERRIERES-LE-BUISSON - TEL : (1) 60 13 12 23

NOM	PRENOM	DESIGNATION	QTE	MONTANT
ADRESSE				
CODE POSTAL	VILLE			
TELEPHONE DOMICILE	DATE	SIGNATURE		
TELEPHONE BUREAU				

AN-0338

☐ Règlement à la commande par cheque

☐ Règlement en contre remboursement

Frais de port

TOTAL

Prix TTC valables à partir du 1^{er} décembre 1994. Prix et caractéristiques modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Garantie : nous consulter. Tout retour non justifié ou incomplet donnera lieu à des frais de restocking et/ou de remboursement. Envoyez par la poste en COLISSIMO. Frais de port et d'emballage : 60 F. Contre-remboursement : 180 F. Frais d'expédition des ordinateurs, des moniteurs et des colis de plus de 2 Kg : nous consulter. Vous cherchez un article qui n'est pas présent dans cette publicité ? Contactez nous !



Digitaliseur 12-bits Aura

Mettez vos airs préférés sur votre disque dur!

Un son de très grande qualité



Photo 1

Le matériel

(photo 1)

Le boîtier Aura est livré avec une seule disquette et la documentation, qui sera disponible en français lorsque vous lirez ces lignes. Il y a également un câble CINCH-CINCH pour connecter la sortie son Amiga à Aura. Sur l'arrière on découvre trois paires de connecteurs CINCH: une paire pour l'entrée son, une pour la sortie 12 bits et une troisième que l'on connecte à la sortie son de l'Amiga pour que la sortie 12 bits soit mixte Amiga-8bits/Aura-12bits (voir photo 2). Il y a également un potentiomètre pour régler la puissance d'entrée pour l'enregistrement.

Le boîtier surprend par sa légèreté. Sa forme ne correspond pas à celle du A1200. Il faut l'enfoncer à fond sans forcer pour une

capable d'entendre des sons d'une fréquence supérieure à 16-17kHz (pour une personne de 20 ans) et l'échantillonnage doit être au double de cette valeur, soit 32-34 kHz.

Deux petits oscilloscopes permettent de surveiller en temps réel les entrées sons. Le bouton *Monitor* permet de les surveiller avec plus de précision, et le bouton *Spectrum* permet d'analyser le son sous forme d'égaliseur avec toutes les bandes de fréquences. Attention, la puissance d'entrée doit être élevée. Avec un balladeur, quand le son est au maximum, l'enregistrement est suffisant. Autant dire qu'avec un micro non amplifié, c'est impossible. Le potentiomètre de réglage sur l'arrière de l'Aura n'a pratiquement aucun effet.

On peut travailler avec une partition HD et 8 partitions RAM simultanément (attention à la quantité de RAM) il suffit d'ouvrir de nouvelles fenêtres, le passage de l'une à l'autre se fait par un simple clic sur le numéro de fenêtre désirée.

Fonctions EDIT

On peut effectuer des opérations couper, coller, copier etc. par le menu ou par le bouton *Edit* qui fait apparaître une série de boutons accessibles directement par un clic. Il y a une fonction *Undo* que l'on peut assigner à n'importe quel device, très pratique, mais assez lent si assigné sur disque dur. Les fonctions sont: clear, delete, reverse, volume, compress (diminue la vitesse d'échantillonnage d'un facteur 2,4 ou 8), fader, lift treble (augmente les aigus suivant une valeur interne non définissable), lift bass (augmente les graves suivant une valeur demandée), smooth, stéréo swap (échange les deux canaux), stéréo pan (choisit le volume à gauche et à droite, au début et à la fin), stéréo copy (copy gauche à droite ou le contraire), all range, clear range, get range, copy range to, mix range to, load, save, setting, cut, copy, paste, insert.

Si vous sélectionnez une portion de sample (range) et que vous demandez l'enregistrement, alors seule la partie sélectionnée sera réenregistrée. Il manque une détection d'intensité de son zéro pour faire des coupures avec une jonction propre. La fonction zoom est puissante et permet "d'agrandir" le sample pour que la fenêtre ne contienne que 15 millièmes de seconde. Si lors du travail de votre musique vous n'avez plus de place dans votre fenêtre, c'est à dire pas assez de temps (mais qu'il vous reste de la mémoire), il faut sauvegarder l'échantillon, créer une nouvelle fenêtre de plus grande taille (mémoire) et recharger le sample. Il restera alors un nouvel espace en fin de sample. Il est en effet impossible d'agrandir une fenêtre qui est prédéfinie lors de son ouverture. La fonction "load window" ouvre une fenêtre en se basant sur l'échantillon (pour sa taille, stéréo ou non, 8 ou 16 bits), alors que la fonction load sample charge dans une fenêtre déjà existante un sample (il faut choisir une taille supérieure ou égale, et les mêmes caractéristiques (St/Mono et 8/16 bits) que celles de l'échantillon. Le son peut être sauvé sous différentes formes.

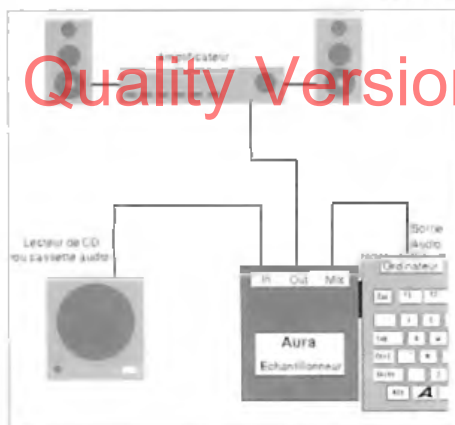
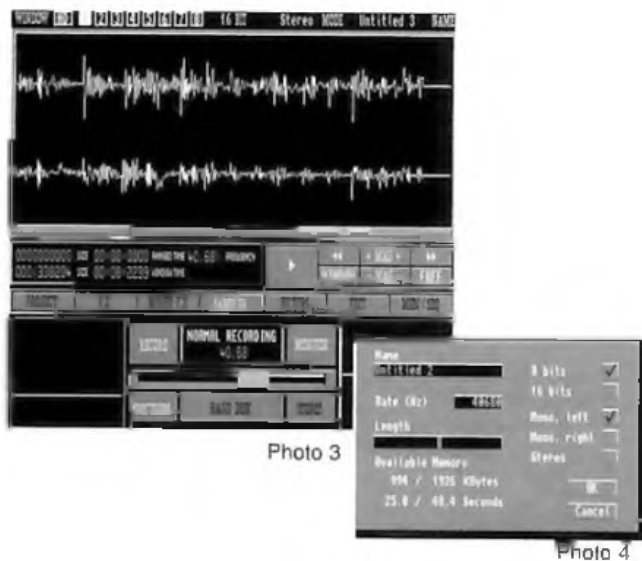


Photo 2

connection correcte sur le port PCMCIA. Bien qu'il s'agisse d'une connection PCMCIA, il faut le connecter avant de démarrer l'A1200, sinon il est impossible d'échantillonner (même avec un ré-initialisation). Bien entendu, il empêche le fonctionnement simultané d'Overdrive, Amiquest, Overdrive CD et toute autre carte PCMCIA.

Le logiciel

Le logiciel ne fonctionne correctement qu'en mode PAL, et j'ai constaté une incompatibilité avec YAK, l'utilitaire de DP. Quand on lance le logiciel une fenêtre s'ouvre (photo 3). L'utilisation est basé sur un système de fenêtres. Lorsqu'on en crée une, on choisit le format de travail interne (8 ou 16 bits, bien que le hardware est en 12-bits), mono (gauche ou droite) ou stéréo, le nom de la fenêtre et la taille mémoire utilisée (en Ko et sa correspondance en secondes) (photo 4). On choisit facilement la vitesse d'échantillonnage (de 3 à 61.7 kHz). Les CD sont enregistrés à 44kHz, et une vitesse d'échantillonnage supérieure est un gâchis de mémoire: l'oreille humaine est in-



Les effets

Il existe toute une série d'effets que l'on peut exécuter soit en temps réel, soit sur les samples (en mémoire ou sur partition disque dur). Une fonction preview est disponible qui permet de tester l'effet sur un sample avant de l'y appliquer de façon définitive (la fonction UNDO est toujours possible). De même une série de filtres paramétrables sont disponibles mais uniquement sur les samples (RAM et disque dur). La vue 3D (photo 5, effet filtre bande stop sur un sample) est très pratique pour situer des bandes de son à supprimer ou à augmenter (permet de supprimer un effet de Larsen, par exemple, ou un souffle). Pendant la durée de ces effets, un requester s'ouvre sous forme de jauge pour indiquer le pourcentage de travail effectué. Certains effets peuvent prendre beaucoup de temps, surtout si le sample est sur disque dur et de grande taille. Il faut 2 heures sur un sample de 36 Mo pour un filtre pass bas IFR, sur processeur 68030 à 50 MHz. Tous les effets ou filtres sont utilisables sur la totalité ou sur une portion de sample. Ces effets sont: pitch bend, modulate, metallic, reverse, multi pitch, x-phaser, phaser, bounce, ramp, pitch shift, echo, multi echo, reverb, tube. Tout ceci en temps réel: chapeau! même si c'est du déjà vu. La qualité lors d'un changement de tonalité est très bonne. Des combinaisons de deux effets sont également fournies.

En direct to disk

On peut également choisir le mode direct-to-disk. Dans ce mode, la vitesse maximale atteinte est de 40 kHz en stéréo 12 bits. Cela correspond à 160 Ko/s (travail en 16 bits). Ses avantages:

- limité uniquement par l'espace libre sur le disque
- vitesse d'échantillonnage de 40 kHz largement suffisante
- Quand on ouvre un sample disque dur, l'espace original est multiplié par deux ce qui permet de rajouter au bout de nouvelles séquences de son, ou de faire des insertions sans perdre des parties de ce sample (la taille des fenêtres étant toujours fixe)

Ses inconvénients:

- pas de fonction Undo ("couper" 2.8 Mo prend déjà 6'41" sur une partition de 33Mo. Alors avec un undo il faudrait un temps fou!)
- pas de flèche qui indique la position actuelle de la lecture.
- pas de possibilité de conversion de sample 16 <-> 8 bits Stéréo <-> Mono
- Lenteur de toutes sortes d'effets (améliorable avec des disques rapides qui tourne à 2 Mo/s).
- L'enregistrement se fait uniquement en AIFF en 8 ou 16 bits.

Phoenix-DP
Almathera

TOUT L'UNIVERS DU
CD ROM POUR AMIGA

Photogenics

LE MEILLEUR PROGRAMME DE DESSIN ET DE RETOUCHE D'IMAGES POUR AMIGA.
TRAVAILLE EN 24 BITS SANS CARTE GRAPHIQUE SPECIALE
DE MULTIPLES EFFETS SPECIAUX, CHARGEMENT ET SAUVEGARDE DES
FORMATS D'IMAGES IFF, GIF, PCX, JPEG, BMP, PHOTO CD, RGB etc....
MULTI-FENETRAGE, AFFICHAGE PREVIEW EN HAM6.
256 COULEURS OU NIVEAUX DE GRIS
NECESSITE LE KICKSTART 3.0 ET 2 MEGAS DE RAM MINIMUM.
DISQUE DUR RECOMMANDE.
MANUEL EN FRANCAIS - ASSISTANCE TECHNIQUE - MISES A JOUR

"CE LOGICIEL EST UN VRAI REGAL A UTILISER... UN LOGICIEL
QUI N'A PAS A ROUGIR DEVANT PHOTOSHOP (SUR MAC)"
AMIGA NEWS N°75 FEVRIER 95

"PHOTOGENICS EST LE PROGRAMME DE MANIPULATION
D'IMAGES QUE L'AMIGA ATTENDAIT DEPUIS BIEN LONGTEMPS.
PHOTOGENICS OBTIENT LA PLUS HAUTE NOTE JAMAIS
OBTENUE"
AMIGA FORMAT FEVRIER 95 NOTE: 95 %

495 Frs

LES COMPLEMENTS DE Photogenics

Amiga DeskTop Vidéo 199 Frs

Un superbe CD dédié à l'image, avec des centaines de tonnes
couleurs, des images remarquables, des utilitaires et une section
spéciale dédiée à VIDEO CREATOR

LECHNER COLL. 1 239 Frs

Un CD menu d'Allemagne pour les fans de vidéos et d'images. Des
centaines de fonds, combinaisons IFF et à utiliser dans vos
présentations multimédia

ULTIMEDIA 1 & 2 239 Frs

Un magnifique double CD toujours pour les fans d'images et vidéos
comportant des centaines de fonds d'animations, se ressemblent...

Coffret Graphic CD 1-4 339 Frs

Un superbe coffret de 4 CDs regroupant plus de 10000 images au
format IFF 256 couleurs ou Ham6. Une véritable encyclopédie de
l'image qui est un complément indispensable à Photogenics

The Beauty of Chaos 119 Frs

Un magnifique CD consacré aux images fractales, avec plus de 600
images couleurs de Mandelbrot Pour Amiga FC ou Hec

AMINET 5
99 Frs

LA SELECTION CD DU MOIS

17 BIT PHASE 4 199 Frs

La suite de la collection anglaise 17 Bit Software de domaine public,
avec les disquettes 2560 à 3031 et le format archive DMS. Des milliers
de scènes, de jeux d'utilitaires, d'images etc...

CD CAM (2 CDs) 249 Frs

La ligne complète DP. Toute la collection des disquettes CAM de 1 à 962
contient même sur un double CD, des milliers d'utilitaires à votre disposition.
L'unique production CD d'Allemagne pour Amiga DP

GOLD FISH 2 (2 CDs) 249 Frs

La nouvelle version du Gold Fish présente les disquettes Fish 1 à 1000
ainsi que les meilleurs navigateurs programmes présents sur les 6
microdisques CD Fish Fish

WORLD OF SOUND 199 Frs

WORLD OF GIF 199 Frs

WORLD OF CLIP ARTS 199 Frs

WORLD OF PIN UPS 199 Frs

Une nouvelle série de CD qui comme son nom l'indique aborde pour
chaque CD un thème bien différent. World of sound est un CD
consacré à la musique, il comporte des milliers de modules de
samples et utilitaires musicaux. World of GIF est une merveilleuse
compilation d'images GIF en 256 couleurs classées par thèmes
Paradeis, fractals etc... World of Clip arts est bien évidemment un CD
consacré aux clip arts pour vos programmes de P&D. World of Pin
Ups enfin, est une magnifique compilation d'images GIF de tous les
pures femmes.

TOP 100 GAMES A1200 199 Frs

Un superbe compilation des 100 meilleurs jeux du domaine public
entièrement compatibles avec l'Amiga 1200.

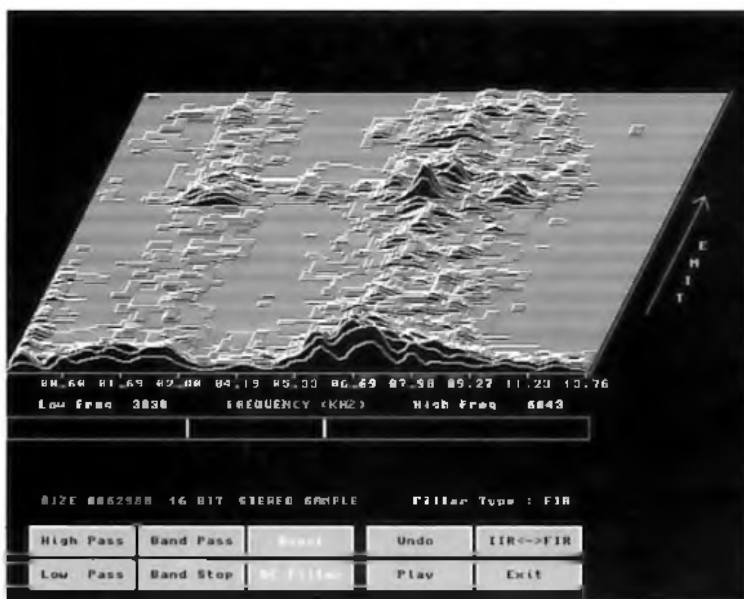
Coffret AMINET SET 1 (4 CDs) 239 Frs

L'intégrale AMINET enfin réunie dans un coffret de 4 CDs.
Les CDs Aminet 1, 2, 3 et 4 représentent la quasi totalité de
la production mondiale de domaine public, un magnifique
collector à posséder absolument par tous les AmigaFans.

LECTEUR SCSI 7 CDs

Nouveau lecteur double vitesse externe
Nakamishi CD ROM SCSI avec chargeur de 7
CDs. Pour tout Amiga avec carte contrôleur
SCSI. Plus de 3 Gigas de données disponibles
sur votre Amiga.
3750 Frs

(FORFAIT FRAIS DE PORT COLISSIMO+ RECOMMANDE 20 Frs)
BP 801 64008 Pau Cedex Tel / Fax : 59 82 95 00



Le standard sur les "trackers" et autre logiciels audio sur Amiga est IFF 8-bits. AIFF est un dérivé, plus performant, mais la grande majorité des programmes actuels ne savent pas encore le lire. Il y a heureusement une première exception: **OctaMED**, vendue par France Festival Distribution, qui dans sa dernière version serait capable de lire les fichiers de son 12-bits AIFF de l'Aura.

● Les effets sont possibles mais sans preview, et la fonction zoom est limitée à 4 fois maximum.

Le son

Pour écouter le son il y a deux possibilités: si on part d'une source 12 bits, il faut choisir soit par la carte, soit par la sortie son de l'Amiga (en 8 bits). On peut mixer les deux sorties mais je n'ai pas pu essayer. La qualité du son est excellente en 12 bits, la différence entre le son CD et le sample en lecture est minime sur une chaîne hifi. La sortie 8 bits est également de bonne qualité. Comme avec d'autres périphériques sur port PCMCIA, il y a sûrement des conflits entre cette carte et plus de 4 Mo de fast RAM (pour les extensions mémoire ou certaines cartes accélératrices) mais je n'ai pas pu essayer un tel configuration.

Thierry Challan Belval

Conclusion

La qualité du son est exceptionnelle en 12 bits et de très bonne qualité en 8 bits (bien supérieure au sampler Home Music Kit, par exemple). La fonction direct-to-disk est très pratique pour enregistrer de longs morceaux de musique en 12 bits stéréo, malgré les limites (pas de undo ou d'effet 3D). Les possibilités d'effets sont nombreuses et de bonne qualité. En temps réel, avec des effets comme x-phaser+tube, on se prend très facilement pour un disc-jockey. C'est une carte idéale pour travailler le son sans perdre de qualité. Avoir fait en sorte que la sortie son Amiga ressorte dans la même prise que la sortie Aura est génial: pas besoin de changer constamment les fils pour écouter soit 12 bits soit 8 bits.

Appréciations

Mauvais:

- bug en AGA avec pointeur haute résolution
- pas de possibilité de faire fonctionner Aura sans lancer le logiciel, alors qu'une petite commande DOS lisant l'échantillon en direct-to-disk (format AIFF 8 et 16 bits) et utilisant Aura serait bienvenue (utilisation en multitâche, ou avec Scala par exemple)
- pas de recherche de niveau son 0 pour des coupures propres
- pas d'indication numérique sur la position d'un RANGE
- impossibilité de transférer un fichier 8/16 bits direct-to-disk en fichier IFF 8SVX lisible par tous les logiciels Amiga
- PCMCIA, donc fonctionne seulement sur Amiga 600 et 1200.

Moyen:

- intensité d'entrée devant être très forte
- nombreuses limitations du direct-to-disk
- la couleur de la représentation du sample ne peut être sauvegardée dans les préférences
- pas d'indication numérique sur les changements de volume, fade, lift pass, stéréo pan, uniquement une barre entre 0 et 100 %
- la qualité de sortie monitoring en mode spectroscopie est inférieure à celle en mode oscilloscope (prend plus de temps CPU).

Bon:

- effets temps réel
- effets sur échantillon
- qualité de transfert d'un son de 12 en 8 bits
- documentation en français (elle est faite)
- fonction MIDI
- ne bloque pas le port //

Super:

- qualité de son exceptionnelle
- une seule sortie son 8 et 12 bits quand sortie Amiga rebranchée sur entrée Aura
- direct-to-disk
- facilité d'utilisation
- différents filtres
- fonction UNDO sur les échantillons en mémoire accessible sur n'importe quel device
- support avec OctaMed5 4
- la qualité de la documentation sur l'échantillonnage et la carte elle-même
- la rapidité des fonctions EDIT sur les samples en mémoire.



Aura, échantillonneur 12 bits

● Prix 1240F pour la version française chez France Festival Distribution, ou 1590F avec le logiciel OctaMED v5.4.

● Matériel de test: A1200 avec Blizzard 1230 III à 50 MHz et 4 Mo. Le disque dur est un IBM 2.5 pouces qui tourne à 620 Kbits d'après SYSINFO. La carte était une version revendeur qui m'a été prêté avant la disponibilité de la version française, et certains éléments semblent être différents de la documentation (sur l'installation principalement).



Vente par correspondance • Téléphone : 27 59 60 00

Règlement par CB, chèque, mandat. Commande par téléphone ou par courrier. Catalogue gratuit sur demande.

Les ROM 3.1 enfin disponibles ! Comprend les ROM Kickstart 3.1, les 6 disquettes du Workbench 3.1, le manuel de l'ARexx, le manuel de l'AmigaDOS, une table de référence AmigaDOS, et la notice d'installation. Attention: précisez le type de votre Amiga

Participation aux frais de port : 50F

3.1

ROM 3.1 pour A500/A2000/A2500 790F
ROM 3.1 pour A3000/A3000T 940F
ROM 3.1 pour A4000 940F

Lecteur CD-ROM Sony 55s : lecteur CD SCSI, disponible en version interne ou externe. Temps d'accès : 220ms, double vitesse, multisession. Compatible CD Audio et CD Photo. Livré avec câbles et logiciels. **Sony 55s interne : 1590F. 55s externe : 2490F.**



AsimCDFs : gestionnaire de fichiers pour CD-ROM. Reconnait les formats ISO-9660, RockRidge, PhotoCD (ou-ils de conversion en IFF), HighSierra, HFS. Livré avec le CD FishMarket. *Documentation en français.* 690F

Aminet vol. 4 : 3700 archives, sons, jeux, utilitaires, images, etc... 160F

FreshFish 7 : le dernier CD de FredFish. 199F. Possibilité d'abonnement

Texture Heaven 1 : pour la 3D et le multimédia. 300 textures IFF en 24 bits et en HAM. 670F

Texture Heaven 2 : 170 nouvelles textures 24 bits stockées en IFF, GIF, JPEG, BMP et PCX. 670F

GoldFish vol 2 : le meilleur des FreshFish 1 à 7 en 2 CD. 259F

2500 fonts PostScript : 2500 fonts Type 1 sur un CD accompagné d'un livre de 290 pages listant chaque police. 210F

HoméoCD : guide interactif homéopathique. compatible avec tous les Amiga, CDTV et CD32. 190F

Caddy : le caddy supplémentaire. 65F

Robotics Version Available on AMIGALAND.COM
Sportster 14000 : la réponse aux besoins de communication modernes Minitel (V23), fax (groupe 3, classe 1), 14400 bauds (V32bis), compression et contrôle d'erreur (V32/V32bis/V42/V42bis). Agréé France Telecom. Livré avec câbles, fichiers de configuration pour Praxitel et AmigaUUCP auto-installable. 1690F

ImageMaster RT : l'énorme logiciel de traitement d'images à un tout petit prix. Documentation hypertext en ligne. Lit et écrit les formats IFF, TIFF, JPEG, TARGA, GIF, PCX, BMP, etc... Des centaines d'effets immédiatement accessibles : polarisation, vagues, relief, 3D, convolution, polarisation, estompage, contour, filtres, etc... sur tout ou partie de l'image. Traitements de plusieurs images à la suite (batch). Support ARexx pour pilotage par scripts. Puissant module de morphing pour le contrôle de déformation. Au moins 3 Mo de RAM, disque dur et le Workbench 2.0. *Version anglaise* 710F

Retrouvez sur plus de 600 pages le mode d'emploi complet de l'Amiga (systèmes 3.0 et 3.1). Idéal pour les débutants mais également passionnant pour les initiés, 'Comprendre et bien exploiter son Amiga' aborde des sujets aussi divers que le Workbench, la configuration du clavier et de l'imprimante, l'installation et le choix des périphériques, les commandes Shell... Livré avec deux disquettes des meilleurs programmes du domaine public. **Incontournable !**



270F

Pegger 2.0 compresse et décompresse les images JPEG. Un gain de place énorme par rapport aux images IFF24bits. Pegger sait aussi s'insérer parfaitement au Workbench pour compresser et décompresser automatiquement, de manière transparente : même les applications qui ne connaissent pas le JPEG peuvent maintenant utiliser ce format. Pegger est aussi le plus rapide ! Au moins 2 Mo de RAM et le Workbench 2.0. *Version anglaise* 590F

Sherlock : le désassembleur intelligent. Sherlock désassemble fichiers, RAM, bibliothèques ou les blocs d'un device (disquette, disque dur) et produit un source directement utilisable. Intelligent, il suit le code pour reconnaître les appels aux bibliothèques et utiliser les noms symboliques des fonctions. Production automatique d'un makefile et d'un fichiers d'informations (liste des bibliothèques utilisées, type du processeur). Reconnait les processeurs 68000, 68010, 68020, 68030, 68040, 68851, 68881, 68882. Contrôle par interface graphique ou fichier de commandes. *Logiciel et documentation en français.* 590F

Praxitel 1.5 : nouvelle version. Emulateur minitel (1. 1B, 2) émulateur de terminal, manuel 72 pages, protocoles de téléchargement XPR (Moon, BBT, ZModem), port ARexx, création automatique de scripts, gestion par icônes, interface améliorée, trois modes de capture des informations, plusieurs formats de sauvegarde (texte, ANSI, IFF), horloge et alarme programmable, supporte le presse-papier. Compatible avec tous les Amiga. *Logiciel et documentation en français.*

Praxitel 1.5 490F cable minitel 90F
Praxitel + cable 560F



Accélérez votre 1200 ! Les cartes DKB sont garanties 1 an. Elles utilisent toutes des modules RAM standards (SIMM 72 pins)

• **DKB1202** carte mémoire jusqu'à 8 Mo pour A1200 Support copro, 2 supports barette SIMM, horloge calendrier. *Documentation en français* 990F avec 0 Mo, 1990F avec 4 Mo.

• **Cobra1228** carte accélératrice pour A1200, 68030 (MMU) à 28 Mhz, support copro, support barette SIMM, horloge calendrier, option SCSI. *Documentation en français* 1630F avec 0 Mo, 2630F avec 4 Mo.

• **Cobra1240** carte accélératrice pour A1200, 68030/EC à 40 Mhz, support copro, support barette SIMM, horloge calendrier, option SCSI. *Documentation en français* 1990F avec 0 Mo, 2990F avec 4 Mo.

• **Mongoose1250** carte accélératrice pour A1200, 68030 (MMU) à 50 Mhz, 68882 à 50 Mhz, support barette SIMM, horloge calendrier, option SCSI. *Documentation en français* 2990F avec 0 Mo, 3990F avec 4 Mo.

• **Option SCSI2** pour Cobra et Mongoose, cette option permet de connecter jusqu'à 7 périphériques SCSI (disques durs, scanners, syquest, CDROM, etc...) *Documentation en français* 890F

SIMM 72 pins 70ns 4 Mo : 1250F

SIMM 72 pins 70ns 8 Mo : 2600F

reprise possible de vos anciennes barettes pour l'achat d'une neuve. Consultez nous

AZur : éditeur de textes nouvelle génération

par JM Forgeas. Blocs illimités, marques illimitées, replis illimités et imbriqués, vues multiples, multi fenêtres, paragraphes, marges, sauvegarde automatique, ARexx, macros, mailings, tris, paramétrage complet, commandes externes, etc... Interface DICE Pro complète, support SAS/C. *Logiciel et documentation en français* 300F

DICE Pro

Environnement de programmation en langage C pour Amiga



Avec l'aide de spécialistes prestigieux comme John Toebes, Andy Finkel et Bryce Nesbitt, Matt Dillon nous propose une nouvelle version de son compilateur C. Entièrement revu, DICE Jr est un environnement de programmation complet : éditeur, préprocesseur, compilateur, linker, assembleur, débogueur source, environnement de programmation graphique, etc... Nombreux exemples. Conforme à la norme ANSI. *Version anglaise, VF en cours.* 1290F

WAREHOUSE : accessible par UUCP le serveur de Someware réservé aux clients : accès gratuit, support technique, conférences, courrier électronique, 1.6 Go de fichiers en téléchargement libre. Pour toute information, appeler le 01 45 86 33 99.

someware

Chez les revendeurs ou directement chez Someware. Participation aux frais de port : logiciel 30F, matériel 50F
27 rue Gabriel Péri • 59186 ANOR • Téléphone : 27 59 60 00 • Fax : 27 59 52 06

Faire de belles images

Une bonne photo n'est pas qu'une image

Le sujet de cette rubrique sera de faire découvrir aux lecteurs les différentes manières de créer de "belles images". Je vous rassure tout de suite, je n'ai nullement l'intention de disserter sur le Beau et ses copains, mais plutôt sur une chose qui me semble évidente, à savoir toutes les images que l'on trouve sur Amiga, et qui sont en général époustouflantes - de technicité - mais pas d'une esthétique à toute épreuve.

Un constat

Les images de synthèse sont trop souvent considérées comme suffisantes. Les créateurs pensent qu'il suffit de présenter une modélisation ou un effet pour justifier le côté artistique de l'image de synthèse.

Pour créer en images de synthèse on est trop souvent dépendant de sa machine. On

a tendance à penser qu'une bonne image de synthèse n'est réalisable que si la machine est puissante et gorgée de mémoire graphique. Si cela est effectivement un atout majeur, il faut comprendre que ça n'est pas une chose essentielle.

En réalité, il s'avère que cette technologie fascine suffisamment pour impressionner le public sans qu'il soit besoin de travailler l'esthétique. C'est fort dommage car en suivant quelques règles de base de la photographie on parvient à présenter les choses les plus simples de manière réellement artistique.

Par exemple, les publicitaires n'ont pas attendu les ordinateurs pour truquer et embellir leurs photos. Les machines leur facilitent le travail mais ne sont pas nécessaires. Ce constat peut être consolidé par un exemple. Il y a deux ans, alors que je travaillais sur un projet vidéo, j'ai rencontré un ingénieur de chez Renault qui travaillait sur l'explorer. Si ce qu'il rendait, comme plans de voitures était irréprochable, il avouait qu'il se trouvait à chaque fois démuné lorsqu'il s'agissait de placer la caméra et les lampes. Ainsi, cet ingénieur Bac+5, qui pouvait utiliser l'une des stations les plus puissantes, ne savait pas comment fabriquer une image. Un comble!

Je me suis alors rendu compte qu'il n'y avait pas que chez Renault qu'on ne savait pas "fabriquer une image". En fait, les images de synthèses que l'on voit en général, ne serait-ce que sur Amiga, sont beaucoup trop des présentations de modélisations avant même d'être des images esthétiques. Trop peu de créateurs en images de synthèses modélisent des images en pensant aux différents principes de l'esthétique photographique. Comme pour la gravure au XIX siècle ou la photographie dans les années 1910, l'image de synthèse est encore gênée par sa technique et n'est utilisée que comme système de visualisation d'information (science, médecine, technique, astronomie...).

Oui, par contre, les jeux vidéo commencent à présenter des images franchement superbes, ce n'est pas que grâce à des machines de plus en plus puissantes, c'est surtout parce que maintenant, nous disposons de techniques qui permettent une exploitation de l'image sur ordinateur qui se rapproche de la création cinématographique et que les sociétés de production de jeux vidéo font de plus en plus appel à des réalisateurs qui viennent du monde du cinéma ou du dessin animé.

Un exemple

Prenons une photo (1). là oui celle là, avec la fille dessus. On pourrait dire que la fille est chouette, mais elle ne semble pas très sympathique. Alors que la seconde photo (2) nous présente la même fille mais d'une manière telle qu'on est plus incité à prendre un verre et plus si affinités...

Pourtant, il s'agit bien de la même fille, du même appareil photo, du même lieu de prise de vue. Alors? Troublant, non?

Il suffit pour comprendre ce procédé, de comparer les différentes caractéristiques de chacune des photos. La première photo nous présente un sujet de face, éclairé. Nous pourrions remarquer que le sujet, la fille en l'occurrence, n'a pas une expression particulière; elle se contente de fixer l'objectif. Son visage se trouve au centre du cadre, et une bonne définition d'image nous permet de voir que cette photo est parfaitement nette. Mathématiquement, cette photo est parfaite.

La seconde photo, par contre, nous présente la même fille, mais de manière apparemment moins organisée. En premier lieu, l'attitude de notre Pimprenelle est différente; elle sourit, semble détendue. Elle ne fixe pas l'objectif, son regard est ailleurs. Ses cheveux sont apparemment. L'éclairage n'est pas le même, il éclaire une partie des cheveux, une partie du visage, mais pas de la même façon. Le visage pour sa part, ne semble pas net de manière uniforme. Son visage n'est pas au centre du cadre, et elle est maquillée. Mathématiquement, cette photo est un désordre innommable et sans aucune logique.

Pourtant, comme je le disais tout à l'heure, c'est bien la seconde photo qui nous touche le plus. C'est parce que la première photo est purement instructive, informative. Elle ne fait que présenter le sujet. La seconde photo, elle, est beaucoup plus chaleureuse, elle nous propose un personnage, avec un caractère, une sensualité, une certaine douceur et... et... Mais bon.

C'est donc que faire une photo n'est pas seulement un procédé technique qui suppose d'impressionner un sujet éclairé sur une pellicule, mais bien d'immortaliser sur cette pellicule une tranche de réalité (un très vaste sujet que cette réalité qui peut s'avérer plus ou moins vraie, mais cela ne fait pas partie de mon article).

Antoine Prévost

Conclusion

Il existe donc des moyens de représenter des modélisations autres que le simple "machin-bidule au milieu de l'écran" et pour cela, il suffit de voir comment utiliser les techniques les plus simples de l'édition d'images de synthèse et de la photographie pour y parvenir.

Car si l'ordinateur calcule effectivement du mieux possible l'image, le véritable créateur est celui qui a imaginé cette image.



Photo n°1



Photo n°2

LE PRO.

ouverture : 10h - 12h30 / 13h30 - 19h00

◆ 参考文献 ◆ 1. 余英时. 现代学人与学术. 北京: 三联书店, 1986.

LightWave

En pratique

Le mois dernier nous avons donc appris à modéliser des formes simples. J'espère que cela n'a pas posé de problèmes particuliers malgré le fait que les captures d'écrans soient passées en noir et blanc, il vous a peut-être manqué quelques informations visuelles du style l'axe de rotation sur la figure "rotate + forme" ainsi que sur la figure "lathe + profil" qui était l'axe Y. J'espère néanmoins qu'à la fin de l'article, vous avez pu lancer le calcul de la scène, et que vous avez obtenu les résultats escomptés.



fig. Plateau.1

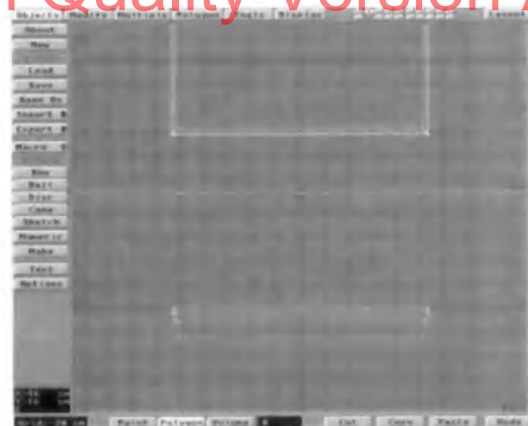


fig. Plateau.2

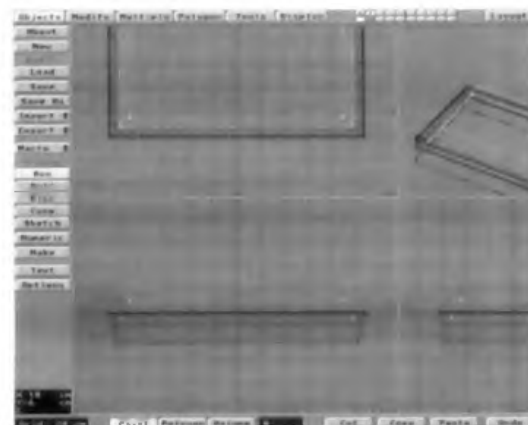


fig. Plateau.3

Les temps de calcul sont longs n'est ce pas? La qualité est à ce prix!

En fait, pour progresser rapidement sous Light Wave, il n'y a pas de secret, il faut travailler. Alors n'attendez surtout pas la sortie du deuxième article pour vous replonger dedans, entraînez-vous avec les quelques fonctions qui vous ont été montrées. Bien, puisque maintenant vous savez comment tourne Light Wave, nous attaquerons directement la modélisation, du billard promises la dernière fois.

Exercice n°2: LE BILLARD (1/2)

- La modélisation -> Un outil pour "creuser"

Délimiter une surface (point rouge)

- Le plateau -> Un autre type de lumière

Le modeleur

La technique ayant fait ses preuves, on reprend la même pour construire un billard français de 2.10 mètres. Faites bien attention que dans les requesters, les unités correspondent à l'image de référence. Donnons un nom à notre premier objet.

Nous commençons par la Table

Sélectionnez:

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Cadre"

Create, OK

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez comme ci-dessous (Units= m)

	Low	High
X	-1.07	1.07
Y	-0.03	0
Z	-0.62	0.62

OK, Validez

Nous allons arrondir le cadre.

* Polygon (Bas)

Sélectionnez à la souris, la ligne supérieure de la vue de face. (elle s'éclaire)

cf "plateau.1"

* Multiply:Sweep/Bevel

Remplissez (Units= m)

Inset= 0.005

Shift= 0.005

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-1.05	1.05
Y	-0.03	-0.10
Z	-0.60	0.60

OK, Validez

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-1.02	1.02
Y	-0.10	-0.25
Z	-0.57	0.57

Ok, Validez

Voyons un peu en 3D

* Display/Option

Enclenchez Preview/Moving/Solid

cf fig "plateau.2"

Le cadre de la table est créé, nous allons "creuser" une forme oblique dans la surface supérieure pour obtenir les bandes du billard.

* Changez de mémoire (n°2) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°1

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Tapis"

Create, OK

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-0.90	0.90
Y	0.10	0.10



fig. Stencil

Z -0.45 0.45

OK, Validez

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-0.97	0.97
Y	-0.035	-0.035
Z	-0.52	0.52

OK, Validez

* Polygon (Haut)

* Polygon (Bas)

Sélectionnez sur la vue de face, en maintenant la pression sur le bouton gauche de la souris, les deux polygones (ils s'éclairent).

Attention, si les pointillés sont orientés vers le bas: sélectionnez Polygon(Haut): Transform/Flip. Sinon, ne tenez pas compte de cette remarque.

* Multiply:Sweep/Skin

c'est avec cette forme que nous allons "creuser" cf fig "Plateau.3"

* Inversez les mémoires et ombres (n°2 et n°1)

* Tools:objects/Boolean

Subtrac

OK

La fameuse forme des bandes de billard s'est creusée.

* Changez de mémoire (n°3) et sélectionnez l'ombre de la première

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-0.99	0.99
Y	-0.05	0.10
Z	-0.54	0.53

OK, Validez

* Inversez les mémoires et ombres (n°3 et n°1)

* Tools:Objects/S Drill

(cf fig: "Stencil")

Stencil

Sélectionnez "Tapis"

OK

La table est terminée, nous allons construire les pieds

* Sélectionnez les mémoires n°2 et n°3 (avec Shift) et supprimez-les avec

* Cut

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Pied"

Create, OK

* Sélectionnez une nouvelle mémoire (n°2) et l'ombre de la première

* Polygon (Haut):Create/Points

Placez un point au centre de la vue de face, validez, posez les points suivant, comme la dernière fois, pour définir la figure "pieds".

à la fin recliquez sur Points

* Polygon (Haut):Create/Make

sur la vue de dessus cf fig "Pied lathe"

* Multiply/Lathe | Numeric

enclenchez Y

OK, Validez

* Modify:Position/Move | Numeric

(Unit= cm) cf fig "pied move"

X= 90

Y= 0

Z= 45

OK

(si vous ne pouvez pas obtenir l'unité cm, entrez les valeurs en mm)

* Multiply/Mirror/Numeric

(cf "Pieds.mirror")

Sous X

OK, Validez

* Multiply/Mirror/Numeric

Sous Z

OK, Validez

Collez ensemble les deux mémoires

* Copy puis Paste de la mémoire n°2 sur la n°1 (comme en traitement de texte)

Recentrez toutes les vues.

Maintenant, pour ceux qui n'ont lancé que le modelleur,

* Objects:Fetch/Save

sauvez l'objet en "Table.billard", vous aurez à le recharger comme la dernière fois.

Pour les autres,

* Objects:Fetch/Export

New "Table.billard"

Voilà nous avons créé entièrement la table, nous allons créer maintenant les billes (ø=50.8 mm).

* Effacez la mémoire n°2 avec CUT

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Bille.pont.rouge"

Create, OK

* Object:Create/Ball | Numeric

remplissez en suivant fig "Bille"

OK, Validez

Vous pouvez zoomer avec Shift *

Nous allons créer le point rouge

* Changez de mémoire (n°3) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°2

* Object:Create/disc | Numeric

remplissez en suivant

fig "tube.Bille.1"

sélectionnez l'axe Z

OK, Validez

* Inversez les mémoires et ombres (n°3 et n°2)

* Tools:Objects/S Drill

Sélectionnez Stencil

Nommez en "point.rouge"

create, OK

cf "Stencil.bille.1"

* Effacez la mémoire n°3 avec CUT

* Sélectionnez la mémoire n°2 et l'ombre de la table

Placez-vous sur la vue de dessus et faites un zoom arrière avec *, de façon à visualiser la table entière en vue de dessus

* Modify:Position/Move

En restant appuyé sur le bouton gauche de la souris, positionnez cette bille où vous le voulez, mais restez tout de même sur le tapis du billard.

sauvez OU exportez en "Bille.pt.rouge"

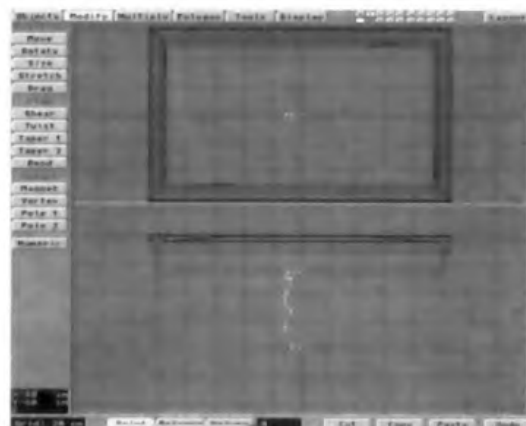


fig. Pieds

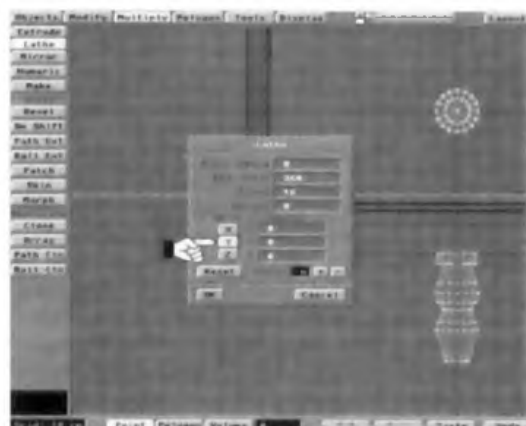


fig. Pieds.lathe



fig. Pieds.move

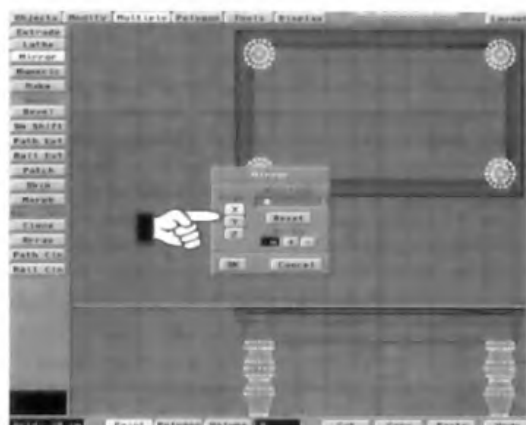


fig. Pieds mirror

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

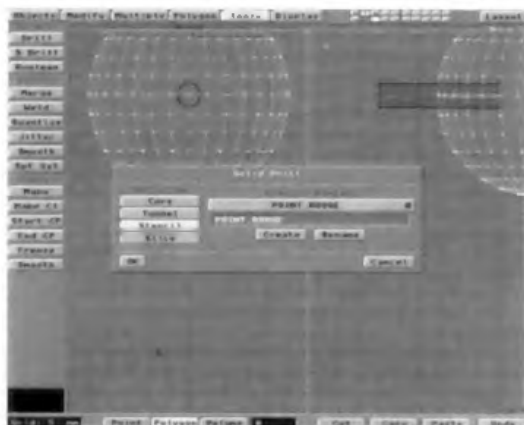


fig. Stencil.Bille.1



fig. Tube.Bille.1



fig. Bille

-> Création de la bille rouge

* Changez de mémoire (n°4) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°1

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Bille.rouge"

Create, OK

* Object:Create/Ball | Numeric

remplissez en suivant fig "Bille"

OK, Validez

Sauvez OU exportez en "Bille.rouge"

* Objects:Fetch/Save AS

sauvez l'objet en "Bille.rouge"

OU

* Object:Fetch/Export

NEW nommez en "Bille.rouge"

Toutes les billes sont créées, passons au plateau.

Le plateau

Pour ceux qui n'ont lancé que le module, rechargez tous les objets (table, billard, bille.pt.rouge, bille.blanche et bille.rouge)

Vous avez en principe sous les yeux, le billard et les billes, sur lesquels nous allons braquer (grâce à target) notre caméra et nos lumières.

* View/camera

Edit/camera

Target:"Table.billard"

OK

* Numeric input

coordonnées: X=-1.8, Y=0.5, Z=-1.9

OK

* Validez, OK (create key)

* View/light

Edit/light

Target:"Table.billard"

OK

* Numeric input

coordonnées: X=-5.0, Y=1.5, Z=-4.0

OK

* Validez, OK (create key)

* Light

réglez Light intensity = 25 %

Nous allons créer une deuxième lumière de type 'spot' qui éclairera le billard par dessus

Sélectionnez Add Light (une seule fois) et enclenchez:

Light type -> Spot

continue

Vérifiez dans "selected item" que l'on travaille bien avec Light 2, puis sélectionnez:

* View/light

Edit/light

Target:"Table.billard"

OK

* Numeric input

coordonnées: X=0.0, Y=1.7, Z=0.0

OK

* Validez, OK (create key)

Les lumières et la caméra sont placées; il ne nous reste plus qu'à régler les attributs de nos objets.

Sélectionnez:

* Surface "Toutes les surfaces une par une" (voir tableau 1 et 2)

Les attributs des objets sont réglés. Maintenant réglez comme la dernière fois les paramètres de la caméra.

Sélectionnez:

* Camera

Enclenchez Trace Shadows

Surtout, adaptez le 'segment memory' à votre configuration en tenant compte de la consommation mémoire de light Wave.

* Scene:

Save scene en "nos.Billard"

(Sauvegarde la position de tous les objets)

* Object:

Save All Objects

* Record:

Save RGB en "Billard" (Vous pouvez régler la sortie de Ham 6 au 24 Bits et différents formats de sauvegardes).

C'est fini pour ce mois-ci, lancez le calcul avec F10 et attendez 32 mn 25 secondes (avec un A4000/40, 25 Mhz, 18 Mo). A lancer de nuit sur un 1200 ou à calculer chez quelqu'un d'autre.

Avec Adpro ou ViewTek, si vous regardez bien, on voit le point rouge sur une des deux billes. Pour aller le voir de plus près, déplacez votre caméra vers la bille.pt.rouge et recalculez la scène.

Bon courage, n'hésitez pas à faire passer vos questions par la revue. La prochaine fois, on va créer une queue de billard et le classique lustre à globes verts que l'on retrouve toujours au-dessus des tables de billard.

TABLEAU 1

	Pied & Cadre	TAPIS	Bille.Blanche & Bille.pt.rouge	Point.rouge	Bille.rouge
Surface color	133,78.0	0.146,39	236,226,200	255,0,0	226,32,7
Specular Lvel	40 %	0 %	100 %	100 %	100 %
Smoothing	OUI	NON	OUI	OUI	OUI
Double sided	OUI	OUI	NON	NON	NON
Smoothing	Non	Oui	Oui	Oui	Oui

TABLEAU 2

(enclenchez 'T' devant surface color)	
Pied & cadre	
Texture type	WOOD
Texture Axis	X
Texture Color	81,32,0
Turbulence	25.0
Ring Spacing	0.05

TURTLE BAY DIRECT

L'étang Simon . 03320 La Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20

DISQUES DURS

IDE SUPERDRIVE HD EXTERNE 400 Frs

(HD externe + cables IDE2 5/3.5)

sans aucunes soudures /manuel d'installation

INTERNE Amiga 1200

80 Mo + cable	790 Frs
210 Mo + Cable	1390 Frs
345 Mo + Cable	1550 Frs
420 Mo + Cable PROMO	1790 Frs
540 Mo + Cable PROMO	2090 Frs

EXTERNE A 600 / A 1200

40 Mo SUPERDRIVE	790 Frs
80 Mo SUPERDRIVE	990 Frs
210 Mo SUPERDRIVE	1650 Frs
420 Mo SUPERDRIVE	1990 Frs
540 Mo SUPERDRIVE	2290 Frs

DISQUES DURS SCSI

40 Mo	690 Frs
105 Mo	990 Frs
210 Mo	1590 Frs

INCROYABLE!

PORT
GRATUIT
AMIGA CD 32
GARANTIE
6 MOIS

1290 FRs

AVEC 3 JEUX

Oscar, Chaos Engine, Diggers

aucune garantie sur la manette

NOUVEAU

AMIGA CD 32 S-PORT

LOGICIELS

LOGICIELS

Starter Pack (4 logiciels)	99 Frs
Kindword - Fusion Paint - Kick CDT - F18	
My first Amiga (4 logiciels)	50 Frs
Superword - Rtype2 - Championship golf - Shanghai	
Maxiplan plus (tableur)	90 Frs

Amiga 1200 / 4000

AmigaVision Professional	290 F
True Paint 2.0	180 F
Broadcast Tiller 2.0	300 F
Security Key 2.0	300 F
Diaporama	250 F
Screen Maker	200 F
Softfaces	200 F
Mr Backup Professional	200 F
Mac to dos	200 F
The Works	300 F
online 2.0	250 F

Les logiciels ne sont ni repris ni échanges
D'autres logiciels et jeu sont dispo en quantité
unitaire, nous contacter.....

Pour Connecter votre CD32 a
un moniteur 1083,1084,1085s
voila la solution:
CD32- LINK 90

L'interface S-Port permet de relier une console CD32 à
un Amiga via le port RS232 (série), livrée avec un CD
domaine public comprenant les logiciels de Transfert.

AMIGA S-PORT : 450 Frs

Connectez un CD Rom multimédia double vitesse sur votre
Amiga, connectez une CD 32 grâce à l'interface Amiga
CD32 S-PORT!

S-PORT + CD 32 + 3 JEUX 1590 FRs

CD 32 + COMMUNICATOR III Lite

1590 FRs

CD 32 + COMMUNICATOR III

1750 FRs

CD 32 + PHOTOLITE +

1300 FRs

EXTENSIONS MEMOIRES

A500 - 512 Ko sans horloge	200 Frs
A500 - 512 Ko avec horloge	250 Frs
A500 2 Mo Interne+CLK	890 Frs
A500 Plus - 1 Mo	300 Frs
A600 - 1 Mo sans horloge	380 Frs

BARRETTES SIMMS

256 Ko en 8 bits	70 Frs
1 Mo en 8 bits	285 Frs
2 Mo en 32 bits	400 Frs
4 Mo en 32 bits	900 Frs
8 Mo en 32 bits	1990 Frs
16 Mo en 32 bits	3100 Frs

DEPT S.A.V.

CE DEPARTEMENT EST A VOTRE DISPOSITION POUR
TOUTES REPARATIONS SUR LA GAMME DES MACHINES
AMIGA, AINSI QUE LES MONITEURS. CABLAGE EN TOUT GENRE. DEMANDEZ
NOUS UN DEVIS POUR VOS REPARATIONS

CD32 + 5X1 = 2990

Stocks De Machines Neuves

A1200 + Mega Pack	2690 F
A1200 + Pack Jeux	2450 F
A1200 + HD PROMO	NC
A600 + Pack Jeux	1090 F
Moniteur Microvitech	1435 2790 F

LECTEURS DE DISQUETTES

Externe tout Amiga 880 ko	400 Frs
Interne Amiga 500 880 ko	350 Frs
Interne Amiga 2000 880 ko	350 Frs
Interne Amiga 600/1200 880 ko	350 Frs
Lecteurs HD sur autres Page du Magazine	

ACCESSOIRES

Joystick Quickshoot	40 Frs
SCANNER G4 TONS DE GRIS	790 FRs
Scanner couleur 4096	1590 Frs
Horloge Amiga 1200	190 Frs
Alimentation Amiga	320 Frs
Solo	199 Frs

Frais de ports :

Contactez nous pour le port

DEPARTEMENT OCCASIONS

Matériel en parfait état de marche, révisé par nos soins, ce matériel peu présenté quelques défauts
d'aspect (rayures, taches ect ..) Quantité limitée, livré complet avec doc et notice .
Materiels Neuf dispo contactez nous au 70 66 44 25

Carte Amiga 500 nu	250 F
Carte Amiga 500 Plus nu	400 F
Carte Amiga A2000	1200 F
Carte Amiga A3000	1800 F
Clavier A500/A600/A1200	130 F
Amiga CDTV	900 F
Moniteur couleur 1083 S	NC
Moniteur Couleur 1085 S	NC
Moniteur Couleur 1084 S	NC
Clavier CDTV Noir	250 F
Clavier A4000 Azerty	350 F
HD 2.5 toutes capacités	NC
Manuel AREXX	50 F
Scanner sharp couleur a plat	3500 F
INTERFACE MIDI + CABLES	90 F

Pack dynamite complet 150 F

Voice Master Digitalisateur	120 F
Cable DB9 / DB9 Male	50 F
Télécommande CDTV	200 F
Workbench 3.0 + Manuels	150 F
Workbench 2.05 + Manuels 3.0	100 F
Cable Peritel Amiga	30 F
Roms 1.3,2.04,2.05	145 F
SOFTS alter audio	150 F

DEPARTEMENT PC ET PORTABLES:
Moniteurs, cartes meres, carte video, claviers,
lecteurs, memoires, boitiers, portables, un grand
choix, vous attendez contactez nous.....

MONITEUR COULEUR
POUR
TOUT Amiga AU PRIX
DE 990 FRs TTC

Tous nos prix sont TTC . Paiement En Ctl CHEQUE CRBT POSTE ET SERNAM Offres Valables dans la limite des
stocks disponibles ..

Vous recherchez un article spécifique qui ne se trouve pas dans cette publicité contactez nous, nous essayerons de vous satisfaire

Vidéo Numérique



Sommaire n°3

- Prise de vue Jérôme Debève
- Studio Alda de Genève Patrick Conconi
- VidéoStage JeanLuc Faubert
- Scala MM400 Lucas Janin

AMIGA

VLAB MOTION SUITE

Alors que nous avions bien reçu la version 2 du logiciel et que nous pensions pouvoir vous proposer un test complet ce mois-ci, à notre grand regret, nous devons le reporter au mois prochain. Le disque dur (IBM 1GIGA) que nous pensions utiliser s'est avéré insuffisamment rapide. Nous allons refaire ce test avec un Barracuda de chez Seagate (disque dur conseillé par le fabricant). Par contre, bonne nouvelle, le test sera effectué avec le module YUV. D'autre part, un utilisateur (amateur averti) nous fera part de ses premières impressions de vidéaste sur ce nouveau produit (dont il a récemment fait l'acquisition). Enfin nous avons reçu des tarifs définitifs de son distributeur:

- Carte son TOCATA 3490 FR TTC
- VLABMOTION 9500FR TTC
- Module YUV (entrée/sortie) 3500 FR TTC
- Warp Engine 040 40MHz 10500FR TTC (d'autre part il nous a assuré qu'une traduction était en cours (logiciel et manuel)) AVANCEE

GENLOCKS SIRIUS II

(Electronic-design)

Grand-frère du Neptune (déjà testé dans AMIGA NEWS n°73 et dont nous avons vanté la qualité du signal vidéo) le genlock SIRIUS intègre sur un même produit la gestion de la vidéo et du son. Il réunit les caractéristiques du GENLOCK Neptune (auquel a été rajouté la gestion du blue box) et une table de mixage audio stéréo.

- Importée par la société VITE ET PRO, 9700 FTTC

VIDEO CRUNCHER

(Electronic-design)

Carte de compression/décompression vidéo type vlabmotion

- distribuée par VITE ET PRO 15700FR TTC environ.

MICRO STUDIO M52000

(CTV Multimedia)

Le M52000 est conçu pour un usage grand public averti. Il intègre un genlock, une régie d'effet vidéo avec 2 entrées vidéo PAL (YC et composite) disposant de plusieurs fonctions comme la gestion du

COMPATIBLE PC

OPTIVISION C-CUBE-----

Conçue autour de deux microprocesseurs C-CUBE, cette carte encode en temps réel les signaux vidéo au format MPEG1 25 images/seconde et dans une résolution de 352*288, elle occupe un seul port ISA. Cette carte est distribuée par la société parisienne OPTIGRAM

GVISION DX-----

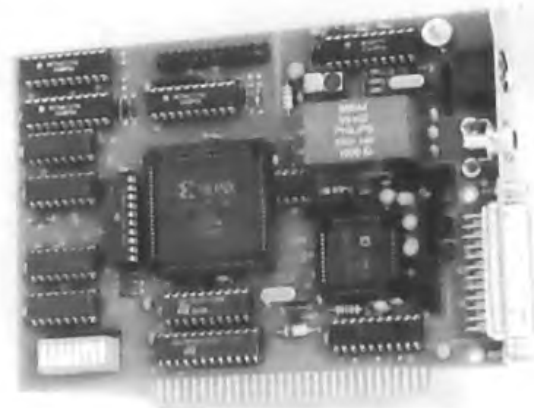
Une nouvelle carte chez GENOA. Cette carte intègre une carte graphique VGA 64bits avec décompression MPEG à 25 images par secondes, jusqu'à une résolution de 1024*768, et une carte son qualité CD (en lecture). L'installation est de type plug and play. Cette carte est distribuée par DIAL ECRAN pour un prix aux environs de 4000 F TTC.

VIDEO NT-----

VITEC présente une nouvelle carte de capture d'image. La carte vidéo NT permet de numériser des séquences vidéo à 25 images/secondes avec compression MPEG en 24 bits (352*288) ou au format AVI avec une carte AUDIO. Une résolution plus élevée est disponible 768*568 en 24 bits lorsque l'on utilise la capture d'images fixes. Cette carte accepte pratiquement tous les signaux vidéo (PAL, SECAM, NTCS) en composite ou en YC, VITEC MULTIMEDIA la propose à 3590 FR TTC environ.

PEGASUS II-----

Electronic design propose une nouvelle version de sa carte Pegasus. Cette carte qui permettait déjà le codage des signaux VGA et SVGA au format



vidéo 15Khz (yc, composite pal) et de lui adjoindre un des genlocks Electronic Design (SIRIUS ou NEPTUN) est dorénavant disponible au format PCI. Importée par VITE ET PROS.

MACROMIND DIRECTOR

sur PC en Français

Le logiciel MACROMIND DIRECTOR (générateur d'application multimedia) vient d'être adapté en français sur plateforme Windows. Cette nouvelle version 4.0 qui apportait déjà de nombreuses améliorations (une meilleure gestion de la mémoire, du nombre d'acteurs et de la taille des fichiers) est proposée à 9488 F TTC. Pour les anglophobes ayant acheté la version anglaise (depuis le 1er novembre 1994), la mise à jour est gratuite et les auto-exécutables MAC et PC sont diffusables sans royalties. Distribué par la société APACABAR

chroma key, luma keys, invert key, key control et de fonctions de volet, fondu, sepia. La partie audio offre une table de mixage avec 3 entrées (fondu automatique, réducteur de bruit, correcteur)

- CTV Multi media chez Liton House.

Nouveautés chez AMITEK

FUSION GENLOCK

Genlock à petit prix, entrée sortie vidéo composite PAL et commutation ou fondus au noir Amiga /vidéo livré avec SCALA I HT 100 Tarif £99 environ.

MODULATOR: modulateur vidéo composite PAL.

- Tarif environ £34, SILICA

PROGRAB 24RT

Un nouveau digitaliseur 24 bits qui se connecte au port parallèle pour les AMIGA 3000/ 4000 et au port PCMCIA pour les AMIGA 1200 et 600, gère tous les modes AGA et peut recevoir des signaux PAL SECAM et NTS.

- environ 1200FR TTC chez HARWOOD COMPUTER LIMITED

PABLO de VILLAGE TRONIC

Enregistrer vos images Picasso sur magnétoscope est enfin possible grâce à ce nouveau module. Il intègre 2 sorties PAL (RCA, YC), 1 sortie RVB 15Khz et est fourni avec un programme d'animation 24Bits

- environ £111,60 chez Villagetronic

Une nouvelle carte à tout faire

La carte s'appelle "Snapshot Movie" et veut s'occuper de vidéo, d'audio, de genlockage, mixage et contrôle SCSI. Elle possède de plus un enregistreur disque dur avec "Full Motion JPEG" (pour l'enregistrement et la restitution de vidéo et audio en qualité studio).

Les taux de transfert sont régulés par un contrôle de taux de bits pour la meilleure qualité possible. La compression est réglable depuis VHS jusqu'à Bétacam. Les quatre canaux audio travaillent bien sûr en 16 bits et avec un taux d'échantillonnage de 48 KHz. Le genlock est accompagné de plusieurs mixeurs vidéo et d'un "scaling" en temps réel avec deux fonctions PIP (Picture in picture). Le système d'édition est non-linéaire et

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

MACINTOSH APPLE

"Il y ont croqué" : Apple annonce l'arrivée des POWERS PC 6100 DOS. Cette nouvelle gamme offre sur une même plateforme deux standards DOS/windows et MAC OS. La partie PC est équipée d'un 486 DX2/66 d'une carte sound blasters 16 bits, d'un affichage VGA et de 8 Mo.



L'environnement APPLE est construit autour d'un POWER PC6100/66 Mhz, d'une mémoire de 8 Mo d'un disque dur de 350 Mo et enfin, en standard, de 256 Ko de cache et, qui dit mieux, proposé à 16600Fr TTC.

MEDIA 100 le montage virtuel (économique): une nouvelle version de l'unité de montage virtuel media 100. De qualité broadcast et fonctionnant en mode natif, cette unité est compatible avec les Power PC. Parmi les nouveautés on trouve: une meilleure qualité d'image, le mixage audio sur quatre vraies pistes, l'égalisation des sons en temps réel, le glisser-coller de séquences Quick Time 2.0 et un générateur de caractère. L'interface ayant été revue à la simplicité, il est ainsi possible d'intégrer rapidement des animations ou des images générées par les logiciels MAC. La connectique externe comprend une sortie EDL compatible avec plusieurs formats (CMX3400, 3600 CVG, SONY BVE...). En France, le système MEDIA 100 est distribué par la société Macsys et parmi ses clients on trouve le SIRPA ou des prestataires comme la FNAC VIDEO. En terme de configuration, Macsys conseille une configuration suffisamment musclée POWER 8100. Deux moniteurs 17 ou 20 pouces et disque dur de 2 Gigas (minimum). La solution de base or UC et écrans, se compose du logiciel de montage virtuel media100, de deux cartes Nubus, de deux enceintes amplifiées, d'un boîtier de jonction de la connectique, d'un disque dur de 2 Go. Le tout est proposé aux alentours de 131 000 Fr.

les coupes, fondus et "wipes" se font en temps réel. La carte de base comporte une entrée Y/C, une entrée FBAS et quatre sorties FBAS, Y/C, RGB-YUV et RGB. La résolution maximale est aux normes YUV-422 c'est-à-dire 768 x576.

La compression Motion-JPEG permet 50 images par seconde. La qualité Betacam est atteinte avec un taux de compression de 6:1, ce qui permet à un disque d'un giga de restituer 5 minutes de film. En qualité VHS, la compression peut monter à 20:1 ce qui vous met le giga à 30 minutes. Le mixeur-genlock travaille avec les cinq vidéo-layers Live, JPEG, Amiga, Menu et remplissage de couleur et permet des transitions

digitales sans à-coups. Le contrôleur SCSI accorde des taux de transfert de 10 Mo/s.

De plus, les extensions suivantes sont déjà disponibles: FlickerFixer, un module audio-DSP avec entrées CD et DAT, un contrôle Timecode-vidéo, plusieurs entrées RGB et YUV ainsi que TV Satellite et Câble. Que voulez-vous de plus? Que elle travaille indifféremment en Zorro-II et III? Elle le fait et va bientôt aussi en mode PC. Quoi encore? Une année de garantie 100%, des mises-à-jour gratuites jusque fin 1995, une ligne directe et un Mailbox d'aide.

■ la carte de base pour 3000 et 4000 coûte DM 2495 chez VideoTechnik Diezemann.

VIDEO - VIDEO - VIDEO

BROADCAST / INSTITUTIONNEL.....

FOR A VPS 300:

Une nouvelle table d'effet chez FORA: 8 entrées avec effets 3D, entrées sélectionnables (composite, YC, composante RVB), canal d'effet 3D (page turn, source de lumière, effet de trace ...), fondu et volet sur chaque canal. Cette table dispose de plus de 120 effets 3D pré-programmés et 45 effets de volets (volet, cercle, horloge ...), 41 fonds colorés avec motifs, une mémoire permettant de contenir 100 événements, bordurage réglable (soft), 2 incrustateurs linéaires avec ombrage transparent/coloré. Le traitement interne est au format 4.2.2 et la table dispose d'un TBC interne (5,5 Mhz), distribué par THECNIVIDEO. Tel: 161 40 11 80 80 Fax: 16 1 40 10 17 27

JVC SVHS

Positionnée en prix sur le marché institutionnel du moins de 100000 Fr JVC vient de présenter une

nouvelle gamme SVHS comprenant un lecteur BRS-500, un enregistreur BRS800 et un pupitre RMC 800. Les performances annoncées sont: 400 lignes en résolution horizontale, quatre canaux audio dont deux longitudinaux avec DOLBY B et deux FM intégrés à la vidéo. Deux connecteurs d'extension pouvant recevoir un réducteur de bruit et un lecteur/générateur de code temporel (le code temporel utilisant un nouveau mode d'enregistrement sur la piste CTL). Distributeur JVC FRANCE.

Workstation panasonic:

Une nouvelle station non linéaire chez Panasonic avec interface graphique de type time line pour l'édition. Elle inclut un mélangeur vidéo, un générateur d'effets numérique avec option 3D, un générateur de caractère, un mélangeur audio. Distributeur Panasonic France 16 1 49 46 43 88.



GRAND PUBLIC

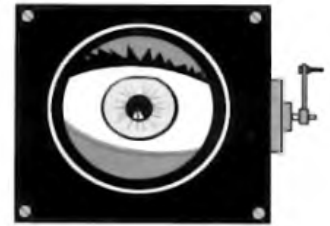
HANHEL

Trois nouvelles torches -Pour les minis caméscopes: la combi-light 15S est alimentée par la batterie du caméscope, dispose d'un angle d'éclairage de 50° et d'une puissance de 15 watts tarif 299Fr TTC torche seule et 549Fr TTC (avec batterie 1800 mA). -La Combi Zoom OPTO 15 offre un angle variable de 53 à 18°. Prix: 649 FR TTC (avec batterie 1800 mA). - Pour les caméscopes plus classiques HANHEL propose la ZOOM LIGHT 35. Cette torche permet une variation d'angle de 18 à 53° pour une puissance de 35 Watt. Elle est livrée avec une batterie 1800mA, un chargeur et une alimentation secteur et proposée au prix d'environ de 899 F TTC. Importateur HANIMEX

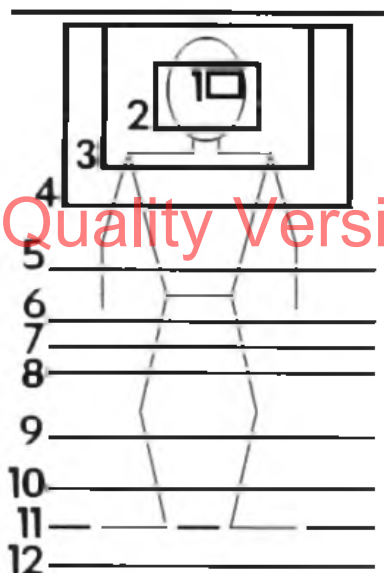




Prise de vue: respectez les codes



Construire une image implique une notion de mécanique. C'est à dire qu'afin de correspondre aux attributs culturels de notre société, une série de codes régissant cette image doit être respectée. Introduction un rien alambiquée, me direz-vous. Certes, vous répondrai-je, c'est d'ailleurs pourquoi je suis à cette place.



Cadrages courants

L'aspect artistique

Tout possesseur de caméscope produit une certaine somme d'images sans réellement se soucier de son aspect artistique, mais plutôt de sa valeur descriptive. Grave erreur, car cet outil peut être autre chose que la mémoire d'événements plus ou moins importants (Tonton Jules boit un peu trop, le petit fils arrache sa moutoute au grand-père...). C'est aussi un formidable moyen de communication, voire d'épanouissement personnel. Il va de soi que la rapidité de mise en oeuvre de ce type de matériel est le principal facteur de ce type d'utilisation. Cependant, l'application de quelques règles de tournage simples peuvent donner à vos films, quels qu'ils soient, une dimension plus intéressante. La frontière entre le travail amateur éclairé et celui du professionnel ne se juge pas seulement, loin s'en faut, par le biais du type de matériel utilisé. De plus, se donner de bonnes habitudes de tournage, c'est se donner la possibilité de monter son "oeuvre" de manière plus souple, et, ce faisant, plus pertinente.

Les valeurs de cadre

Le schéma à gauche ne se prétend pas exhaustif, ni exact (pourquoi est-il là alors ?!), mais il a le mérite de "donner un nom" aux types de cadrages couramment utilisés (voir schémas VALEUR1 et VALEUR2).

- 1: Insert (plan serré)
- 2: très gros plan
- 3: gros plan
- 4: plan rapproché poitrine
- 5: plan rapproché taille
- 6: plan américain serré
- 7: plan américain
- 8: plan américain large
- 9: plan italien
- 10: plan moyen serré
- 11: plan moyen
- 12: plan moyen large.

A partir du plan rapproché taille, la limite supérieure des cadres reste la même (figurée par le trait horizontal au-

dessus du personnage). De même, n'est figurée que la limite inférieure pour des raisons de lisibilité...

Il existe aussi pour les décors le plan de demi-ensemble (une portion du décor), le plan d'ensemble (décor entier), plan de grand ensemble (pour un décor vaste) et enfin plan général, le plus large possible.

En fait, ces dénominations ne sont pas absolues et varient suivant les cadres. Celles-ci sont quand même reconnues par la majorité de la profession. Pour vous entraîner, essayez de reconnaître ces plans dans le prochain film (ou la prochaine émission) que vous regarderez. Cela rentre assez facilement, et c'est tellement plus jouissif de tenir tête à Jean-Luc Godard la prochaine fois que vous l'inviterez à déjeuner...

L'important dans tous les cas de tournage c'est de **VARIER** les cadres. N'hésitez pas pour une même action à tourner plus de plans qu'il n'en faut : vous vous donnerez plus de choix au montage. L'habitude aidant, vous discernerez les plans nécessaires des rebuts. Commencez par un plan général, puis par des plans de coupe dans l'axe : ce sont des valeurs plus rapprochées prises depuis le même point de vue. Détaillez au maximum : les mains du sabotier, son visage concentré, une vue de l'atelier, une vue "par-dessus l'épaule"...

Attention aussi à la stabilité des images: la caméra tenue à l'épaule (ou à la main pour des caméscopes plus modestes) exige un calme de moine tibétain. Pas de miracle, cela s'apprend au fur et à mesure... Et surtout, restez en courte focale! En effet, plus votre rapport de zoom sera important et plus votre image aura tendance à trembler. Réservez les longues focales pour les plans sur pied.

La composition

Vous vous demandez certainement ce qui détermine un plan bien composé d'un autre... Au premier abord, peu de choses, mais si l'on creuse, les différences sont énormes. En règle générale, on "laisse de l'air" devant la personne filmée. C'est à dire que l'on décale légèrement son cadre de façon à laisser plus

d'espace dans la direction du regard du protagoniste. Rien de plus triste qu'une personne bien centrée dans l'image, qui semble réellement prisonnière de l'écran. Une exception: cette personne regarde l'objectif de la caméra. Pour les paysages, c'est un peu plus compliqué, en ce sens qu'il faut réellement "composer" son cadre suivant, vous les attendiez, des points de force. Comme vous le constatez sur l'illustration qui doit se promener dans cette page, ils sont au nombre de quatre, définis par des lignes qui partagent l'écran en trois parties, verticalement et horizontalement. Pas de secret caché ici non plus: il faut composer (décidément!) avec ces points, pour obtenir un rapport d'image harmonieux. Se familiariser avec cette découpe de l'image est essentiel, car on finit par ne plus chercher les points, puis par "sentir" un bon cadre. Là encore, regardez, disséquez, bref, soyez visuellement boulimiques. Les règles étant faites pour être transgressées, vous verrez souvent des cadres "déboullés", c'est à dire penchés, ce qui donne une impression de malaise, d'incertitude, ou... de dynamisme, suivant le montage appliqué! Ne perdez jamais de vue que c'est lui qui donne le rythme du film. La plongée, pour terminer, amènera un sentiment d'écrasement, tandis que la contre-plongée au contraire donnera une impression de supériorité, de majestuosité.

Le zoom

C'est bien simple: utilisez-le le moins possible! Il ne doit servir qu'à changer la focale de votre objectif. C'est d'ailleurs pour cela qu'il a été conçu au départ. Mais sa facilité d'emploi par rapport au travelling a amené son utilisation en tant que mouvement d'image. Sur la majorité des caméscopes grand-public, il possède une ou deux vitesses. Résultat: un départ et une arrivée brusques. A proscrire donc, sauf si votre appareil possède une vitesse variable, auquel cas, soignez le démarrage et l'arrêt: en douceur et progressifs. Le zoom peut servir à recentrer l'attention du spectateur sur un détail de l'image, par exemple. Reste que la majorité des cadreur évitent le zoom sauf s'ils sont forcés (impossibilité de placer un chariot de travelling...), ou dans le cas de reportages d'actualité, la vitesse d'exécution primant sur l'art.

Les panoramiques

Horizontaux ou verticaux, les mouvements de caméras se doivent d'être souples et de vitesse progressive, de la même manière que le zoom. Ils ont au

choix une valeur descriptive (balayage d'espace) ou une fonction de raccord, pour passer d'un objet à un autre. Règles principales: des images de début et de fin pertinentes. Rien de plus inutile qu'un pano qui ne débouche sur rien! Répétez donc avant votre mouvement afin d'être sûr de vous. Evitez aussi les mouvements trop lents (qui endorment le spectateur) ou trop rapides (qui empêchent de voir quoi que ce soit...).

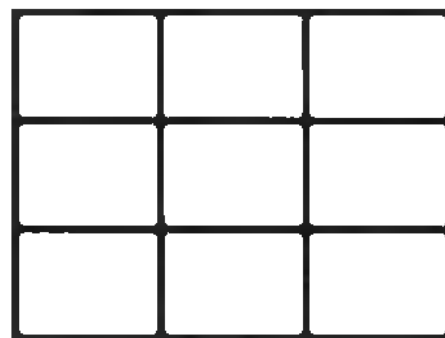
Le champ/ contre-champ

Filmer une conversation peut paraître simple, et l'est en fait, si l'on respecte la sacro-sainte loi des 180 degrés. Celle-ci détermine en fait la position de la caméra par rapport aux deux protagonistes: du même côté d'une ligne imaginaire joignant leurs têtes (voir l'illustration). Ainsi, ils auront toujours l'air de se regarder, c'est à dire que l'un sera tourné vers la gauche de l'écran, tandis que l'autre le sera vers la droite... Les deux caméras (ou les deux positions du même caméscope) seront croisées, commencez toujours une interview ou un discours par un plan assez large, puis variez les cadres pendant les questions. Lorsque le propos devient très intéressant, vous pouvez vous permettre un léger zoom avant qui recentrera l'attention du spectateur... Prévoyez aussi des plans de coupe: les mains de l'interlocuteur - avec parcimonie -, un plan large de dos... qui permettront d'élaguer le texte sans avoir à faire de coupe sur le même plan, procédé disgracieux au possible.

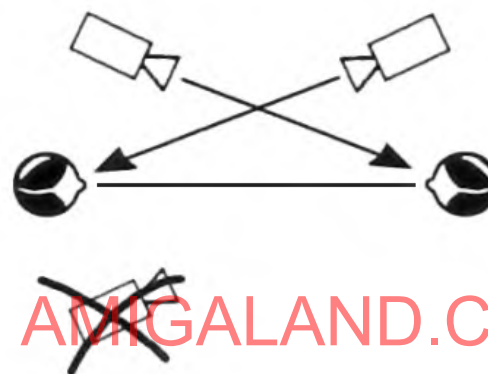
L'important en somme est de filmer en vue du montage: il est primordial de s'assurer qu'aucune image ne manque, afin de ne pas être bloqué plus tard...

Vous vous doutez que cet article ne saurait en aucun cas remplacer une pratique intensive de l'outil audiovisuel, ni se proclamer cours magistral en la matière. Les ouvrages traitant de la prise de vues sont nombreux, et pour la plupart bien documentés. Puisse ce petit laïus vous avoir donné l'envie d'en savoir plus... qui n'a jamais rêvé de passer "derrière le caméra" ?

Jérôme Debève



Points de force



Règle des 180 degrés



Studio ALDA

De l'Amiga 1000 à la station Silicon Graphics

Voici une équipe très sympathique qui est passée du statut d'amateur à celui de professionnel. Ses trois membres réalisent des prouesses techniques dignes des meilleurs créateurs de l'image d'un synthèse, à l'aide de matériel qui n'est pas tout à fait considéré comme professionnel! Ainsi, le département audio-visuel informatique de l'université de Lausanne n'a pas voulu croire que l'animation de la montre Raymond Weil (voir illustration sur la page 38) avait été réalisée sur Amiga. Ils persistent à croire que c'est une station Silicon qui a réalisé ce travail...



Alexis Berset



David Hodgetts - Alexis Berset

Présentation

Dans ce studio de Genève ils sont trois. Alexis Berset est animateur et prof de dessin. Il est passionné d'informatique et est le moteur de cette équipe. Sa tâche est la conception et la réalisation des scripts et plus généralement ce que l'on appellerait le réalisateur.

Robin Chytil est un universitaire qui a baigné dans l'informatique depuis l'âge de 12 ans. Ingénieur en informatique, il travaille actuellement chez Silicon, et regrette de ne plus faire joujou en 3D avec son Amiga. Il a quitté le studio, mais de temps à autre il donne un coup de main lors des grosses bourres...

David Hodgetts est le petit dernier. Autodidacte, il s'est d'abord intéressé à l'Amiga pour ses jeux, puis en est rapidement venu à programmer. Licencié en lettres, il s'est spécialisé dans l'animation 3D et la modélisation. Il est actuellement le seul des trois à vivre de ce travail.

Historique

Alexis Berset est à l'origine de ce studio en 1986. Animateur traditionnel de formation, il s'intéresse tout naturellement aux possibilités vidéo offertes par l'ordinateur. C'est ainsi qu'il découvre l'Amiga, qui à l'époque est bien le seul micro sur lequel il soit envisageable de faire de l'animation. Quelques années plus tard, il entreprend la réalisation d'un projet pour le moins audacieux: l'adaptation d'une bande dessinée de F. Schuiten, *Carapaces*.

L'audace du projet réside dans la technique utilisée, il s'agit d'intégrer des acteurs, filmés en prises de vue réelles, à des décors entièrement produits en images de synthèse. Malheureusement, le matériel de l'époque n'est pas vraiment à la hauteur: absence de carte de numérisation vidéo en 24 bits, logiciels 3D limités dans leur capacité de mapping et machines peu puissantes. Néanmoins, son fidèle Amiga 1000 lui permet, dans un premier temps (en 1988), de simuler une vue déformée similaire à un insecte (grâce à *Photon Paint*). Puis l'arrivée de *Sculpt 3D* (1988) permet

de commencer la modélisation des décors. Il faut attendre les années 90 pour que les conditions matérielles à la réalisation du film soient vraiment réunies: arrivée de la carte vidéo IV-24, développement d'*Imagine 2.0*, sortie des textures *Essence* etc... Aujourd'hui, le film n'est toujours pas terminé, et pourtant les "rush" impressionnent. Notamment une scène d'une vingtaine de secondes dont chaque image a nécessité une moyenne de 20 heures de calcul (en d'autres termes il a fallu une année à un Amiga 040/33MHz pour la "pondre"... Cela laisse songeur!

Le matériel

Bien entendu, l'investissement matériel est important et c'est tout naturellement que lui et Robin Chytil, son premier équipier, commencent à réaliser des travaux pour des tiers afin d'amortir les énormes dépenses rendues nécessaires par la réalisation de ce film. Ces premières réalisations en amènent d'autres, et aujourd'hui ce studio possède une réputation bien établie, puisque même la télévision Suisse Romande et le département de l'instruction publique les mandatent pour la réalisation de génériques ou autres. Ils sont aussi connus par les éditeurs de logiciels, et sont appréciés comme Beta testeurs (*TVPaint*, *IV-24* etc...).

Leur principale source d'activité est la publicité... Friends d'images de synthèse, les publicitaires ont permis au studio ALDA de réaliser ses plus beaux films. Pour Raymond Weil ils ont modélisé une montre complète, pièce par pièce et ont ré-assemblé ces pièces lors d'un film d'une vingtaine de secondes. Un mois de travail pour la modélisation et un autre mois pour les calculs... Quel résultat! C'est réalisé entièrement sur Amiga...

Les configurations que je vais énumérer vont faire rêver plus d'un lecteur... Mais ce matériel est un minimum pour obtenir une qualité de travail suffisante pour espérer vendre son produit, que ce soit d'un point de vue temps (le client ne veut pas attendre six mois son film), ou pour la qualité d'image du support vidéo. Le studio fonctionne avec les matériaux suivants:

- un Amiga 2000 avec disque dur de 1 Go et 20Mo de RAM sur une carte GForce GVP à 33MHz, une carte IV24, indispensable car c'est d'après eux la carte qui possède le meilleur signal, un TBC (Time Base Corrector) GVP, une carte EGS Spectrum et une carte Ethernet.

- en extérieur, un scanner Epson 300 DPI (indispensable pour tout gra-

phiste), une tablette Wacom ainsi qu'un tas de matériel, divers et indéfinissable disposé de part et d'autre dessus et dessous...

- un Amiga 3000 avec une carte GVP 040/28MHz, une carte IV24 là aussi, une carte VLAN qui pilote un magnétoscope Belacam image par image, une carte Ethernet et un lecteur magnéto-optique de 1Go pour stocker les grosses animations, ainsi qu'une carte VLab Motion. Il y a aussi un streamer, une caméra vidéo, un scanner 3D, etc...

- David Hodgetts possède un Amiga 4000 avec 18Mo de RAM, une carte FastLane SCSI-2, 1 Go de disque dur, une carte Ethernet connectée à un PC Pentium, une carte IV-24 et une carte Spectrum GVP. Pour l'échange de données, il a aussi un lecteur DAT de 2 Go, un lecteur magnéto-optique etc... A noter qu'il travaille "à la maison".

Vous comprenez pourquoi à un moment donné il est devenu nécessaire de trouver un moyen d'amortir l'investissement. Je ne parle pas de l'A2000 qui dort à la cave pour cause de carte Progressive Peripheral 040/33MHz irréparable suite à la faillite de la maison mère!

Les logiciels

En 2D, **DeluxePaint** et **Brilliance** sont activement utilisés pour leur capacité de génération d'animation et pour la retouche rapide de "brush mappés" lors de réalisations 3D. **TVPaint** est LE logiciel de dessin 2D car il permet de travailler en 24 bits. Il sert principalement à la création de textures et à la retouche des images 3D.

Au niveau traitement d'images, **Art Department Pro** est le logiciel le plus souvent utilisé en association avec **FRED** pour la génération d'effets sur des séquences d'images.

Autrement, **Image Master** est utilisé de temps à autre pour quelques-uns de ses effets, effets que l'on ne retrouve pas ailleurs, mais l'usage de ce logiciel est évité autant que possible car on ne le trouve pas très fiable!

En 3D, deux logiciels principaux sont utilisés. **Imagine** et, depuis peu, **Lightwave**. Ils ont également essayé **Real 3D** ver 2.04, mais la relative lenteur et la complexité de celui-ci les ont découragés malgré ses capacités supérieures en modélisation (B-spline) et en animation (gestion de modèle physique, détection de collisions, etc.). J'en ai profité pour demander quels étaient d'après eux, les points forts de chacun des logiciels 3D.

Imagine: logiciel puissant mais qui demande un apprentissage important.

Tout est là ou presque, mais difficile à utiliser. Les réglages par défaut sont souvent moyens et l'utilisateur débutant n'est pas du tout guidé dans son travail. De plus, **Imagine** commence à prendre quelques rides: absence de shadow mapping, anti-aliasing lamentable en scanline etc. En résumé ils le comparent à un appareil photo entièrement mécanique: on peut à peu près tout faire à condition de connaître la théorie sur le bout des doigts.

LightWave: l'interface du "layout" est géniale. Le contrôle des paramètres de l'animation est très simple et puissant... Une merveille! Une facilité fantastique et un gain de temps énorme. Une interface qui offre des choix pré-définis valables, et qui guidera l'utilisateur néophyte judicieusement. Ils n'ont pas tellement utilisé l'éditeur de LW car l'habitude les pousse à modéliser sur **Imagine**...

En création, depuis qu'ils possèdent la carte VLab Motion, ils ont la possibilité de saisir des séquences vidéos avec celle-ci et de pouvoir plaquer ces animations sur des surfaces pour obtenir des effets de mapping animé de qualité, qualité alors réservée aux professionnels!

Or, Vous utilisez un PC équipé d'un Pentium 90. Pourquoi?

"Pour une question de confort... Le PC nous permet d'avoir un 'feedback' (ou 'retour') plus rapide, à la fois au niveau de la modélisation, de la recherche de texture et de la mise en place de l'animation. Une fois la scène mise en place sur le PC, avec **Imagine 3.1**, nous la transférons sur les Amiga pour les calculs définitifs. Nous espérons bientôt faire la même chose avec **Lightwave** dont la version 4.0 sortira simultanément sur Amiga, PC, SGI et Alpha DEC.

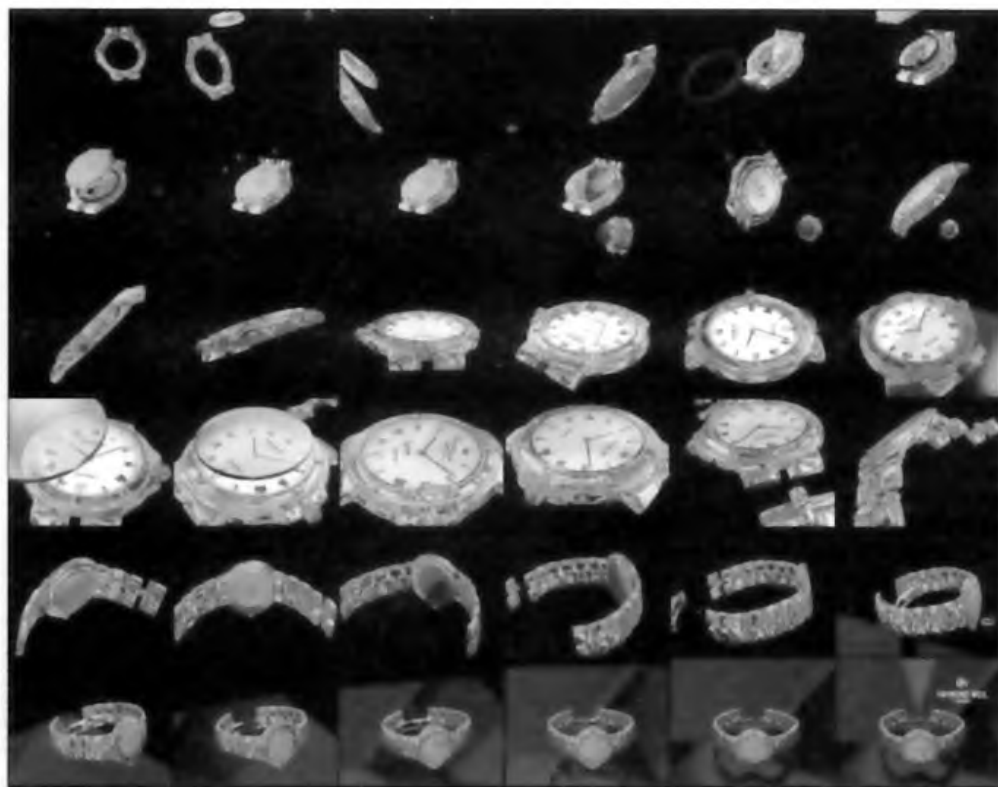
"Une autre raison aussi nous a poussé à acquérir un Pentium, c'est la situation du marché des softs sur Amiga. Un certain nombre de développeurs Amiga sont en train de passer sur PC. Un exemple: le must actuel en terme de logiciels de morphing 2D, **Elastic Reality**, produit par la maison **Elastic Reality** (anciennement ASDG) possède un ancêtre Amiga... **Morph Plus**. **Elastic Reality** est disponible sur SGI, Mac et PC... Il est malheureusement très peu probable de le voir un jour retrouver sa terre d'origine, l'Amiga.

Le PC permet également d'utiliser des logiciels comme **Photoshop** ou **Corel Draw**, qui n'ont pas d'équivalent sur Amiga.

Par contre travailler avec un PC signifie faire deux pas en arrière au niveau du système d'exploitation: limita-



Images tirées d'un film de présentation



Animation d'une montre

puis contrôlée à l'aide de la carte VLab Motion, ce qui permet de garantir que l'animation est jouée à la bonne vitesse. Ce n'est pas le cas de n'importe quel player d'animation tournant sur Amiga. Si l'animation est enfin correcte, alors on passe à la phase enregistrement. C'est la carte IV24 qui servira pour afficher chaque image, et en combinaison avec le contrôleur VLAN et le logiciel "2IN" d'Atelier Numérique, on peut passer à l'enregistrement de l'animation image par image sur support BETACAM. Le magnétoscope BETACAM est loué à chaque occasion, car son usage est très limité dans le temps: il est utilisé quelques heures en phase finale, mais son coût en est très élevé. De plus, l'enregistrement image par image fatigue passablement les têtes vidéo et il vaut mieux louer ce genre d'appareil. Le produit fini est donc vendu sous forme de cassette BETACAM.

L'avenir ?

C'est la réalisation de trois mandats, de petits films pour le cinéma et la publicité et l'espoir de décrocher d'autres mandats et de finir l'adaptation de cette bande dessinée. D'un point de vue matériel c'est prendre la décision d'acheter ou de ne pas acheter la station Silicon.

Q: Etes-vous cher ?

- "Non! Nous sommes moins chers que des gros studios, car notre investissement est moins important. Les logiciels utilisés sont performants et nos réalisations peuvent être comparées sans rougir à leur travaux. Ainsi, la montre Raymond Weil est revenue à 25 000 SFr (100 000 Francs Français) ce qui n'est pas très cher comparativement." Il ne faut pas oublier que ce spot a nécessité un travail de deux mois à 8 heures par jour sans congés.

Conclusion

Le studio ALDA peut également offrir un service de report d'animations sur Beta-cam SP et éventuellement de calculs d'images sous Light-wave ou Imagine. Une cassette vidéo VHS Pal est disponible au prix de 30.- SFr auprès d'Applimatic S.A pour vous faire une idée de ce que l'on peut réaliser avec un Amiga, de la patience, de l'ingéniosité et avec un certain sens artistique, il faut le dire...

Patrick Conconi

l'absence du DOS, absence de multitâche... en somme, on perd tout ce qui fait la "magie" du travail sur Amiga."

Q: Vous comptez donc passer sur PC à l'avenir?

- "Non, pas forcément, mais plutôt sur Silicon Graphics..., car la modélisation en NURBS proposée par Alias (logiciel de modélisation hyper puissant mais à 160 000 FFr) permet de réduire le temps de travail de façon appréciable. Des facilités et une très grande rapidité au niveau modélisation nous permettront d'accepter des mandats de dernière minute, alors qu'actuellement, un délai important nous est nécessaire pour réaliser certains films. Mais il est tout aussi probable que nous continuerons de calculer sous LW les animations avec des objets créés sur une station Silicon."

Et les animations

Toutes les animations sont sauvegardées en ILBM 24 bits, image par image. Le JPEG n'est pas utilisé, car l'image est un peu abîmée, et l'anti-aliasing que produit naturellement l'algorithme JPEG pose problème lors des effets d'incrustations vidéos sur fond bleu. Bien entendu le fait de sauvegarder en ILBM demande des capacités de stockage importantes, mais on l'a vu plus haut, c'est chose faite! Ensuite, chaque animation est convertie

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM



ELECTRONICS DESIGN



Genlock Neptun
Prix : 6400 F



Genlock Sirius II
Prix : 9700 F (Avril)



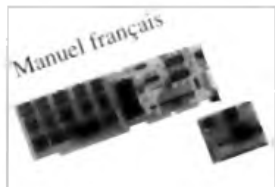
TBC - Ampli
Prix : 9700 F



Genlock (Y/C-Pal)
Prix : 3900 F
Genlock Pal : 2800 F



Carte Pegasus II (PC)
Prix : Disponible Avr. 95



Frame-Machine +
Prism 24
Prix : 7600 F

Et toujours ...

Color spitter : 1350 F

Le convertisseur
vidéo (Pal/YC pour
A2000 & 4000)
Prix : 1900 F

Framestore (Gel
d'image) : 3700 F

*Pour tout
renseignement
adressez-vous à votre
revendeur agréé ou
chez Vitepro
au 46 38 17 15*

**Tous nos manuels
sont en Français !**

Réseau A+

Revendeurs agréés, distribuant toute la
gamme VITEPRO

ASCII 10, rue Léopante 06000 NICE
Tél 93 13 08 66

AXE INFORMATIQUE 92, Cours Julien 13006
MARSEILLE Tél 91 48 40 55

CTV 20 Ter, Allée des Mèlèzes 88380 ARCHES
Tél 29 32 75 58

INFONIX 12 & 14 rue Réclusane 31300
TOULOUSE Tél 61 59 17 76

JANAL 54, rue Faventines 26000 VALENCE
Tél 75 55 43 16

MICRO C 16, rue des Fossés 35000 RENNES
Tél 99 63 71 11

MULTIMÉDIA SYSTEMES Quartier de la Tour,
Rte de Marseille 04000 DIGNE Tél 92 32 49 37

PHOTO FOC Centre commercial La Forêt 91230
MONTGERON Tél 69 40 51 69

PICS 13, Av Notre Dame 06000 NICE
Tél 93 13 82 21

TPS 69, rue de Maréville 54520 LAXOU
Tél 83 27 44 34

VIDEO FORCE 4, rue Puebla 59800 LILLE Tél
20 12 94 04

BELGIQUE

OPALINE 31, rue de la prairie 6140 FONTAINE
L'VEQUE Tél 32 71 21 79 32

INGENIEURBURO HELFRICH

ADVANCED SYTEMS



PICCOLO SD 64 Plus
Carte graphique 24bits
EGS jusqu'à 1280x1024

Piccolo 1Mb 2985 F
2 Mb 3675 F

Piccolo SD 64 2 Mb 5225 F
SD 64 4 Mb 5975 F

RAINBOW III

Carte graphique 24 bits. La "Rolls" des cartes 24bits.
Livrée avec TVPaint Jr.

Prix moyen : à partir de 9650 F

Vidéo module pour Piccolo. Prix : 1930 F



VIDEOCRUNCHER
Vidéodigitaliseur 24bits
en temps réel.

- PAL/NTSC.

- Avec co-pro Jpeg.

Prix moyen : 13150 F



BLIZZARD : La carte "Turbo"
pour vos 1200 !
1230 III 50Mhz Prix : 3150 F



La carte SCSI II la plus
rapide au monde !
Prix : 3650 F



La carte accélératrice
pour A4000 modulable
et de plus la plus
performante!

Et très prochainement en version 68060 !

Prix moyen : à partir de 6150 F



Carte graphique 24bits. Bus Zorro III.
Pour A4000. 2 megs. Prix : 4250 F
4 megs. Prix : 5400 F

Tous ces produits sont disponibles chez tous revendeurs agréés VITEPRO.

Vitepro 42, rue raymond Marcheron 92170 VANVES Tél : 46 38 17 15

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM



VideoStage Pro

Du titrage vidéo à la création de présentations interactives

Dans le domaine du programme à tout faire: titreurs vidéo, effets, présentation et bornes interactives, on a surtout entendu parler de Scala, CanDo ou Mediapoint. Mais d'autres programmes moins connus existent malgré tout, comme Helm, Director et VideoStage Pro de OXXI.



Ecran 2



Ecran 3



Ecran 4

Prise en main

En principe, le premier intérêt de ce type de programme est de pouvoir être utilisé immédiatement sans apprentissage fastidieux. VideoStage ne déroge pas à la règle. A l'aide d'un interface utilisateur très intuitif (voir Ecran 1) et après quelques clics de souris on est de suite dans le bain. Pour ceux qui veulent connaître la température de l'eau avant de plonger, une aide en ligne type AmigaGuide est disponible.

A l'ouverture du programme, un écran type "storyboard" apparaît. A nous de le remplir avec des images, des animations, du texte et du son. VideoStage reconnaît le format Anim5, tous les formats d'images AGA compris, les fonts standard/Kara/Zuma/Compugraphics et, pour le son, les formats 8SVX, NoiseTracker, ProTracker, SoundTracker. Si la soixantaine d'effets de transitions disponibles pour les images (voir Ecran 2) ne sont pas très originaux, ceux applicables sur le texte, les broches et des objets prédéfinis (flèche, ellipse, étoile...) sont intéressants et très bien réalisés (voir Ecran 3). Une option "TimeLine" (voir Ecran 4) permet un contrôle et un ajustement précis de chaque événement dans le temps. Pour réaliser des incrustations sur des images vidéos, VideoStage peut piloter votre genlock (gestion de la trans-

parence) avec des plus pour les possesseurs du G-lock de GVP ou du Super-Gen de Digital creations (contrôle audio, fade...).

Les possibilités d'interactivité offertes par le programme sont limitées (pas de gestion de variables, ni de test logique) malgré un port Arexx qui ne pourra satisfaire le plus grand nombre.

J'ai aimé:

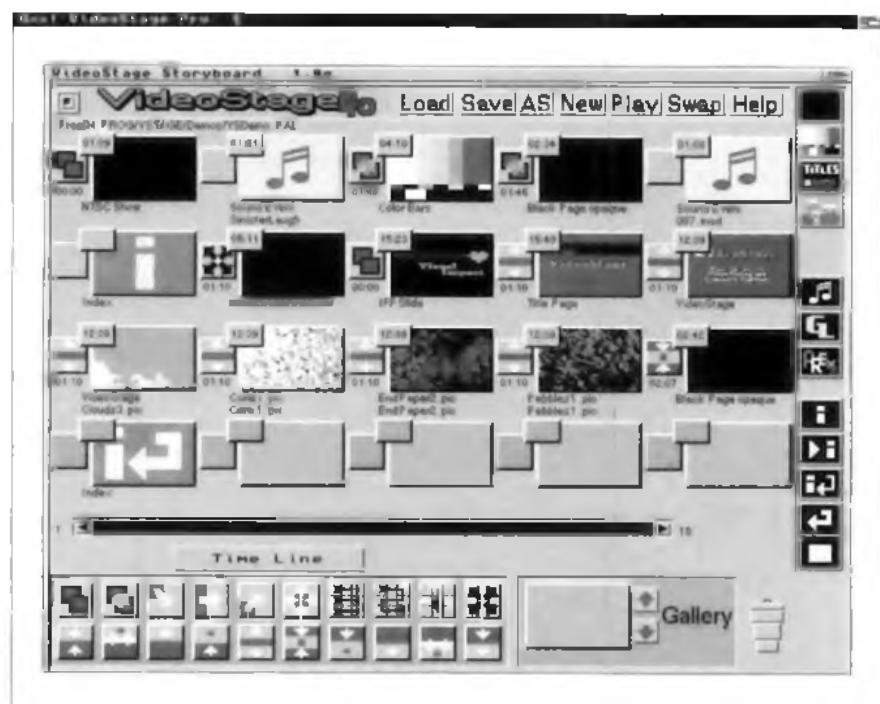
- la facilité d'utilisation
- les effets sur les textes et les broches

J'ai regretté:

- le manque d'originalité des effets de transition
- l'interactivité limitée
- l'absence de driver externe (type Scala EX)

Cette version 1.0 de VideoStage pourra rendre bien des services en tant que titreurs vidéo et permettra de réaliser des présentations simples mais convenables. Pour la création de bornes interactives il vaudra mieux attendre la version Pro+ dont l'annonce ne serait tarder. -JLuc Faubert

Importateur: Vitepro
Prix: 1.450F



Ecran 1

DUCHET COMPUTERS

51 Saint-George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - Angleterre

Tél: + 44 1291 625 780 (8h à 19h lundi - samedi) Fax: + 44 1291 627 046 (24h / 24)

MINITEL 3616 AZERTY rubrique DUC

En direct d'Angleterre !

TOUS LES PRIX DE CETTE PAGE SONT T.T.C. ET PORT COMPRIS

DU MATERIEL disponible:

TECHNO SOUND TURBO 2 TT2 (Tous Amigas) manuel français (c) Duchet Computers **285 FF**
Commandes groupées: 2 x TECHNO SOUND TURBO TT2 = **550 FF** - 3 pour **799 FF** et **999 FF** les 4 !
Digitaliseur audio stéréo **12-bit Hisoft AURA** (connection PCMCIA) **845 FF**
TRANSFORMATEUR 220/240 volts 4,5 Ampères pour AMIGA 500 / 500+ / 600 / 1200: **425 FF** (2 pour **750 FF**)
COPIEUR HARD: XCOPY PRO + NEW CYCLONE CARTRIDGE (Français): **350 FF**
ADAPTATEUR pour connecter les manettes ANALOGUES PC sur AMIGA: **55 FF** (**100 F** les 2)
HOUSSE AMIGA 500 / 600 / 1200 (Précisez SVP) **40 FF** (3 pour **100 FF**) **Quadrupleur de manettes** **50 F**
Kit de transfert de fichiers AMIGA < = > PC AT (doc F) **140 FF** **JOYPAD Competition Pro CD 32:** **175 F**
VIDEO BACK UP 3 (version Péritel) **545 FF** **Câble PERITEL (2 m) AMIGA: 95 F - CD 32: 95 F**
Interface PCMCIA Squirrel SCSI 2 (Hisoft) **595 FF** **SOURIS CD 32: 125 FF** **Pack de 2: 220 F**

DES PROGRAMMES disponibles:

PC TASK 3 = > Exigez la version originale de l'éditeur: 625 FF

MUSIC X 2 + Notator	845 FF	PHOTOGENICS A1200/4000	495 FF	HISOFT GAMESMITH	835 FF
XCAD 3000	1695 FF	VIDEO CREATOR (CD 32)	275 FF	HISOFT TERMITE	345 FF
LIGHTWAVE 3-D	3875 FF	DISK EXPANDER	345 FF	HISOFT PASCAL	865 FF
CAN DO 2.51+ AGA	1095 FF	ESSENCE v. 3 + FORGE	845 FF	HISOFT BASIC II	695 FF
ART DPT PRO V. 2.5	1495 FF	CYGNUS ED PRO 3.5+	835 FF	HISOFT MAXON MAGIC	275 FF
SCALE ECHO EE100	269 FF	MIDI RECORDING STUDIO	145 FF	HISOFT DEVPAK 3.04 +	625 FF
SCALE 500HT100	395 FF	DISTANT SONS 5	345 FF	VISTAPRO (dernière v.)	345 FF
SCALE MM300	2900 FF	TERRAFORM	195 FF	MAKEPATH	195 FF
BRILLANCE 2 AGA	545 FF	AMOS PRO COMPILER	285 FF	XCAD 2000 (surplus)	295 FF

Nous ne proposons JAMAIS des articles AVANT qu'ils n'existent!

Nous avons **EN STOCK** des milliers d'articles pour AMIGA. Utilitaires, jeux, nouveautés, accessoires, extensions.

RECHARGES noir / couleur pour imprimantes à JET D'ENCRE, câbles en tous genres, etc....

DOMAINE PUBLIC: nous distribuons les meilleurs logiciels pour AMIGA. Nos disquettes D.P. sont pleines à ras bord, la majorité sont auto-bootables et leur contenu correspond à la description de l'**ENORME** catalogue D.P.

Pour un envoi **IMMEDIAT** de votre commande de produits **AMIGA / CD 32:**

Téléphonez-nous (notre personnel est **FRANCAIS**) pour commander par carte **VISA / EUROCARD**

Ou rédigez votre commande (en français SVP) sur papier libre et joignez votre règlement.

Ou tapez **36 16 AZERTY** puis **DUC**, ou faxez-nous la commande signée avec détails de votre CB.

Mode de paiement: nous acceptons les chèques ordinaires français, les CCP, les cartes **VISA** et **EUROCARD**, les Eurochèques et mandats internationaux.

Vous désirez consulter la liste de nos produits mais n'avez pas de Minitel?

Empoignez le crayon à bille ou le téléphone le plus proche et écrivez ou téléphonez-nous (en français) en précisant le modèle de votre AMIGA pour recevoir un **ENORME** listing. Les listings sont envoyés **GRATUITEMENT** dans tous les pays d'Europe et les D.O.M. (1 seul listing gratuit AMIGA ou DOMAINE PUBLIC par demande et par personne, s.v.p.)
T.O.M. et hors Europe: s.v.p. joignez 6 timbres à 2 80 F ou 4 CRI par listing demandé.

Notre serveur **MINITEL** est constamment mis à jour: vérifiez les arrivages de nouveautés!
Il contient aussi les détails et prix de nos produits pour **CD 32** et **PC**.

Nous envoyons aussi par avion vers la **SUISSE**, les **DOM TOM**, le continent **AFRICAIN** et aux **EXPATRIES** francophones du Monde entier.

Toute commande est considérée comme ferme.



Scala MM400

De plus en plus efficace

Présenté au salon de Cologne il y a quelques mois, ScalaMM dans sa version 400 est disponible chez CIS, totalement en français. Il est de plus en plus efficace et suit sa logique d'intégrer un maximum d'outils pour se passer des programmes extérieurs.



Image 1 - La fonction de Shuffler en couleurs sur le menu principal.



Image 2 - De nouveaux effets originaux

De nouveaux EX

Maintenant, ScalaMM incorpore en standard l'EX Format, l'EX CD32, l'EX digitalisateurs vidéo, l'EX Genlock Neptune et une amélioration de l'EX G-Lock GVP. L'EX Format permet la reconnaissance des images aux formats BMP, FLC, GIF, PCX, TIFF, YUVN, PCD et DATATYPES. Cette dernière fonction utilise les datatypes qui sont disponibles dans votre système et dans le domaine public (CDXL, JFIF, MacPaint, Windows Bitmap, X-Bitmap...).

L'EX CD32 permet d'utiliser la CD32 si elle est raccordée au SX-1 de Paravision. Les CD audio et les CD vidéo (si ce dernier possède le module FMV) peuvent être utilisés dans Scala.

Les digitaliseurs vidéo FrameMachine et V-Lab sont maintenant utilisables directement sous Scala. Ceci évite une perte de temps: passer sous le système, lancer le programme de digitalisation.

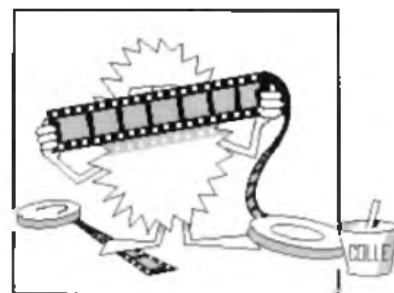
Scala peut contrôler les fonctions du Genlock Neptune (choix du mode: Amiga, Vidéo, Overlay ou Reserse et un contrôle des fondus Amiga et vidéo). Ce produit fut testé dans le numéro "xx". De même, l'EX G-Lock permet maintenant de définir des valeurs par défaut des paramètres.

Le Shuffler

Sous ce nom barbare se cache la fonction de visualiser, dans le menu principal ou dans les requêtes de fichiers, les images en réduction. Dans les dernières versions cette fonction était présente mais en noir et blanc, maintenant ces réductions peuvent être en couleurs. Le nombre des couleurs peut être 16, 32, 64, 128 ou 256. Cette possibilité permet de mieux visualiser le script dans sa globalité (voir Images-1).

Mais encore

Maintenant l'affichage des polices vectorisées est plus rapide, elles sont automatiquement crénagées (par exemple V A devient VA), elles gardent leur proportion même si le pixel n'est pas carré (par exemple le PAL super-haute résolution entrelacée 1280x512), et elles peuvent être redimensionnées. Un nouveau mode de lissage (5) permet un anti-aliasing plus performant et plus propre. Les pages peuvent être sauvegardées en texte au format ASCII.



Dans le menu Exécuter, une nouvelle fonction "interactif" permet de détacher la tâche lancée par Scala et de continuer l'exécution du script. La fonction Snapfiles permet la sauvegarde d'un script en optimisant les images (les palettes sont déjà calculées et les broches ont la bonne taille).

Pour un certain nombre d'effets, des raccourcis claviers permettent le réglage de certains paramètres (accélération, décélération, amortissement, inversion, rotation de 90°, fondu et effacement de la page avant l'effet). Le pavé numérique peut déterminer la direction de certains effets. De plus quelques nouveaux effets de ligne ont été rajoutés autorisant maintenant des apparitions en courbe (voir Images 2).

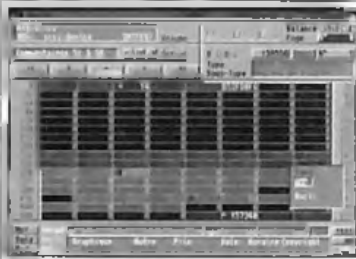
Une bonne évolution de ce logiciel hors pair qui sait utiliser les avantages graphiques de l'Amiga. J'ai apprécié le manuel d'une quarantaine de pages en français. CIS propose une politique de remise à jour qui permet d'évoluer vers ScalaMM400 (par exemple le passage de la version 300 à la 400 vous coûtera 590 FF). Ceux qui ont envoyé leur carte d'enregistrement recevront une offre intéressante. On regrettera l'impossibilité d'acheter une version allégée de Scala qui ne comprendrait que le player (pour une utilisation sur une borne par exemple), et l'inexistence d'une licence multi-poste. Il ne manque qu'un petit logiciel de dessin dans Scala...

Lucas Janin

Importateur: CIS
Prix: 2590 FF

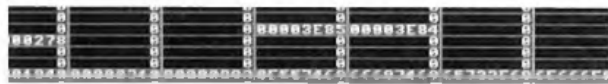


La force créatrice en action.



Reparation en mode manuel interprété (tout se fait à la main et est traduit en direct). Pour le mode automatique il suffit de faire Amiga C.

Avec A.B.E. la réparation et la modification d'un support de données ou de ses protections deviennent vraiment évidentes. Plus jamais de suites incongrues (SAE45 BC3D...). Tout apparaît en clair, interprété (par exemple 3:20 pour l'heure) et selon vos propres choix de configurations (textes, menus, couleurs, ...). Mieux encore, son aide en ligne, textuelle et graphique agit en direct et saura secondar efficacement son superbe manuel didactique (120 pages). A.B.E. est le seul logiciel à pouvoir véritablement réparer toutes les erreurs logiques grâce à son analyse globale (exclusive) du support. 690 FF*



A.B.E. vous autorise bien sûr à utiliser le mode des vieux éditeurs de bloques pour réaliser toutes vos modifications sur vos disquettes et vos disques durs mais s'occupe...



Il n'est pas plus facile en mode interprété... (il s'agit ici exclusivement des mêmes données, l'une en mode interprété et l'autre en mode éditeur A.B.E.)

Les cours A.D.F.I.

Tous nos cours sont en français et nécessitent la possession d'une Amiga et du langage sur lequel porte le cours.

Jennifer Amos : le cours pour tout savoir et tout comprendre sur l'Amos. 5 disquettes de sources d'utilitaires, de jeux et de démonstrations abondamment commentés pour passer du niveau débutant au niveau professionnel. 240 FF*

Mise à jour Amos Pro : la dernière mise à jour avant le compilateur Pro. Une mise à jour indispensable si vous utilisez Amos Pro 1.0. 60 FF*

La bible corrigée : l'important travail de correction du codage du livre Amiga. Une correction indispensable si vous possédez le livre Amiga la bible. 90 FF*

Annabella GFA : le cours pour tout savoir et tout comprendre sur le GFA. 8 disquettes de sources d'utilitaires, de jeux et de démonstrations abondamment commentés pour passer du niveau débutant au niveau professionnel. 390 FF*

WorkBench & Système : le cours multimédia pour tout savoir sur l'Amiga. Ce cours utilise AmigaGuide (sur A500+, 600, 1200 et 4000) à préciser à la commande). Interface, écran, WorkBench, fenêtre, menus, AmigaGuide, réglage des écrans, création de liens, création d'icônes pour des fichiers ne supportant pas d'icône, recherches d'occurrence ou de fichiers, trucs et astuces, avec de nombreux sources et conseils. 190 FF*

Pao, flashage, image de synthèse.

Tous travaux Amiga disponibles comme cette publicité 100% Amiga et toutes nos créations (logiciels, manuels, coffrets, catalogues, publi-postages, ...). Nous consulter pour un devis.

Gestion Lente 30 FF France économique	Normale 40 FF France ordinaire (lettre/calcul/votre)	Urgente 100 FF Civité remboursement
Etranger mandat 50 FF	Etranger chèque 100 FF	Etranger urgent 115 FF
Merci de nous préciser votre configuration matérielle pour mieux vous servir. Matériel nous consulter.		
Mise à jour A.B.E. 3.060		
3 056 à 3 059 = 90 FF + gestion + nous téléphoner		
3 060 à 3 065 = 220 FF + gestion + disquettes originales		
2 060 à 2 069 = 320 FF + gestion + original complet		

Décollages

Le logiciel éducatif des collages à tout âge



Lettres et reliefs.



Le plein d'outils.

Un sélecteur de fichiers très élaboré.

Avec Décollages tu vas pouvoir décoller en dessin sur ton ordinateur. Imagine un peu tout ce que tu vas faire. Tu vas pouvoir recolorier des puzzles, tracer des reliages, créer de nouvelles images, coller des figurines et des miniatures sonores sur tous les dessins et bien d'autres choses encore. Normal : c'est encore un nouveau logiciel multimédia et ultra puissant A.D.F.I. 340 FF*.

Voilà ce qu'il faut dire à tes parents : le logiciel éducatif Décollages se sert du dessin pour apprendre aux enfants mille choses sur les objets, le vocabulaire et l'orthographe. Grâce à son système exclusif de choix des tirpons graphiques et sonores (thèmes IFF doublés de sons IFF digitalisés), votre enfant va pouvoir non seulement réaliser des collages, des coloriages, des reliages, des puzzles mais aussi apprendre encore et encore grâce à de nombreux thèmes pédagogiques régulièrement édité.

Et entre nous, qui d'autre que Décollages sait le dire "Bonjour", "Bon anniversaire" et reconnaître ton prénom ? Qui a une moustache rigolote et une aide en ligne complète de parlari gentiment sur tout ? Qui est compatible avec toutes les images et sons IFF ? Qui sait retracer les dessins sous les yeux et sait tout défaire et refaire indéfiniment ? Qui possède un manuel pédagogique de 100 pages parfaitement illustrés et avec un chapitre spécialement conçu pour toi ? Qui a été créé à 100% sur Amiga ?

Nouveaux thèmes supplémentaires.	111 Espace Disquette de 5 minutes 80 FF*	11 Lettres, chiffres & symboles Disquette de 5 minutes 80 FF*
----------------------------------	---	--

Le logiciel pédagogique se sert de l'orthographe. Âge recommandé de 3 ans à 12 ans. 3 logiciels en 1. Nécessite une RAM 2.0 ou plus et un minimum de 1 Mo de mémoire en plus pour l'orthographe.

Les sélections A.D.F.I.

* Grâce à nos achats en très grandes quantités nous sommes en mesure de ne sélectionner que des matériels et des logiciels de qualité. Nos logiciels sont ainsi les toutes dernières versions officielles et sont entièrement en français.

Auto audio carte 16 bits	1200 FF*	GoldEd 2.0	320 FF*
Amiga 1.2 version Pro 1.2 (révisé) édité par A.D.F.I.	90 FF*	Nouvelle version de ce célèbre éditeur asc.	
Disco	4400 FF*	PCTask 3.1	970 FF*
DrWork	6000 FF*	Émulateur PC Window 3.11 en 3 disquettes	
1 Plus	7000 FF*	PC Task & GoldEd nécessitent 1,5 Mo de mémoire.	
OktaMod avec tutorial	890 FF*	TYPEsmith 2.5	1470 FF*
PageSmith avec update & support	2000 FF*	Nouvelle version encore plus puissante avec notamment la reconnaissance des trucs types (tif)	
PCTask 2.03 vers or officielle	500 FF*		
PowerCups	700 FF*		
LYPsmith	1470 FF*		
User Interface Kit (UIK)	50 FF*		
RGB PopUp ou Duce	250 FF*		

* Fax/Modem/Minitel USRobotics.

Le vrai USR garanti 5 ans, classe 2 V34, 28 800 bauds, compression à 115 200. France Télécom limite les télécopies (fax) à 9600 bauds mais... ce modem est si puissant qu'il va de 300 à 115 200 bauds.

Il reconnaît notamment toutes les normes exécutées : V.12, V.12 bis, V.29, V.22, V.25, V.33, V.33 bis, V.21, V.17, V.42 MNP 2-4, error, V.42 bis MNP 5, Fax groupe III... 2490 FF*

Imprimante Panasonic.

Une marque prestigieuse au service de l'Amiga, livrée prête à l'emploi.

kxp-1150 9 aiguilles 80 colonnes 192 cps	1290 FF*
kxp-2023 24 aiguilles 80 colonnes 192 cps silencieuse	1790 FF*
kxp-2123 couleur 24 aiguilles 80 colonnes 192 cps	2090 FF*
kxp-3626 24 aiguilles 136 colonnes 240 cps silencieuse	5090 FF*
kxp-5400 LED 4PPM Adobe PostScript 2/PLC4 Ram 2 mo	7490 FF*

L'affaire à saisir : Genlock GST A4240 de Satellite Télévision pour A 4000. Matériels d'occasion état neuf (07-94). 2490 FF* 1500 FF*.

Boîtier Tour GOLD

Pour A500, A2000, A3000 et A4000

Comme tout le monde le sait, surtout mon banquier, personne n'est parfait. C'est donc lors du Computer 94 que j'ai craqué pour un boîtier tower pour mon Amiga 4000. Celui-ci avait le capot ouvert depuis bien longtemps. Enfin, me voilà avec de la place pour ventiler et étendre plus aisément ma machine.

Description

Pour un prix raisonnable (338 DM soit 1200 FF), le boîtier, haut d'environ 65 cm, peut contenir pas moins de 6 unités 5 1/4 (pour SyQuest, CD-Rom, DAT...) et deux unités 3 1/2 internes (pour les disques durs). C'est à la base un boîtier de PC, vous ne serez donc pas étonné de trouver en façade avant un bouton de reset, un turbo et un afficheur de fréquence. Cette tour a été modifiée pour recevoir l'Amiga. Elle est disponible pour le 500 au 4000.

Il existe, chez les constructeurs,

d'autres modèles de taille et de capacité différentes avec d'autres faces avant (si celle-ci ne vous convient pas). Les prix s'échelonnent de 300 à 410 DM. Malheureusement une nouvelle alimentation n'est pas comprise, mais une optionnelle peut être achetée.

Pour les personnes qui se plaignent du manque de slot dans leur machine, une carte slots optionnelle, elle remplace avantageusement celle d'origine pour une somme imponente à mon goût: 300 DM. C'est pour cette raison qu'elle est restée chez le marchand. Contrairement au boîtier Micronik, tout n'a pas été prévu, il faudra un peu bricoler.



Installation

Malgré une installation simple, on peut regretter l'absence de notice. Un minimum d'outils est tout de même nécessaire: tournevis, pinces, fer à souder... La première chose à effectuer est le dévissage complet du 4000 (alimentation, disque dur, lecteur de disquette, carte mère...). La tour est conçue pour recevoir directement la carte mère (face arrière découpée pour les diverses sorties et présence du système de fixation).

Il ne reste plus qu'à visser la carte au moyen des vis fournies.

L'installation de la carte slots se fait grâce au système livré. Un problème s'est posé lors de la mise en place de la Picasso II: en effet, l'implantation ne facilitait pas les choses. Mais avec l'option carte slots, tout revient dans l'ordre car les cartes d'extension se placent comme dans un 2000.

L'alimentation a aussi un emplacement prévu à cet effet, mais on peut regretter le fait qu'il n'y ait que deux vis de fixation sur celle-ci. Pour parler à ce problème, il est possible de percer deux trous supplémentaires dans le bas de l'alimentation (attention aux composants qui se trouvent derrière).

Rien n'est prévu pour la mise en marche de l'alimentation. A ma connaissance, vous avez deux solutions: la première est de rallonger la tige d'interrupteur du 4000 et de percer la face avant; la deuxième, consiste à recâbler l'interrupteur d'origine par celui de la face avant (c'est à mon avis la meilleure solution) (cf image 6).

Le lecteur de disquette a été placé en haut du boîtier pour deux raisons: la première, plus mécanique, la hauteur du lecteur disquette des premiers 4000 ne permet pas de le monter à l'endroit prévue et la deuxième plus médicale, pour ménager mon pauvre dos.

Il ne reste qu'à vous procurer un ventilateur pour évacuer l'air chaud que dégage la machine. Pendant que vous vous trouvez dans votre magasin d'électronique, prenez aussi quelques colliers pour fixer proprement les câbles, et des rallonges pour câbler les sorties souris et dongles sur la face arrière (cf image 2).

Dans le bas du boîtier, j'ai réalisé une série de trous pour que l'aspiration de la ventilation se fasse de façon efficace (cf image 1).

Conclusion

Un achat que je ne regrette pas. Me voilà enfin avec de la place et une machine fermée pour une somme raisonnable. La ventilation m'a permis de passer ma WarpEngine 4028 à 40 Mhz. Certain me prétendent que ma machine ressemble à un PC mais je peux rapidement leur démontrer que l'habit ne fait pas le moine.

Un remerciement à la famille Rivallon pour leur aide à la finition du boîtier et Patrick Pico pour son ventilateur.

Modèle: Gold
Prix: 338 DM
Constructeur:
Eagle Computer Products

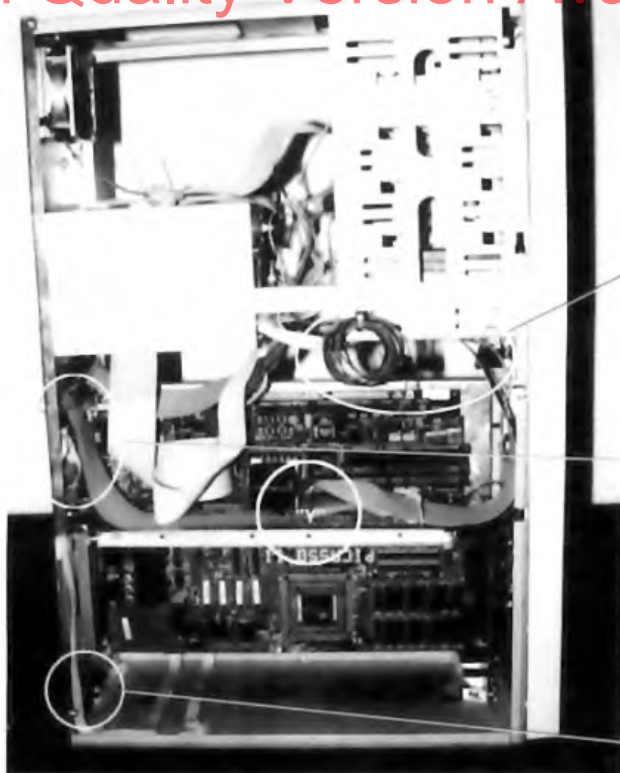


Image 5: L'intérieur, il manquerait presque de la place. Michel: petit détail, il y a une petite erreur au niveau de la nappe SCSI. Les connexions doivent partir du contrôleur jusqu'à la dernière unité SCSI. Il est fortement déconseillé d'avoir un "Y" (voir image ci-dessus).



Image 6: Le câble blanc, qui sort de l'alimentation, permet d'utiliser l'interrupteur en face (Attention ce n'est plus du 5 ou 12 v mais du 220!).



Image 2: Les rallonges souris et dongle réalisées avec de la nappe, ainsi que le connecteur 50 points Centronic pour le port SCSI.

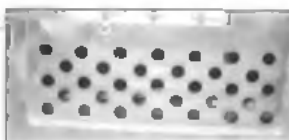


Image 1: Le premier 4000 gruyère?...

FACE A FACE EMPLANT A-MAX IV

Emulateurs Macintosh

L'arrivée sur le marché de la carte et du logiciel Emplant avec émulation en couleur du Macintosh, le dynamisme de son concepteur Jim Drew (les "bugs" signalés sont rapidement corrigés et les mises à jour sont disponibles gratuitement sur de nombreux serveurs aux Etats Unis comme en Europe), a éclipsé l'émulation A-MAX, pionnier sur l'Amiga, qui a tardé à offrir une version couleur et multitâche de son produit.

Néanmoins, ne serait-ce que par curiosité, le test de la dernière version A-MAX IV, sa comparaison avec Emplant non seulement en termes de mesure de performance, mais aussi l'examen de l'installation du produit, la convivialité et la gestion des périphériques (Syquest.

CD Rom etc) ont semblé intéressants à réaliser et peuvent même réserver quelques bonnes surprises.

La carte Emplant et son installation ne seront pas décrites à nouveau, (voir les numéros d'AmigaNews 61 d'octobre 1993 et 66 de mars 1994).

Equipement

L'Amiga sur lequel ces deux produits sont comparés est un 4000 équipé d'une carte Warp Engine 33MHz, processeur 68040, 20 MO de mémoire à 70NS, d'un disque dur Quantum SCSI2 de 240 MO entière-

ment dédié à l'émulation Macintosh, donc formaté Mac, un lecteur CD Apple CD300, un lecteur Syquest 88C, carte graphique Picasso II 2MO, Kickstart 3.1 V40.68, Workbench V40.42.

Logiciels: **Emplant V4.9** (la version 5.0 est disponible mais présente des problèmes de gestion mémoire avec la Warp Engine), **A-MAX IV 4.08**, logiciel de test **Macintosh Speedometer V3.20** (une version 4 est disponible mais est développée pour les processeurs Power PC). La résolution écran est 1024X768.

Ce luxe de détails est indiqué pour permettre à chacun de mesurer les résultats sur sa configuration, ou de les comparer en connaissance de cause.

A-MAX IV

Pour les amoureux de l'emballage carton et pour ne pas déroger (c'est du français) à une tradition bien établie dans Amiga News, la boîte A-MAX est munie d'une jaquette couleur du plus bel effet. Pour ceux qui sont plus intéressés par le contenu que par le contenant (le français c'est quand même une belle langue), on trouve dans le carton, une carte avec connecteur Zorro II (voir photo), qui pour aller à l'essentiel possède deux socles pour les deux ROM toujours MAC+, A l'arrière il y a 2 connecteurs mini DIN norme RS422, un commutateur qui transforme une des sorties RS422 en prise MIDI, une disquette d'installation, un câble plat à connecter sur le lecteur de

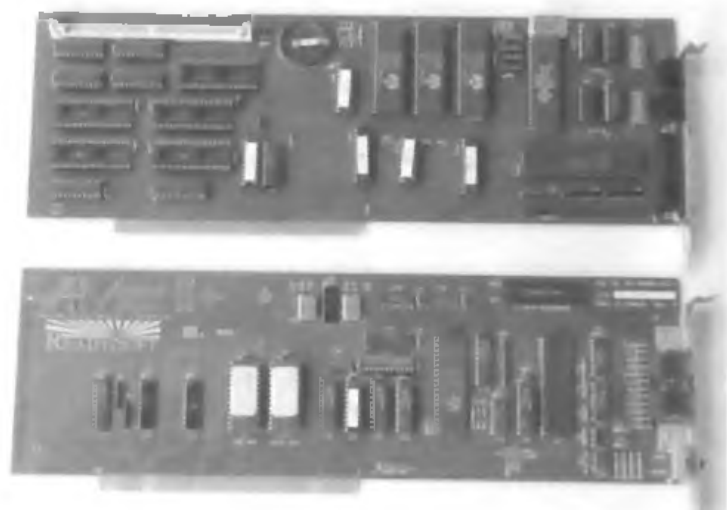


figure 1

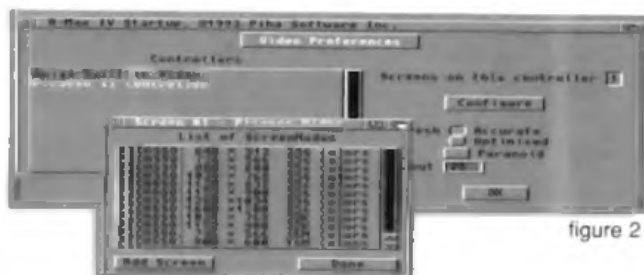


figure 2

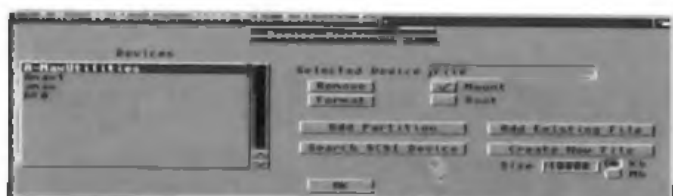
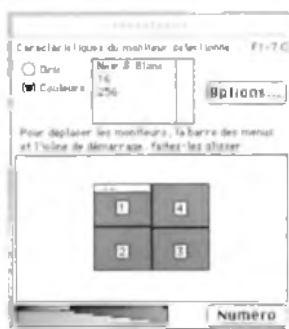


figure 3 et 4



La carte Picasso permet d'avoir un ou plusieurs écrans 800x600 en 256, 32000 ou 16 millions de couleurs ou 1152x900 en 32000 couleurs, en fait, selon les limites de la carte. Avec une Rétina23 nous avons obtenu un écran de 1024x768 en 24 bits. Attention il faut beaucoup de mémoire (plus de 20Mo avec plusieurs écrans). De plus, le système du Mac est très gourmand en mémoire. Pour travailler correctement il faut minimum 16Mo côté Mac.



disquettes interne, un manuel d'une cinquantaine de pages en anglais et la carte d'enregistrement.

la version 7.1 du système d'exploitation Mac.

Configuration

Le menu de configuration principal (voir figure 1) permet l'accès à huit sous-menus.

VIDEO (voir figure 2) sélectionner d'abord un écran en mode Amiga, c'est obligatoire car l'émulation A-MAX démarre toujours avec un écran dans ce mode. Si une carte Picasso ou Rétina est utilisée, configurer ensuite un ou plusieurs modes écrans selon la résolution avec laquelle on désire travailler.

SCSI (voir figure 3) indiquer le nom du pilote (driver) du contrôleur utilisé sur l'Amiga (ici c'est le SCSI 2 de la Warp Engine qui est utilisé). Si l'on utilise un disque dur SCSI entièrement dédié à l'émulation et "bootable", définir son identificateur en 0 comme sur un vrai Macintosh, sinon, configurer une partition réservée sur le disque dur Amiga dans le menu "Device Préférences" (voir figure 4).

Pour une première mise en route, il est possible de laisser les autres menus tels que proposés par le logiciel. En effet, la gestion mémoire est dynamique, c'est à dire que la quantité de mémoire nécessaire au fonctionnement des programmes Macintosh va être adaptée automatiquement aux besoins, dans les limites de la mémoire disponible sur l'Amiga, alors qu'avec Em-

Installation

La carte est insérée dans un connecteur, puis le câble plat doit relier la carte au lecteur de disquettes interne. Le câble qui était connecté auparavant au lecteur va aussi sur la carte, vérifier la polarité de câbles (fi rouge). Cette carte est identique à la version A-MAXII+. Seule une GAL est changée et bien entendu le logiciel, la mise à jour A-MAXII+ en version IV est livrable sur commande.

Le logiciel est facile à installer grâce à "l'install" standard Amiga. A-MAX peut utiliser une partition MAC sur le disque dur existant ou un "fichier disque virtuel" plus facile à préparer qu'une partition mais en contre-partie, plus lent en accès et en lecture/écriture.

Après l'installation du logiciel, il est nécessaire de "rebooter" l'Amiga afin de pouvoir accéder à l'émulation. Le processeur doit être un 68020 au minimum. Un lecteur de disquettes haute densité (1.76Mo) est souhaitable car il permet de lire et écrire des disquettes directement au format Macintosh HD. La carte A-MAX IV peut donc fonctionner sur un Amiga 2000 accéléré, 3000 ou 4000, système d'exploitation 2.xx minimum.

Il est recommandé d'utiliser

SERELE MICRO INFORMATIQUE

22, ROUTE NATIONALE 190

78440 ISSOU

TEL 30 42 77 77 FAX 30 42 77 33

ACCES

AUTOMATE DE L'EST
NORTH-POLE, puis GARGNELLE
SNCF, LIGNE ST LAZARE MANTES
GARE DE PORCHEVILLE

SERVICE APRES VENTE

DEPANNAGE DE TOUTE LA GAMME COMMODORE-AMIGA
PRENDRE RENDEZ-VOUS, POUR INTERVENTION RAPIDE OU
EXPEDIER LE MATERIEL.

DEVIS GRATUITS. EXPEDITION FRANCE ENTIERE.
REFERENCES : FNAC, HYPER MEDIA, CONFORAMA, DARTY, CORA...

COMPOSANTS SPECIFIQUES

A500 2000 3000

- CIA 8520	170 F
- DENISE 8362	240 F
- DENISE 8373	300 F
- PAULA 8364	290 F
- GARY 5719	170 F
- AGNUS 8371 500K	250 F
- AGNUS 8375 1 MO	350 F
- AGNUS 8372B A3000	350 F
- AGNUS 8375 A500PLUS	350 F
- ALIM, échange standard	390 F
- LECTEUR A500	675 F
- LECTEUR 600/1200	675 F

A 1200 4000

- CIA 8520 PLCC	250 F
- DENISE 8373 PLCC	250 F
- SUPER BUSTER -11	350 F
- FAT GARY -02	250 F
- RAMSEY -07	250 F
- BRIDGETTE	250 F
- PAL 391471 pour 68040 ..	390 F
- ALIM A1200 SURPUISS. ..	490 F
- SOURIS AMIGA	290 F
- LECTEUR 1200 1.7 MO ..	990 F
- CARTE 68040 FULL VER. ..	4990 F
- CARTE A2091 V7	990 F

ROMS ET KICKSTARTS

- KICKSTART 1.3	150 F
- KICKSTART 2.04 37,175 ..	250 F
- KICKSTART 2 05 37 350 ..	300 F
- KICK 37.175 A3000	390 F
- KICKSTART 3.0 A1200	390 F
- KICK 3.0 A500/600/2000 ..	590 F
(avec triple change kick)	
- KICKSTART 3.0 A4000	390 F
- KICKSTART 3.1 A2000	NC
- KICKSTART 3.1 A3000	NC
- KICKSTART 3.1 A4000	NC
- ROMS V7 A2620/2630	220 F
- ROMS V7 A2091	220 F

KITS

- MANUEL WB 2 05	150 F
- KIT DISQUETTES 2 05	150 F
- KIT DISQUETTES 3.0	250 F
- KIT MANUELS 3.0	350 F
- UPGRADE KIT 3.0	1290 F
500/600/2000, avec.	
ROMS, changeur, disquettes,	
manuels EN FRANCAIS	
- UPGRADE KIT 3.1 A2000 ..	990 F
- UPGRADE KIT 3.1 A3000 ..	1190 F
- UPGRADE KIT 3.1 A4000 ..	1190 F
Comprend ROMS, disquettes,	
manuels EN ANGLAIS	

COMPOSANTS et ACCESSOIRES

- CABLE PERITEL AMIGA	50 F
- CABLE DIN/DB23	100 F
- CABLE DB9/DB23	100 F
- CABLE PERITEL CD 32	190 F
- CABLE PARNET (c)	100 F
- NAPPE 2.5"/2.5"	90 F
- NAPPE 2.5"/3.5"	175 F
- TRANSFO THT 1083/84	290 F
- ADAPTATEUR 23B/VGA	100 F

COMPOSANTS et ACCESSOIRES

- TTL 74FCT240	50 F
- VENTILATEUR miniature	150 F
- HORLOGES 50/60/64 MHZ ..	100 F
- SUPPORT 44 PINS PLCC	40 F
- SUPPORT 84 PINS PLCC	50 F
- CARTE RESEAU A500	200 F
- DRIVE externe, noir, métal ..	650 F
- TRIPLE CHANGEUR ROM	250 F
- FUN COLOR 500/600/2000 ..	250 F

TOURS AMIGA 4000

KIT COMPRENANT

- BOITIER BIG TOWER
- CARTE 7 SLOTS, dont 2 VIDEO
- NOTICE, en Français(disquette)

(alimentation non fournie, voir banc
d'essai AMIGA NEWS DEC 94)
2990 FRANCS

TOURS AMIGA 1200

KIT COMPRENANT

- BOITIER MEDIUM TOWER
- COQUE CLAVIER EXTERNE
- INTERFACES CLAVIER/TOUR
- CARTE 5 SLOTS ZORRO II
- FACADES CACHES POUR DRIVE
- CABLE SPIRALE POUR CLAVIER
- connecteur interne A1200 prolongé.
- PCMCIA prolongé en option
- 3450 F (1990 F, sans carte slots)

ET TOUJOURS
Reprise de tout matériel AMIGA,
même hors d'état.
Sans obligation d'achat
Téléphoner pour les modalités

PROMO
DISQUE DUR
3.5 P, 500 MO
spécial A1200
PRET A POSER
1990 FRANCS



VENTE SUR PLACE DU LUNDI AU VENDREDI, de 9H00 à 12H30 et de 14H30 à 18H30

VENTE PAR CORRESPONDANCE

COMMANDE SUR PAPIER LIBRE, joindre le règlement par chèque ou par mandat
FRAIS DE PORT : 85 Francs de retour COLISSIMO / DILIGO

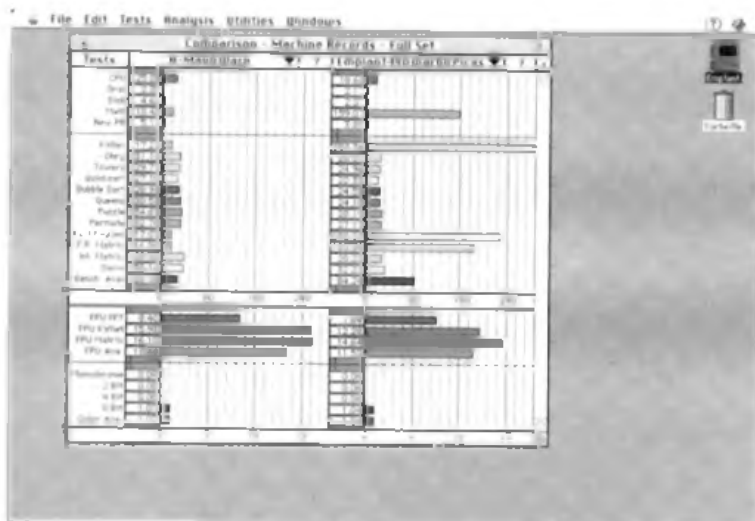


Figure 5



Ci-dessus le programme de transfert permettant d'échanger les données entre les deux plateformes. Amax permet aussi d'échanger via une carte ethernet et par exemple TCPIP de communiquer avec un Amiga, un Mac, ou un PC (non testé).

plant il faut réserver à l'avance un espace mémoire fixe. S'il est insuffisant, il faut terminer la session Macintosh, et revenir au menu de configuration pour réajuster celui-ci.

Sauvegarder les paramètres définis puis cliquer "Start-A-Max IV".

Après quelques secondes d'attente fébrile, l'écran Macintosh, résolution Amiga, apparaît. La sélection d'un autre mode d'affichage écran MAC s'effectue par le choix d'écrans virtuels dans le menu "moniteurs" Mac. Il est ensuite possible de démarrer directement sur un écran graphique haute résolution, en faisant glisser la barre du "bureau" Mac sur l'écran virtuel choisi, qui devient ainsi "écran principal".

Test comparatif

Avant de comparer les résultats du test Speedometer (voir figure 5), entre les deux émulations, il convient de préciser qu'il n'a pas été possible d'utiliser l'interface SCSI2 de la Warp Engine avec Emplant. Jim Drew, questionné sur son serveur (BBS) à ce sujet, a répondu que l'on peut connecter le lecteur CD et le disque Syquest sur cette interface et utiliser les pilotes Emped de Nicola Salmoria (domaine public), puis dans la version 5 du logiciel le nouveau pilote Empidse-device. Cependant, le disque dur Mac doit rester connecté sur l'interface SCSI de la carte Emplant.

Ceci explique la différence d'indice CPU de même que la

vitesse de lecture-écriture du disque dur qui est plus du double sur A-MAX IV, ce qui n'est pas dû à l'émulation mais à l'interface SCSI2 de la carte Warp Engine.

Les tests mathématiques standards sont très supérieurs sur Emplant. Le test coprocesseur indique des résultats assez semblables, ainsi que le test d'affichage graphique.

Les grands classiques Word et Excel fonctionnent bien, la gestion photo CD aussi. Quelques jeux ont été essayés sans problème. Cependant, quelques démonstrations sur CD Rom ne fonctionnent pas, alors que ce n'est pas le cas sur Emplant. Il faut signaler qu'A-Max permet le transfert d'une

disquette Mac basse densité 800Ko sur le disque dur Mac. Il est en revanche nécessaire d'acheter une interface complémentaire AMIA et un lecteur de disquettes Macintosh pour effectuer la même opération sur Emplant.

Rappelons quand même que les deux interfaces séries de la carte Emplant sont utilisables côté Amiga, les pilotes sont fournis, ce qui n'est pas le cas sur A-Max.

Enfin seuls deux pilotes vidéo pour les cartes Picasso et Rétina sont livrés avec A-Max, alors que les pilotes vidéo pour quasiment toutes les cartes graphiques Amiga sont fournis avec la carte Emplant.

Conclusion

Y a-t-il un vainqueur dans ce face à face? C'est difficile à déterminer, chacun des deux produits offre quelques aspects intéressants que l'autre n'a pas. Malgré tout on peut actuellement avoir un penchant pour Emplant si Jim Drew ne s'essouffle pas. En effet, son effort est remarquable et constant, il a régulièrement amélioré son produit, alors que Ready Soft a eu un monopole et s'est endormi. Cependant la concurrence a du bon; si les deux produits subsistent et bien entendu l'Amiga aussi, tout peut encore évoluer. Résumé des avantages et Inconvénients A-MAX IV par rapport à Emplant:

Avantages (AMaxIV)

- peut lire les disquettes Mac 800Ko sans accessoire
- gestion de la mémoire réservée dynamique
- configuration mieux adaptée à différentes interfaces SCSI
- Rom MAC+ plus facile à trouver

Inconvénients:

- seulement deux pilotes pour carte graphique
- compatibilité moins complète (logiciels Macintosh)
- routines math. standard nettement moins performantes
- pas de pilote pour utilisation des interfaces séries en mode Amiga
- mise à jour du logiciel inexistantes et payantes

Remerciements à Cédric pour le prêt de sa carte A-Max IV

Michel: au niveau de la compatibilité de AMaxIV, j'ai surtout constaté un problème sur les jeux. Photoshop, Adobe Illustrator et XPress fonctionnent bien et surtout beaucoup plus rapidement en affichage que sur Emplant en 24 bits avec une Picasso. De plus Emplant est limitée à 640x480 en 24 bits (toujours avec une Picasso). Il me semble que Emplant au niveau logiciel est plus compatible que AMax et surtout plus rapide en calcul. Par contre l'émulation écran (en Picasso) et disque dur ne font pas le poids par rapport à AMax.

Emplant:3790F

Distributeur: Phase, Paris

AMAX: 509.95US\$

Distributeur: Readysoft, Markham, Ontario, Canada. Le développement futur de cette carte est peu probable.



CUDA

INFORMATIQUE

CUDA Informatique S.A.R.L. - 31, Rue de Trevise, 75009 PARIS, FRANCE

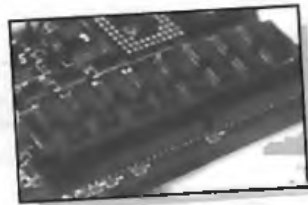
Téléphone: (1) 42.46.47.60 Téléfax: (1) 42.46.47.01

Ouvert du Lundi au Vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 19h

Visitez nous dans notre
Nouveau
Show Room CUDA,
31, Rue de Trevise,
75009 Paris

MEMOIRES

Amiga 500		
CI512II	512K + Horloge	349.--
CI520	2 Mo + Horloge <i>Option 1 Mo Chip</i>	820.--
MegaChip2	2 Mo CHIP + Super Fast Agnus	1790.--
Amiga 600		
CI605H	1 Mo + Horloge Enfin Disponible	590.--
Amiga 1200		
CI1208 Avec Horloge & Support Co-pro		
	0 Mo (Extensible jusqu'à 8 Mo)	690.--
	2 Mo (Extensible jusqu'à 8 Mo)	1290.--
	4 Mo (Extensible jusqu'à 8 Mo)	1690.--
	8 Mo (Extensible jusqu'à 8 Mo)	2990.--
Divers		
SIMM	2 Mo (A4000, Extension A1200) 72 pin	690.--
SIMM	4 Mo (A4000, Extension A1200) 72 pin	1100.--
SIMM	8 Mo (A4000, Extension A1200) 72 pin	2290.--
ZIP	1 Mo Static columns (A3000, Ext. A2000)	450.--
SIMM	1 Mo (Extension A500, et PC) 30 pin	299.--



PowerScan 4	Scanneur à main 256 niv.	1490.--
PowerScan Couleur		2490.--
Modem Commodore	2400 BPS	299.--
Contrôleur CD-ROM IDE	A23/A4000	990.--
ROM Switcher A500		199.--
ROM Switcher A600		289.--
Video Backup (Version Peritel)		499.--
ROM 2.04 ou 1.3		199.--
DISK EXPANDER + manuel en français		349.--

DISQUES DURS

Tous nos disques durs sont livrés avec une garantie de 1 an, câblages, notice, disquette d'installation, + 20 Mo de DP, formaté

- Disques Durs 2,5"	pour Amiga 1200 / 600	
60 Mo	990.--	80 Mo 1190.--
- Disques Durs 3,5"	Aussi pour Amiga 1200	
170 Mo	1190.-- PROMO	210 Mo 1390.--
340 Mo	1690.--	420 Mo 1990.--
Amiga 500	Inclus Contrôleur & Extension mémoire	
210 Mo	2290.--	340 Mo 2590.--
420 Mo	2990.--	540 Mo 3290.--
Amiga 2000	Inclus Contrôleur & Extension mémoire	
210 Mo	2100.--	340 Mo 2390.--
420 Mo	2790.--	540 Mo 3100.--

CARTES ACCELERATRICES

Bi-Turbo CI1228 pour Amiga 1200	949.--
28 Mhz, Extensible jusqu'à 8 Mo par SIMM. Horloge, Support Co-Pro, compatible Overdrive, Disque-Dur, Genlock.	
Co-Pro	
25 Mhz. PGA & PLCC	449.--
33 Mhz. PGA & PLCC	649.--
50 Mhz. PGA	949.--

SQUIRREL

Interface SCSI2 PCMCIA A600/1200

Incroyable !!!

Seulement 599.--



NOUVEAUX

OS3.1 + Workbench 3.1

A500/2000	720.--	A1200	820.--
A3/3000T	820.--	A4000	820.--

Enfin dispo en français chez CUDA inclus manuel, rom + disquettes

TURBO BOARD M-TEC 68030-28 Mhz.

Vrai 68030 avec MMU
Mémoire Autoconfig
Option contrôleur SCSI II
Support Co-Pro PLCC / PGA
Horloge Calendrier



L'offre continue jusqu'à épuisement du stock
Gratuit ! Un Modem
Avec chaque M-Tec 1230

Nouveaux Prix 1995

Carte Vide	1390.--
Carte + 4 Mo	2390.--
+ 4 Mo + Co-Pro 28	2890.--



Nouveaux Arrivage Chaque Semaine
Consultez nous ! pour les tout derniers Prix

Lecteurs Nouveaux Prix

Double Densité	
CI880 Externe tous Amiga	490.--
CI881 Interne A500/600/1200	460.--
CI882 Interne A2000/4000	460.--
Haute Densité 1.76Mo par disquettes	
CI176 Externe tous Amiga	990.--
CI1761 Interne tous Amiga	790.--



Produits Adept Development

Painter 3D , La 3D pour toutes les config.	149.--
Painter 3D Tutorial , Nouveaux. Le livre & disquette d'exemple	249.--
Painter 3D + Painter 3D Tutorial	329.--
Demandez le prix Painter 3D Spécial clients	
Fun Color , Interface Affiche 16 Mio de couleurs sur tous Amiga	149.--
Deluxe Midi IV , Nouveaux le Kit, Interface Midi Pro + 10 Logiciels	149.--
Home Music Kit , Digitaliseur Audio Digitale + Logiciels	229.--
Home Music Kit + Deluxe Midi IV	289.--

Tous nos prix sont TTC

Bon de Commande

Nom _____ Tel _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____

Paiement ☐ Chèque Ajouter 60 FF pour frais de transport
☐ Remboursement Ajouter 80 FF pour frais de transport

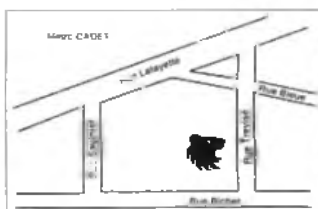
No Article / Description _____

Montant TTC _____

+ Frais de Transport _____

Total _____

Signature : _____





IRC, demain j'arrête!

Le pourquoi du comment...

"Entrez dans le plus grand monde virtuel interactif et faites une expérience fascinante": tel est le slogan du dépliant publicitaire (encore un!) sur IRC (Internet Relay Chat) que notre fameux bonhomme tient entre ses mains. IRC permet de rencontrer, en temps réel, les habitants du cyberspace quelle que soit leur situation géographique. Les discussions se déroulent sur des canaux (channel ou pièces virtuelles). Par défaut, elles sont publiques: tout ce qui est écrit, est lu par les autres membres du canal.

Riches de plus de trois mille personnes, les conversations sont à l'image des habitants: aussi variées que peut l'être l'esprit humain réparti sur l'ensemble de la planète.

Recuperer un client IRC

Suivant le matériel connecté sur Internet, notre bonhomme ramènera d'un site FTP anonyme, un client IRC spécifique. Le site cs-ftp.bu.edu (répertoire/irc/clients) permet de récupérer ircII pour Unix, 'irc-for-vms' pour VMS, WSirc pour MS-Windows, Homer pour Macintosh et un site Aminet (ftp.doc.ic.ac.uk), GrapeVine ou DNetIRC (comm/net) ou encore irchat (comm/tcp) pour son Amiga.

En effet, parce qu'il bénéficie d'un accès gratuit depuis sa faculté ou son entreprise, il compose avec son environnement de travail.

Une fois le client installé, notre bonhomme choisira un "nick" (abréviation de "nickname"), il se connectera sur un serveur IRC (cismhp.univ-lyon1.fr, dafne.mines.u-nancy.fr...) et saisira la commande `/join #amigafr` pour rejoindre ses congénères de la communauté Amiga française.

Je suis bleu mais je me soigne

Tout ce que notre bonhomme désire savoir sur IRC se trouve dans d'excellentes FAQ (Frequently Asked Questions) comme [irc-FAQ.txt](#) ou [IRC-primer1.1.txt](#) disponibles sur sites FTP:

ftp.undernet.org, répertoire `/irc/docs`
ou rtfm.mit.edu, répertoire `/pub/usenet/alt.irc/`
ou sur NCSA Mosaic (ou Netscape) en ouvrant les URL
<http://www.undernet.org/~agifford/undernet/underfaq/>
<http://www2.undernet.org:8080/~cs93jtl/underfaq/>

ou encore en envoyant un courrier électronique à mail-server@rtfm.mit.edu et dans le corps du mail uniquement:
send usenet/news.answers/irc/undernet-faq:part1
send usenet/news.answers/irc/undernet-faq:part2

Description complète d'IRC, détail des commandes, installation d'un client, explication des problèmes les plus fréquemment rencontrés, initiation au jargon, fonctions et intérêts des bots, création et gestion d'un canal etc... toutes ces questions trouvent leur réponse dans ces FAQ.

Voici une liste non exhaustive de commandes qui permettront à notre voyageur de commencer son exploration:

/links	Liste des serveurs IRC
/server nom_du_serveur	Se connecter sur nom_du_serveur
/join #canal	Rejoindre #canal
/list -min X	Liste des canaux d'un minimum de X personnes
/who #canal	Liste des personnes sur #canal
/whos nick	Renseignements sur la personne s'appelant nick
Salut ->	Affiche Salut -> sur le canal courant
/help	Devinez !
/quit	Quitter IRC

Les talkers

Il existe une autre façon plus marginale de fréquenter une partie de la communauté Internet: les talkers. Contrairement aux serveurs IRC formant un réseau virtuel, les talkers sont des serveurs isolés: seuls peuvent se rencontrer ceux connectés sur un même site. Les canaux sont prédéfinis et une carte de navigation permet de passer d'une pièce à une autre. Ici, nul besoin de client, il suffit de faire un telnet (connection sur un site distant) sur le serveur via un port particulier (callisto.unm.edu 5050, Sun1.gwent.ac.uk 6666...) et de suivre les instructions.

Corinne Villemin Gacon

villemin@depinfo.u-bourgogne.fr

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

Quel canal rejoindre?

Certains canaux sont à thèmes comme #Amiga, #Amigafr, #Unix, #Os/2. D'autres représentent un pays comme #Polska, #Canada, #Germany, #Espanol, #Israel, #Japan #Freenet, #Malaysia, #Texas etc... D'autres encore servent de lieu de rendez-vous ou de port d'attache (Alex Amor directeur de CEI a tenu une conférence le vingt-neuf novembre.) Le canal #IrcHelp joue le rôle de bureau de renseignements.

Ces pièces virtuelles ont toutes un statut. Elles peuvent être publiques, privées (accès sur invitation), invisibles etc... Chacune possède au minimum un opérateur, le créateur du canal (reconnaissable par l'arobace qui précède son nom). Celui-ci utilise des commandes particulières pour le gérer et éventuellement "kicker" (mettre à la porte) ou bannir des membres. Il peut aussi transmettre ses privilèges ou encore installer un "bot" (abréviation de robot) qui devient alors, le gardien du canal.

S'exprimer dans un monde virtuel

Le smiley ou :-) en fin de phrase est la garantie d'une non ambiguïté des propos tenus. Il symbolise l'humour, la bonne humeur ou la complicité que tentent de faire passer les habitants via leur clavier.

Son expérience grandissante, notre bonhomme s'apercevra que la meilleure façon de communiquer dans un monde virtuel, c'est d'appliquer la formule magique 'take it as it comes' et de s'assurer qu'il a été correctement compris en cas de problème.

VOTRE SPECIALISTE Amiga

06 P.I.C.S INFORMATIQUE
13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tel: 93.13.82.21

**DES PROS DE LA VIDEO
SUR AMIGA ET PC VOUS
ATTENDENT**
FORMATION - DEMO, STATION
DE MONTAGE - HARD, SOFT

07 20 -janal-
**Le spécialiste Amiga
Drôme - Ardèche**
Revueleur Agréé depuis 1978
SAV - Conseil - Démonstration personnel
Centre de Formation GESCOOM France Lyon - Valence
Infographie - Image de Synthèse - Multimédia
A Valence 54, rue Faventines
tel: 75 55 43 16
A Privas 10 rue du Parc
tel: 75 64 16 66
tel: 74 64 45 81

13 IMAGE'IN
20, RUE DU GRAND FOUR
13100 SALON DE PROVENCE
Tél: 90.56.67.08 - Fax 90.56.71.19

**A SALON DE PROVENCE
Votre Spécialiste AMIGA - PC**
Grand Public & Professionnel
Matériel, Périphérique, Dépannage
Spécialiste VIDEO & Multimédia
AMIGA - PC
(Montage - Tirage - IMAGE de Synthèse)

**13 VAV VIDEO
AMIGA**
Mise à jour 2.1 & 3.1
JEUX 500 1200 CD32 DP
Installation CD Cartes Accélérateurs
Formation graphique 2D/3D (Clips)
Dépôt Ventes Réparation
Tél: 91.53.10.10
Fax: 91.53.54.34
165 rue Breteuil 13006 Marseille

21 SIMM Computer
44, rue Verrerie 21000 DIJON
Tel: 80 71 44 00 - Fax: 80 73 50 81

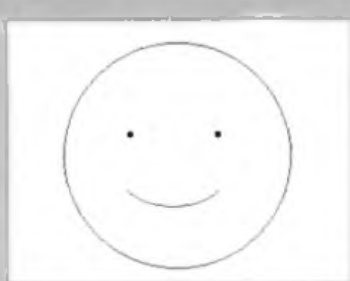
Votre Spécialiste AMIGA - PC
Matériel, logiciels,
Extensions, Réparations
Solutions Multimédia
Vidi-12 AGA DISPONIBLE !

31 INFONIX FRANCE
CENTRE AGISSE
OBSERVATEUR

SAV 1206 24 compatible PC
Compatibilité Maintenance Révision
Commandes Après 18h 30h
SHOW ROOM agréé
VIDEO PRO CENTER AMIGA
(sur RDV) Tél: 61 41 26 09
Fax: 61 40 76 43

VIDEO PRO CENTER
Ventes/Fabrication/Installation
Produits: Vidéo/multimédia
2105 Route de l'Espagne
31100 TOULOUSE TEL: 61
41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

INFONIX POINT VENTE
● Apple AMIGA - PC
Sortie vidéo: St CYRIL
REPUBLICQUE 12 & 14 Rue
réclamation 31000 TOULOUSE
TEL: 61 59 17 76
FAX: 62 21 14 67



**46 LES FILMS DU
GENIEVRE**
■ Organisme de formation déclaré -
Toutes formations
audiovisuelles sur commande
■ Spécialistes de la formation sur
AMIGA Stage d'une semaine
tous les 2 mois

BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

**62 SOFTONE
COMPAGNIE**
S1
**SPECIALISTE
VIDEO/AMIGA**
**DISTRIBUTEUR DES
ACTION REPLAY 3**
394, rue de Lille
62400 BETHUNE
TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98



**72 CONSEILS
VENTES
ASSISTANCE**
Tel: 43.76.21.92
Fax: 43.76.22.47

ATOL
SPECIALISTE AMIGA AU MANS
2 Rue Gageard 72000 Le Mans

78 Xidsoft
Infographie
Conseil
Développement

La VPC au juste prix !
5, rue de la Treille
78730 Saint-Arnault-en-Yvelines
tel: (1) 30 88 23 69



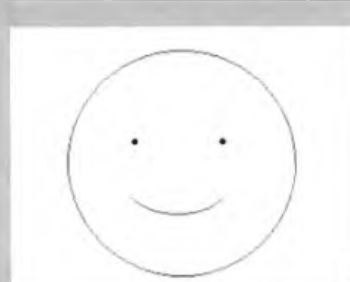
91 PHOTO-FOC
AMIGA - PC
C 64 A1000 A2000 A500 A12 CD32
Logiciels / Périphériques / DP
Réparations / installations / mise à jour
produits CIS / CIDA / EDI / etc...

MONTGERON
Centre Ciel LA FORÊT
91240 Montgeron tel: 69 40 51 60



92 AGMO
**L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :**
ALADDIN 4D - IMAGINE 3D SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM en RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tel: (1) 46 48 94 95
Fax: (1) 45 25 71 28

N'AYEZ PLUS BEAU DITS PRIIX !!!
Pages vos Amigas moins prix
3615 FRANCE MICRO
Branchez-vous sur le 1er Grand Réseau
D'annonces de particulier Pour Amiga
Vendez ou Achetez Périphériques Logiciels
Configurer complète en Direct et en temps réel
A500 A500 A1200 A2000 A3000 A4000



AmigaNews, 12 rue Barrière
31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.47.25.69

ASM

Interface graphique GadTools

Voici ce mois-ci un petit algorithme permettant la création d'interfaces graphiques par GadTools. Bien qu'inspiré par le code source généré par GadToolsBox, il a l'avantage sur celui-ci d'être très optimisé, de permettre une certaine compression de données et une grande souplesse.

Présentation

La gadtools.library fait partie de la ROM depuis le kickstart 2.0. Son rôle est de faciliter la création de gadgets et de menus, ainsi que leur gestion par un programme, tâche possible avec la seule couche Intuition mais hautement non triviale. Nous ne nous intéresserons qu'aux gadgets cette fois-ci.

Pour créer un gadget, on utilise une structure nommée NewGadget qui contient les informations importantes comme la position du gadget, sa taille, son étiquette, la position de celle-ci, la fonte à utiliser... On fournit également au moment de l'appel de CreateGadget() des attributs spécifiques supplémentaires (comme une liste d'étiquettes pour un gadget cyclique ou un caractère à souligner dans le label du gadget) sous la forme d'une liste de tags et un

identificateur de type. Je vous renvoie à la documentation officielle pour plus de détails sur la marche à suivre; ce n'est pas le propos de cet article.

Le défaut de cette méthode est qu'il faut, pour chaque gadget, initialiser (dynamiquement à cause du champ gng_VisualInfo) une structure NewGadget, et appeler tout à tour CreateGadgetA() avec la bonne taglist et le bon type pour chaque gadget. Bien entendu, gadtools.library ne gère pas automatiquement les raccourcis claviers, la localisation des étiquettes et surtout l'adaptation automatique à la fonte de l'écran. C'est le but du modeste fragment de programme que je vous propose ici.

L'algorithme

Le but était ici de n'initialiser que les champs nécessaires par

exemple, on ne stocke qu'une fois la largeur et hauteur de chaque gadget pour une rangée de boutons tous identiques. Concrètement, on utilise une table (une de ces tables très compactes quasiment impossibles à gérer en C) contenant, successivement pour chaque gadget, l'offset de la structure NewGadget à initialiser, le type de données à y placer: mot, mot long, mot + largeur du bord gauche, identificateur de chaîne localisée, valeur à calibrer avec la hauteur de la fonte..., et enfin la donnée elle-même. La fin d'un gadget est repérée par un octet égal à -1. Suivent son type et un pointeur sur la taglist associée.

Grâce au second paramètre (type de donnée, ne pas confondre avec le type de gadget), on peut prévoir un traitement spécial pour chaque donnée; c'est ce qui confère sa grande souplesse à cet algorithme. C'est précisément ceci qui permet

```

opl      AMIGA
include  exec/execbase.i
include  exec/alerts.i
include  intuition/intuition.i
include  graphics/text.i
include  libraries/gadtools.i
include  libraries/gadtools_lib.i

Start
    move.l 4.w,a6
    move.l ThisTask(a6),a4
    lsl.l  pr_CLI(a4)
    bne.s  FromCLI
    lea     pr_MsgPort(a4),a0
    jsr     _LVOWaitPort(a6)
    lea     pr_MsgPort(a4),a0
    jsr     _LVOMsg(a6)
    move.l  d0,WB.Startup

FromCLI
    lea     Intuition.Name(pc),a1
    moveq   #37,d0 ; eh oui
    jsr     _LVOPenLibrary(a6)
    move.l  d0,Intuition.Base
    bne.s   IntuitionOK
    move.l  #AT_Recovery!AG_OpenLib!AO_Intuition,d7
    jsr     _LVOMsg(a6)
    bra.s   exit

IntuitionOK
    lea     Graphics.Name(pc),a1
    moveq   #37,d0
    jsr     _LVOPenLibrary(a6)
    move.l  d0,Graphics.Base
    beq.s   CloseIntuition
    lea     GadTools.Name(pc),a1
    moveq   #37,d0
    jsr     _LVOPenLibrary(a6)
    move.l  d0,GadTools.Base
    beq.s   CloseGadTools
    lea     DOS.Name(pc),a1
    moveq   #37,d0
    jsr     _LVOPenLibrary(a6)
    move.l  d0,DOS.Base
    beq.s   CloseDOS
    bsr.s   OpenMain Window
    beq.s   WindowError
    bsr     ProcessMessages

WindowError
    bsr     CloseMain Window

CloseDOS
    move.l  DOS.Base(pc),a1
    move.l  4.w,a6
    jsr     _LVOCloseLibrary(a6)

CloseGadTools
    move.l  GadTools.Base(pc),a1
    jsr     _LVOCloseLibrary(a6)

CloseGraphics
    move.l  Graphics.Base(pc),a1
    jsr     _LVOCloseLibrary(a6)

CloseIntuition
    move.l  Intuition.Base(pc),a1
    jsr     _LVOCloseLibrary(a6)

    beq.s   ToCLI

ToCLI
    moveq   #0,d0
    rts

OpenMain Window : (Z)Succes=OpenMain Window()
    sub.l   #0,a0 ; écran par défaut
    move.l  Intuition.Base(pc),a6
    jsr     _LVOLockPubScreen(a6)
    move.l  d0,Window.Screen
    beq     .Failure
    move.l  d0,a0

    .GoodFont
    move.l  se_Font(a0),a0
    btsr    #FPB_PROPORTIONAL,ta_Flags(a0)
    beq.s   .GoodFont
    lea     Topaz8.TextAttr(pc),a0

    move.l  a0,NewGadget.Struct+gng_TextAttr
    move.l  Graphics.Base(pc),a6
    jsr     _LVOPenFont(a6)
    move.l  d0,a1
    move.l  a1,d0
    beq     .Failure
    move.w  r0_YSize(a1),Font.YSize
    move.w  if_XSize(a1),Font.XSize
    jsr     _LVOCloseFont(a6)

    move.l  Window.Screen(pc),a0
    sub.l   a1,a1
    move.l  GadTools.Base(pc),a6
    jsr     _LVOMsgVisualInfoA(a6)
    move.l  d0,Screen.VisualInfo
    beq     .Failure

    move.l  Window.Screen(pc),a0
    moveq   #0,d3 ; taille du bord gauche de la
    move.l  d3,d2 ; fenêtre
    move.h  se_WBarLeft(a0),d2
    move.l  se_Font(a0),a1 ; taille du bord haut
    move.w  ta_YSize(a1),d3
    addq.w  #1,d3
    add.b   se_WBarTop(a0),d3
    lea     Window.GadgetList(pc),a0
    jsr     _LVOCreateContext(a6)
    move.l  d0,a3
    move.l  a3,d0
    beq     .Failure
    lea     NewGadget.Values(pc),a5
    lea     Window.Gadgets(pc),a4
    moveq   #0,d4 ; identificateur de gadget

    .FillNextGadget
    lea     NewGadget.Struct(pc),a1

```

de repérer les valeurs qui doivent être adaptées à la taille de la fonte. Il est en effet très désagréable de voir apparaître une fenêtre en topaz/8 sur un écran entrelacé ou DblPal. Pour cela, on dessine l'interface comme si la fonte utilisée était de taille 8 par 8 (comme Topaz/8), puis, au moment de la création, une simple règle de trois calcule la taille finale. Ceci doit affecter la position des gadgets et leur taille uniquement, d'où l'apparition de

flags spéciaux dans le paramètre type (voir listing). Petit inconvénient: cela ne marche qu'avec les fontes non proportionnelles (pour les autres, la meilleure solution est MUL).

De plus, pour chaque gadget, le raccourci clavier est la première lettre de l'étiquette (elle n'est bien sûr pas affichée), elle est stockée dans une table, ce qui permet un test facile par la boucle principale, et une localisation facile. Enfin, chaque gadget a un identificateur

différent, incrémenté par rapport au gadget précédent, la fin de la table étant détectée lorsque cet identificateur atteint le nombre de gadgets.

Associé à la routine (AmigaNews N°74) d'ouverture d'une fenêtre sur l'écran public frontal, c'est le genre de routine qui rend une interface graphique très conviviale, et ce sans la lourdeur d'un système ultra-puissant comme MUL.

Exemple

L'exemple du mois ne sert à rien, il se contente d'ouvrir une fenêtre sur l'écran public par défaut avec quatre gadgets, le seul réellement utilisé étant celui qui permet de quitter le programme. La fonte utilisée est celle de l'écran pourvu qu'elle ne soit pas proportionnelle. J'ai également ajouté un début de gestion du clavier. Bien entendu, cet exemple ne demande qu'à être amélioré...

```
.FillNewGadget
    move.w    d4,gng_GadgetID(a1)
    moveq     #0,d0
    move.l    d0,d1
    move.b    (a5)+,d0
    move.b    (a5)+,d5
    move.b    d5,d1
    and.b     #->C0,d1      ; masque bits de scale
    beq.s     .TransferLong ; 0=Long,
                          ; 1=Word,
                          ; 2=Word+D2,
                          ; 3=Word+D3

    cmp.l     #4,d1
    beq.s     .LocalizedString ; 4=Localized string
    move.w    (a5)+,0(a1,d0.w)

    bclr     #7,d5
    beq.s     .NoScaleHeight
    move.w    0(a1,d0.w),d5
    ext.l     d5
    mulu     Font.YSize(pc),d5
    lsr.l     #3,d5
    move.w    d5,0(a1,d0.w)
    bra.s     .ScaleDone

.NoScaleHeight
    bclr     #6,d5      ; scale to font width ?
    beq.s     .NoScaleWidth
    move.w    0(a1,d0.w),d5
    ext.l     d5
    mulu     Font.XSize(pc),d5
    lsr.l     #3,d5
    move.w    d5,0(a1,d0.w)

.NoScaleWidth
ScaleDone
    cmp.b     #2,d1
    bne.s     .NoD2
    add.w     d2,0(a1,d0.w)
.NoD2
    cmp.b     #3,d1
    bne.s     .NoD3
    add.w     d3,0(a1,d0.w)
.NoD3
    bra.s     .TransferDone

.TransferLong
    move.l    (a5)+,0(a1,d0.w)
    bra.s     .TransferDone

.LocalizedString
    ; inutilisé ici

.TransferDone
    cmp.b     #-1,(a5)
    bne       .FillNewGadget
    addq.l    #1,a5
    move.l    gng_GadgetText(a1),a0 ; raccourci
    ; clavier

    move.b    (a0)+,d0
    move.l    a0,gng_GadgetText(a1)
    lea       Gadget.Shortcuts(pc),a0
    move.b    d0,0(a0,d4)

    moveq     #0,d0
    move.b    (a5)+,d0
    move.l    (a5)+,a2
    move.l    a3,a0
    jsr       _LVOCreatGadgetA(a6)
    move.l    d0,a3
    move.l    d0,(a4)+
    beq.s     .Failure
    addq.w    #1,d4
    cmp.l     #Window.GadgetCount,d4
    bne       .FillNextGadget
```

```
    move.l    #WINDOWWIDTH,d0
    mulu     Font.XSize(pc),d0
    lsr.l     #3,d0
    move.l    d0,Window.Width
    move.l    #WINDOWHEIGHT,d0
    mulu     Font.YSize(pc),d0
    lsr.l     #3,d0
    move.l    d0,Window.Height

    lea       Window.NewWindow(pc),a0
    lea       Window.Tags(pc),a1
    move.l    Intuition.Base(pc),a6
    jsr       _LVOPenWindowTagList(a6)
    move.l    d0,Window.Window
    beq.s     .Failure
    move.l    d0,a0
    suba.l    a1,a1
    move.l    GadTools.Base(pc),a6
    jsr       _LVOGT_RefreshWindow(a6)
    moveq     #-1,d0
    rts

.Failure
    moveq     #0,d0
    rts

.CloseMainWindow
    move.l    Window.Window(pc),d0
    beq.s     .NoWindow
    move.l    d0,a0
    move.l    Intuition.Base(pc),a6
    jsr       _LVOCloseWindow(a6)

.NoWindow
    move.l    Window.GadgetList(pc),d0
    beq.s     .NoGadgets
    move.l    d0,a0
    move.l    GadTools.Base(pc),a6
    jsr       _LVOfreeGadgets(a6)
    clr.l     Window.GadgetList

.NoGadgets
    move.l    Screen.VisualInfo(pc),d0
    beq.s     .NoVI
    move.l    d0,a0
    move.l    GadTools.Base(pc),a6
    jsr       _LVOfreeVisualInfo(a6)
    clr.l     Screen.VisualInfo

.NoVI
    move.l    Window.Screen(pc),d0
    beq.s     .NoScreen
    move.l    d0,a1
    suba.l    a0,a0
    move.l    Intuition.Base(pc),a6
    jsr       _LVOLockPubScreen(a6)
    clr.l     Window.Screen

.NoScreen
    rts

.ProcessMessages
    move.l    sp,QuitStack

.Wait
    move.l    Window.Window(pc),a2
    move.l    wd_UserPort(a2),a0
    move.l    4,w,a6
    jsr       _LVOWaitPort(a6)

.MsgL
    move.l    Window.Window(pc),a2
    move.l    wd_UserPort(a2),a0
    move.l    GadTools.Base(pc),a6
    jsr       _LVOGT_GetMsg(a6)
    move.l    d0,a1
    move.l    a1,d0
    beq.s     .Wait
    im_Class(a1),d7
    move.w    im_Cnde(a1),d6
    move.l    im_LAddress(a1),a4
```

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM

```

jsr     _LVOGT_ReplyMsg(a6)
cmp.l   #IDCMP_REFRESHWINDOW,d7
bne.s   .NoRefresh
move.l   a2,a0
jsr     _LVOGT_BeginRefresh(a6)
move.l   a2,a0
moveq    #-1,d0
jsr     _LVOGT_EndRefresh(a6)
hra.s    .MsgL

.NoRefresh
cmp.l   #IDCMP_GADGETUP,d7
bne.s    .NoGad
move.l   gg_UserData(a4),d0
heq.s    .MsgL
move.l   d0,a0
jsr     (a0)
bra.s    .MsgL
.NoGad
cmp.l   #IDCMP_VANILLAKEY,d7
bne.s    .MsgL
lea      Gadget.Shortcuts(pc),a0
lea      Shortcuts.Funcs(pc),a1
.NextK
move.l   (a1)+,a2
move.b   (a0)+,d1
heq.s    .MsgL
cmp.b    d6,d1
bne.s    .NextK
jsr     (a2)
hra      .MsgL

QuitK
moveq    #ID_QUIT_BUTTON,a0
bsr.s    ActivateButton

QuitClicked
move.l   QuitStack,sp
rts

But1K
moveq    #ID_BUTTON1_BUTTON,d0
hra.s    ActivateButton

But2K
moveq    #ID_BUTTON2_BUTTON,d0
; ActivateButton(GadgetID){D0)
movem.l  d0-d1/a0-a3/a6,-(sp)
lsl.l    #2,d0
lea      Window.Gadgets(pc),a0
move.l   0(a0,d0.w),a0
move.l   a0,a3
or.w     #GFLG_SELECTED,gg_Flags(a0)
moveq    #1,d0
move.l   Window.Window(pc),a1
moveq    a2,a2
move.l   Intuition.Base(pc),a6
jsr     _LVORefreshGList(a6)
moveq    #10,d1
move.l   DOS.Base(pc),a6
jsr     _LVODelay(a6)
move.l   a3,a0
and.w    #-GFLG_SELECTED,gg_Flags(a0)
moveq    #1,d0
move.l   Window.Window(pc),a1
move.l   Intuition.Base(pc),a6
jsr     _LVORefreshGList(a6)
movem.l  (sp)+,d0-d1/a0-a3/a6
rts

```

New Gadget.Values

```

ENUM
EITEM ID_QUIT_BUTTON
dc.b    gng_LeftEdge,2+64
dc.w    4
dc.b    gng_TopEdge,3+128
dc.w    4
dc.b    gng_Width,1+64
dc.w    40
dc.b    gng_Height,1+128
dc.w    12
dc.b    gng_GadgetText,0
dc.l     QuitLabel
dc.b    gng_Flags,0
dc.l     PLACETEXT_IN
dc.b    gng_UserData,0
dc.l     QuitClicked
dc.b    -1,BUTTON_KIND
dc.l     Quit.Button.Tags

EITEM ID_NAME_STRING
dc.b    gng_TopEdge,3+128
dc.w    20
dc.b    gng_Width,1+64
dc.w    200
dc.b    gng_GadgetText,0
dc.l     Name.Label
dc.b    gng_Flags,0
dc.l     PLACETEXT_BFLOW
dc.b    gng_UserData,0
dc.l     0

```

```

dc.h     -1,STRING_KIND
dc.l     Name.String.Tags

EITEM ID_BUTTON1_BUTTON
dc.b    gng_TopEdge,3+128
dc.w    60
dc.b    gng_Width,1+64
dc.w    64
dc.b    gng_GadgetText,0
dc.l     Button1.Label
dc.b    gng_Flags,0
dc.l     PLACETEXT_IN
dc.b    -1,BUTTON_KIND
dc.l     Button1.Button.Tags

EITEM ID_BUTTON2_BUTTON
dc.b    gng_LeftEdge,2+64
dc.w    140
dc.b    gng_GadgetText,0
dc.l     Button2.Label
dc.b    -1,BUTTON_KIND
dc.l     Button2.Button.Tags
EITEM Window.GadgetCount : fini

Name.String.Tags
dc.l     GTST_MaxChars,30
dc.l     GTST_String.Name.Default

Quit.Button.Tags
Button1.Button.Tags
Button2.Button.Tags
dc.l     GT_Underscore,'_'
dc.l     TAG_DONE

Window.Gadgets
dc.b.l   Window.GadgetCount,0

Window.NewWindow
dc.w     0,12,268,80
dc.b     -1,-1
dc.l     IDCMP_GADGETUP#IDCMP_VANILLAKEY!
IDCMP_REFRESHWINDOW!
dc.l     WFLG_DRAGBAR!WFLG_DEPTHGADGET!
WFLG_SIMPLE_REFRESH!
WFLG_ACTIVATE

Window.GadgetList dc.l 0,0,Window.Title
Window.Screen     dc.l 0,0
dc.w     268,80,268,80
dc.w     PUBLICSCREEN

WINDOWWIDTH EQU 268
WINDOWHEIGHT EQU 80

Window.Tags
dc.l     WA_InnerWidth
Window.Width dc.l 208
dc.l     WA_InnerHeight
Window.Height dc.l 80
dc.l     TAG_DONE

NewGadget.Struct dc.b.h gng_SIZEOF,0
Screen.VisuallInfo-NewGadget.Struct+gng_VisualInfo

Topaz8.TextAttr
dc.l     Topaz.Name
dc.w     8
dc.b     PS_NORMAL,0

Font.YSize dc.w 0
Font.XSize dc.w 0

Intuition.Base dc.l 0
Graphics.Base dc.l 0
GadTools.Base dc.l 0
DOS.Base dc.l 0
WB.Startup dc.l 0
Window.Window dc.l 0
QuitStack dc.l 0

Shortcuts.Funcs dc.l QuitK,0,But1K,But2K

Gadget.Shortcuts dc.b.b Window.GadgetCount+1,0

Intuition.Name dc.b 'intuition.library',0
Graphics.Name dc.b 'graphics.library',0
GadTools.Name dc.b 'gadtools.library',0
DOS.Name dc.b 'dos.library',0
Topaz.Name dc.b 'topaz.font',0
Quit.Label dc.b 'q_Quit',0
Name.Label dc.b '1,'Nom',0
Button1.Label dc.b '1Bouton_1',0
Button2.Label dc.b '2Bouton_2',0
Name.Default dc.b 'Entrez votre nom',0
Window.Title dc.b 'Intuitatirc',0

```

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM



VPC: Deux acheteurs se plaignent, deux sociétés répondent

Rubrique exploitée par Alain Bourgery

La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Nous publions sans commentaires les deux cas suivants dans l'espoir que ces différents problèmes vont pouvoir se résoudre.

Apollo

"Mes nombreux messages sont toujours restés sans réponse"

le 22 janvier 1995

Madame

J'ai bien réceptionné ma carte Apollo 1230 8Mo 50Mhz arrivée à mon domicile en recommandé avec AR, mais je n'ai pas reçu le driver Apollo 4.0 ainsi que le manuel. Je vous signale que je vous avais renvoyé l'intégralité de ma commande: carte + driver + manuel + connecteur SCSI + photocopie de la facture. Je vous demande donc de m'envoyer le driver Apollo + le manuel et de m'apporter une solution positive au formatage du disque dur SCSI à la marque Seagate que je n'ai jamais pu formater avec la carte Apollo. Je vous rappelle que j'ai dû échanger mon disque dur IDE 3.5 interne, acheté 2500F TTC qui ne bootait pas avec l'A1230, pour acheter un SCSI 4000F TTC standard de l'Apollo.

Western Digital et Seagate sont les deux marques qui fonctionnent sans problème avec la carte. Comment se fait-il que vous ne m'avez jamais dit qu'aucun disque IDE 3.5 (en interne) ne fonctionne avec l'Apollo (ou presque)? Je l'ai appris par un autre revendeur qui lui visiblement connaissait bien le produit. Je m'étonne que vous n'avez testé la carte qu'avec des disques Quantum et non pas avec d'autres disques comme Seagate, Western Digital, marques conseillées par Zet (voir fax ci-joint). Quantum n'est pas un critère de contrôle car il est reconnu par pratiquement tous les contrôleurs de disques.

Par contre vous n'avez jamais mis en garde vos clients sur les éventuels problèmes d'incompatibilité de disques durs avec l'A1230. Soit l'on trouve une solution positive et vous me montrez comment doit être formaté le disque, soit je me verrai dans l'obligation de déposer une plainte auprès du Tribunal de Grande Instance, à la Direction de la Répression des Fraudes et de la Consommation ainsi qu'auprès de mon Assurance Juridique. Si aucune solution positive n'est apportée dans les prochains jours, je n'hésiterai pas à aller devant les tribunaux pour exiger le remboursement de la carte, du disque dur SCSI (échangé sur vos propres conseils) ainsi que des dommages et intérêts. Les motifs de la résiliation de la vente ne manquent pas: non conformité de la

carte et incompatibilité du produit avec beaucoup trop de marques de disques durs sans en avoir informé préalablement le consommateur (en plus vous ne commercialisez plus ce produit!). Je suis resté très tolérant jusqu'à présent, mais aujourd'hui mon problème reste sans solution apparente. Malgré que ce problème dure depuis la date d'achat de cette carte, j'espère néanmoins que la garantie sera reportée à la date de réception de la carte. La garantie ne prendra effet qu'à partir du 20 janvier 1995 et ceci jusqu'au 20 janvier 1996 (12 mois). Malgré tous mes appels téléphoniques auprès de Mr Ardouin votre responsable technique, celui-ci refuse de me prendre en communication. Mes nombreux messages sont toujours restés sans réponse de sa part, celui-ci ne m'a jamais rappelé, m'obligeant ainsi à communiquer par télécopie dans l'espoir d'avoir une réponse positive. Je vous demande à ce jour de me contacter au plus vite, sinon, restant sans nouvelle de votre part, je me verrai dans l'obligation d'en référer auprès du Tribunal de Grande Instance et de dossierer directement entre les mains de mon assurance juridique. Veuillez agréer, madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Jean-Michel Duterte (92)

Reponse de Franco Belge Informatique (FBI): "Votre carte Apollo a été testée avec succès."

le 23 janvier 1995

Objet: carte Apollo 1230

Monsieur,

Suite à votre fax du 22 janvier 1995, nous vous retournons ci-joint les disquettes d'installation de la carte Apollo 1230 ainsi qu'une copie du manuel d'instruction en français. De plus, il est faux d'affirmer qu'aucun disque dur 3.5" IDE interne fonctionne avec la carte Apollo et que les disques durs Western Digital SCSI sont conseillés par le constructeur. Les cartes Apollo 1230 fonctionnent avec des disques durs IDE 3.5" internes et nous ne connaissons à ce jour aucun disque dur Western Digital à la norme SCSI. Nous vous rappelons que votre carte Apollo a été testée avec succès avec des disques durs SCSI. Il est probable que soit l'installation de votre disque est mal faite, les nappes et cordons utilisés pour connecter le disque peuvent ne pas être conformes, soit votre disque requiert des conditions d'alimentation qui ne sont pas remplies par votre Amiga. Votre disque est en panne ou présente des défauts de fonctionnement, soit il peut y avoir incompatibilité spécifique entre la carte Apollo et votre modèle de disque. Meilleures salutations

Le service technique.

Syquest

"Cela fait sept mois que j'ai versé 5210FF pour ne jamais avoir pu utiliser l'appareil"

A l'attention d'AmigaNews

le 3 février 1995

Messieurs

Suite à notre récent entretien téléphonique à propos de mon différent avec la société Applimatic S.A. je me permets de vous faire parvenir un résumé des problèmes qu'elle m'a posés et me pose encore. Ci-inclus se trouve la copie du bon de commande datant du mois de juillet 94 à cette société d'un Syquest externe SCSI de 270Mo vendu avec une cartouche de 270Mo d'une valeur de 4760FF.

Plus de 15 jours après la commande (donc en retard), j'ai reçu un lecteur Syquest interne avec deux cartouches de 270Mo au lieu d'une et sans facture. J'essaye tout de même l'appareil sur plusieurs Amiga différents: elle ne fonctionne pas correctement (erreurs de lecture/écriture). Ne prenant pas mal la chose au début, je téléphone chez Applimatic SA pour le prévenir de ce problème. Mr Schaeffer me propose de me vendre la cartouche supplémentaire de 270Mo pour 450FF et de me renvoyer un nouveau Syquest externe, en échange de celui qui ne fonctionne pas. J'accepte et lui envoie un nouveau chèque.

Pendant près d'un mois, j'attends et ne reçois toujours rien, je dois relancer Applimatic pour enfin recevoir ce que j'ai demandé. Je reçois le Syquest externe cette fois sans manuel ni facture, je le connecte sur mon Amiga et reçois une décharge électrique: la masse est traversée par du courant d'un voltage suffisant pour allumer mon tournevis électrique. Cela induit des erreurs de lecture/écriture sur les cartouches Syquest et sur mes deux disques durs. J'appelle Applimatic qui me dit que mon secteur est fautif ou bien mon moniteur ou mon Amiga. J'essaye donc l'appareil chez des amis: un A3000 UX, un A2000 avec carte SCSI GVP, je teste l'appareil tout seul en débranchant tous les autres appareils du secteur et en enlevant la prise de terre: toujours le même problème. Je rappelle Applimatic pour lui demander de m'envoyer une nouvelle alimentation et une facture; celui-ci avoue que son appareil ou ses cartouches pourraient avoir des problèmes. Il me répond qu'il doit envoyer la facture séparément pour éviter une saisie à la douane; je rétorque que cette pratique est pour le moins bizarre mais accepte, excédé d'attendre des mois. Après un nouveau retard, je reçois une alimentation inadaptée avec le manuel, 2 nouvelles cartouches et toujours pas de facture; pas d'orifice pour passer les cartouches: c'est une alimentation pour disque dur, de plus celle-ci me donne toujours des décharges électriques.

A nouveau excédé, j'appelle Applimatic qui me dit ne pas comprendre et prétend avoir essayé le même appareil chez lui sans problème. Le problème est que le client, c'est moi. Je lui demande de me rembourser après un renvoi de tout le matériel: le Syquest externe, l'alimentation pour disque dur, les quatre cartouches de 270Mo et le manuel. Il accepte. Je renvoie donc le tout en

recommandé avec accusé de réception en 2 paquets (AR ci-inclus): un avec le Syquest externe avec 2 cartouches assuré pour une valeur de 3000F et un autre avec l'alimentation pour disque dur et les deux autres cartouches assuré pour une valeur de 1000F

Pendant un mois, toujours pas de signe de vie. Je l'appelle en décembre, il me dit qu'il m'enverra un fax m'expliquant que son appareil marche sans problème chez lui. Je le rappelle et cette fois, non seulement, il refuse de me rembourser mais affirme que je ne lui ai renvoyé que deux cartouches après un mois de silence de sa part. Il me propose de me renvoyer un nouvel appareil. Je refuse d'avoir à patienter à nouveau pendant des mois. Depuis j'ai reçu une facture erronée (ci-incluse) ne comportant que le Syquest et sa cartouche et non sa cartouche supplémentaire. Cela fait donc sept mois que j'ai versé 4760 + 450 = 5210FF pour ne jamais avoir pu utiliser l'appareil. J'espère que vous pourrez, s'il vous plaît, inciter cette société à revenir dans le droit chemin. Je vous remercie d'avance de votre aide et vous prie de croire en l'expression de mes sentiments les plus sincères.

Laurent Villeplague (75)

Réponse de Applimatic: "Nous avons transféré environ 500 mégas sans aucun problème !!"

le 22 décembre 1994

Concerne: votre retour de Syquest 270Mb externe

Nous avons bien reçu en retour votre Syquest. Nous avons branché cet appareil sur un Amiga 4000 équipé d'un contrôleur SCSI II et d'une carte V-Lab Motion. Cette nouvelle carte de Macro-System est capable de digitaliser et de compresser 24 images Full-Screen (16 millions de couleurs) à la seconde et de les stocker simultanément sur le disque dur. Une application qui exploite à fond les capacités de n'importe quel disque dur! Votre Syquest a fonctionné sans problèmes.

Nous avons utilisé une des deux cartouches defectueuses. Nous avons ensuite laissé tourner cette animation en boucle pendant 24 heures et aucune plante n'a été constatée. Par la suite nous avons testé cet appareil sur un Amiga 1200 équipé d'un A1230 Turbo avec contrôleur GVP A1291. Nous avons transféré environ 500 mégas sans aucun problème! Par conséquent le problème se situe au niveau de votre Amiga! Nous pouvons vous envoyer par la poste en échange gratuit 1 Syquest 270Mb d'origine NEUF fabrication 12/94, afin d'éviter toute sorte de problème. Veuillez SVP nous téléphoner afin de régler ce problème. Merci d'avance.

Applimatic, J.P. Schäfer

Cas de force majeure

[...] je me suis tourné vers d'autres environnements sous DOS et WINDOWS, c'est vraiment pas le pied! Même avec Imagine 3.1 pour PC. Il me faut absolument du vrai multi-tâches. J'ai été voir ailleurs et je crois avoir

trouvé vraiment quelque chose de très intéressant: NextStep 3.2. C'est un environnement très agréable, tout en multi-tâches. Il existe de très bons programmes (retouche d'images style OpalPaint, traitement de texte très convivial, etc). NextStep existe actuellement sur Processeur Intel, PA-Risc, Alpha, Sparc. Donc il est possible d'évoluer à tout moment vers des stations plus puissantes tout en gardant les mêmes programmes et donc la même manière de travailler.[...]

Mais le plus génial c'est de travailler avec Renderman de Pixar pour la 3D: c'est superbe! Et en plus, certains programmes acceptent les objets Imagine (faits par des amigaïstes. Ouil Ouil). Ils sont ouverts donc rien ne vous empêche de créer vous-même vos textures, effets spéciaux... Si vous achetez "NextStep Developer", vous recevez le "3D Graphics Kit" de Pixar, avec des fonctions faciles à programmer: Motion blur, Depth of field, B-spline, Nurbs, Procedural models, Geometric transformations, Parametric surfaces, Bicubic surfaces, Lampes néons, etc. Ainsi que des fonctions vidéo et son! [...] Naturellement, il n'est pas parfait: il faut une grosse configuration pour le faire tourner (16 Mo de Ram est un minimum, il faut un 486 DX2 66 au minimum, tout en SCSI, disque dur de 500 Mo. ...); il manque des programmes de morphing, de titrage, d'animation 2D (seul Animo existe, mais trop cher!). C'est vraiment dommage car la programmation sous NextStep est vraiment incroyablement géniale. Naturellement, Windows et OS/2 coûtent moins cher. Allez-vous tomber dans la médiocrité de Windows? Avant tout, allez voir NextStep. J'ai un rêve: que les amigaïstes se réunissent et développent sur cet environnement.

Vincent Claes

(Lessive Belgique)

AB: On peut être obligé de se servir d'un PC, et c'est là qu'on apprécie encore plus l'Amiga... Quand c'est à usage personnel et que les moyens le permettent, votre solution est peut-être la plus proche d'une machine sympathique. Par contre, lorsqu'on n'a pas le choix, il existe des améliorations à Windows qui peuvent même faire penser à l'Amiga (voyez le gestionnaire de programme sous Windows distribué par Micro Application sous l'amusant nom de Doors qui pousse jusqu'à sauver les positions de ses icônes dans des fichiers .INF et présenter des icônes pour les disques).

Bis repetitae

[...] Le but de ma lettre est de vous demander s'il est possible d'installer un deuxième disque dur 2"5 dans mon A1200. Y a-t-il la place? Y a-t-il les connecteurs sur la carte mère? La nappe est-elle équipée pour deux lecteurs? Faut-il positionner des jumpers

Maître/Esclave sur des disques IDE en série? (si c'est possible, bien sûr!). J'ai foi en l'Amiga, j'espère que l'avenir nous donnera raison. D'avance, merci pour vos réponses.

Christophe Fava-Rici

(60 Compiègne)

AB: Déjà répondu, mais voici quelques précisions complémentaires: le contrôleur IDE des Amigas 600/1200/4000 gère deux disques, sur la même nappe, qu'ils soient 2"5 ou 3"5. La carte mère d'un Amiga 1200 ne dispose que d'un connecteur, il faut donc trouver une nappe à trois connecteurs, ce qui est rarissime en 2"5 (il faut donc la fabriquer). Dans un A600/A1200, il y a physiquement la place pour un disque dur (2"5, ou 3"5 en poussant un peu les meubles) mais pas pour deux (ou alors on ne ferme pas le capot...). Les disques durs 2"5 n'ont pas de jumpers, ils doivent donc être 'intelligents'. J'ai personnellement testé les mélanges 2"5 en maître et 3"5 en esclave et 3"5 en maître et en esclave (avec les jumpers dans la bonne position) qui n'ont pas posé de problème. Si quelqu'un teste les combinaisons 2"5 et 2"5, qu'il me le fasse savoir.

Transfert, métamorphose...

[...] Je possède un A1200 avec un disque dur IBM 170Mo type H3171-A2 Version FOIN divisé en 3 partitions. Le problème est que sur mes partitions formatées en FFS, certains programmes sont invalidés et ne fonctionnent plus (DPaint AGA, Imagine, KindWords III, etc). Ces exécutables gardent pourtant la même taille que leurs originaux à l'octet près mais sont différents si on les compare. [...] J'aimerais savoir pourquoi il y a ce problème et comment y remédier.

Marc Signy

(74 Annemasse)

AB: Les symptômes décrits sont exactement ceux d'un disque dur utilisant un 'Maxtransfer' trop grand: les gros fichiers sont endommagés lors de leur écriture sur le disque dur. La solution est simple: il suffit de modifier la valeur de 'Maxtransfer' dans le programme HDToolBox qui vous a servi à partitionner votre disque (options avancées, 'change file system') afin de le réduire suffisamment (on conseille souvent la valeur 0xFFFF mais libre à vous de faire des essais). Bien sûr, tous les programmes enregistrés sur le disque AVANT la modification de 'Maxtransfer' seront à réinstaller... et n'oubliez pas de sauvegarder TOUT avant de commencer à régler votre disque dur, même si la modification de Maxtransfer n'entraîne pas de pertes de données.

Etre ou ne pas être

Salut à tous,

Je me décide à prendre la plume suite au remue-ménage au sein de l'élite bien-pensante du monde Amiga. Seroient-ce les prémices du grand déballage nécessaire pour la création d'une base solide sur laquelle notre ordinateur favori pourrait s'appuyer pour atteindre son juste niveau de représentation dans le monde informatique? (Ouf!) Et qui je vais 'm'en prendre' à tout le monde, protégé par mon anonymat relatif. Pourquoi? Parce que notre passion pour l'informatique **DE QUALITE** est aussi légitime que la passion de certains à changer d'idées comme de chemise. "Oh le vilain fanatique (Amigafan?) que voilà!" entends-je déjà. "çui qui dit qui l'est!" répondrai-je (pour rester au même niveau). Chacun peut avoir sa notion de la rentabilité. Mais je demande à tous les déserteurs (Mr Beust ne me semble pas en être un) de se reposer certaines questions qui touchent peut-être plus l'éthique que l'informatique. Ces questions tournent, pour moi, autour de points comme:

- Faire bien les choses n'est-il pas mieux que de les faire facilement?
- Le fond ne vaut-il pas mieux que la forme?
- La survie de l'Amiga ne vaut-elle pas mieux que la suprématie de 'standards' lourds et ennuyeux (et pas très efficaces)?

Certains penseront certainement que ces voies difficiles relèvent plus du masochisme que de l'honnêteté intellectuelle. Et bien, je prétends le contraire. Je suis intimement persuadé que l'informatique avec l'Amiga représente un chemin plus rentable pour tout informaticien (développement ET portefeuille) ainsi que pour les utilisateurs de l'informatique (important ça!). Pour vous en convaincre relisez au deuxième degré l'article de Mr Beust, et au premier celui de Mr Tarbouriech (et pas les commentaires p61-62 dans l'Aniouse de janvier (ou alors pour observer du vide existentiel)). Je ne vais pas argumenter techniquement, mon jeune âge ne plaçant pas pour ma crédibilité. Je resterai donc dans le même registre: trop de personnes (informaticiens compétents compris) me disent "Oui l'Amiga est une machine formidable" après l'avoir testée ou possédée, mais l'ont revendue vite fait dès que le bateau s'est mis à tanguer, et ne veulent plus en entendre parler dorénavant. Battre en retraite n'a jamais été efficace que lorsque l'on prépare une contre-attaque! Rassurez-vous, si un jour l'Amiga devait officiellement être enterré je ne pleurerai pas toutes les larmes de mon corps. Seulement, j'aurais perdu la petite étincelle qui m'a fait choisir l'informatique comme métier, et je ferai comme beaucoup d'autres zombies, me rabattant sur les autres activités de ma vie et bâclant la principale, à savoir mon travail! Allez, à l'attaque! :-)

Pierre-Etienne Dumont
(Stoumont, Belgique)

Trucs et astuces des lecteurs

Pas de truc ce mois-ci, à ma grande déception: je vais donc vous demander de participer à une grande cause.

Si vous possédez un CDRom et un Amiga connectés ensemble, donnez-nous votre configuration exacte (marque et version de ROM de chaque appareil-carte) et précisez-nous si vous les utilisez aussi dans une émulation (PC ou Mac). Si vous avez eu des difficultés d'installation, n'hésitez pas à le mentionner.

Je vais ensuite m'armer de patience pour gérer des tableaux à entrées multiples permettant à ceux qui désirent investir dans ces accessoires de savoir à quoi s'attendre. C'est pourquoi vos échecs d'intente entre périphériques m'intéressent aussi.

Le courriel de ce mois étant copieux mais TRÈS redondant, je vais m'attaquer à de graves problèmes existentiels et à des questions que j'ai entendues mais que personne n'a osé me poser (il n'y a pas de honte, n'hésitez pas!).

Faisons nos courses...

Quel est le matériel qu'on peut acheter dans un magasin PC pour brancher sur son Amiga?

AB:

Imprimante: tout ce qui tourne sur PC tourne sur Amiga, à la condition de trouver le driver* adéquat (ils sont souvent dans le Domaine Public).

Matériel SCSI (Disque dur, Streamer, Scanner, Syquest...): là encore, aucun problème. Les périphériques SCSI sont intelligents et les cartes SCSI pour Amiga n'ont aucun mal à communiquer avec eux.

Disques durs IDE, E-IDE, F-IDE: les premiers tournent à coup sûr sur un A600/A1200/A4000, les autres sont à tester avant usage (le E est pour Extended, le F pour Fast).

Ecrans VGA, SVGA: sur les A1200/A4000, pas de problème (excepté au menu de BOOT qui est à une fréquence trop basse pour ces écrans et durant les jeux qui utilisent aussi cette fréquence), pour les autres, il vous faudra une carte graphique (je vous conseille d'essayer l'écran sur votre carte AVANT de l'acheter).

Barrettes SIMM: il en existe deux sortes chez les revendeurs PC: les SIMM 'standard' utilisées jusqu'en 1994, et les SIMM 32 bits, en vogue depuis cette même année. Les premières se reconnaissent à leur connecteur en une seule rangée et peuvent s'utiliser dans des cartes d'extension (HD 500, HCD plus, A4008 chez GVP, par exemple) et les autres (qui se reconnaissent à

leur connecteur en deux rangées) dans les cartes mères ou les cartes d'extension des 68030 et plus. Attention cependant à la vitesse (les 60 ns sont celles que préconisent les constructeurs Amiga mais il est vrai qu'un A4000/40 peut aussi tourner avec des 100 ns (perte de vitesse à prévoir...)).

Modem: no problemo, ils utilisent tous le port série et des tonnes de logiciels de communication du Domaine Public sont totalement paramétrables.

Streamer connecté sur A: et B: sur port parallèle: les logiciels pour les commander sont introuvables!

Claviers, lecteurs de disquettes 1.44Mo: pas compatibles. Michel: en cours de recherche, il y a peut-être des possibilités.

* Un driver est un logiciel qu'interprète les ordres donnés par un ordinateur dans un langage compréhensible par l'imprimante.

Dis papa, comment on reconnaît un PC d'un Amiga?

Une autre question qui est revenue bien des fois est: quelles sont les principales différences entre un Amiga et un PC?

La première différence est le type de processeur: les Amiga (tout comme les Ataris (+) et les Macintoshs) sont équipés de processeurs Motorola dont le numéro commence toujours par soixante huit mille. Les PC, quant à eux, sont équipés de processeurs Intel dont le numéro de série commence par 80 suivi de 88, 86, 286, 386, 486, voire de pentium (qui aurait pu s'appeler 586) et bientôt d'hexium?

La deuxième différence réside dans le système d'exploitation fortement en ROM (mémoire morte) sur Amiga et totalement en RAM (mémoire vive) sur les PC: sur Amiga, le système, en ROM, est utilisé par tous les logiciels (c'est le kickstart, au juste...). Sur PC, on tend à copier ceci en développant sous Windows, un environnement graphique greffé sur un Dos (celui de Microsoft ou un autre) ce qui le ralentit et le contraint à utiliser moult artifices pour simuler un multitâches loin de ce que l'on connaît sur Amiga.

Ces deux différences suffisent à expliquer l'incompatibilité entre les logiciels de ces machines (quoiqu'on puisse émuler* sans problème un PC ou un Mac sur un Amiga).

* un émulateur est un programme qui transcrit chaque commande écrite pour une machine particulière en son équivalent sur la machine sur laquelle il tourne.

Offre d'emploi

Recherche développeurs de jeux vidéo en contrats à durée indéterminée (CDI). Profil du (de la) candidat(e): francophone ou anglophone, motivation réelle pour le domaine du jeu vidéo, bonne culture générale et ouverture d'esprit, capacité d'intégration dans une équipe pluridisciplinaire, maîtrise de l'anglais, possibilité de conférences à l'étranger, maîtrise du langage C et assembleur pour projets CDROM sur PC et nouvelles consoles, expérience dans la programmation autant système que hardware, expérience dans la génération d'effets vidéo (sprites, animations, etc.), éventuellement maîtrise des techniques de 3D et connaissances dans le domaine de la compression vidéo. Contacter Stéphane ou Denis au (1) 40 85 74 19.

Recherche

Cherche carte 68030 pour A2000, ainsi que mémoire SIMMS 32 bits pour carte 4008 GVP. Tél 66 23 59 41 en semaine. Tony de 12h15 à 13h30 et après 20h30.

Cherche A1200 avec DD ou 2000 avec carte graphique. Faire offre demander Berrez 65.30.00.77HB. 65.36.89.40 ap 19H.

Achète logiciel BroadCast Titrer VF avec livret et disquette de démo. Tél 48.28.84.40 Prov.

Loue à Paris (proche Bastille) banc de montage cul Beta SP avec station graphique comprenant A3000+, 18Mo + A1200 + MSP 9000 + TV Paint + Scala 300 + DPaint AGA + PPaint + Brilliance + Adorag + BT2. Tarif entre 1200F et 2500F/jour suivant configuration (hors personnel). Tél 16.1.43.46.03.19.

Cherche carte accélératrice pour A2000. Tél 45.33.45.20 ap. 20H ou 42.79.20.83 bureau. Demander Pierre.

Carte Accélératrice, carte Ext. Mem. DD pour A1200. Recherche logiciel DP. Tél 32.36.95.94. Didier ou écrire Lamarre Didier 2 rue Maryse Bastié 27120 Pacy s/Eure.

Recherche tout CD (Amiga, PC, MAC) à petit prix ou échange contre disquettes 3 1/2 et achète moniteur MultiSync ou échange contre 1083S + soudeuse Bail Sylvain, 7 impasse des fleurs, 44730 Tharon Plage.

CPU 68030 40/50MHz, DD IDE 100-200Mo, Chipak 3240 4Mo pour GVP Combo. Tél Pascal 79.25.67.14.

Collège achète Amiga 1200 avec gros disque dur + écran. Achète Mr Martin Yves, 7 rue Pierre Grange, 93100 Sens.

Ventes

Vds A1200 + DD 65Mo (plein) + 150 disks + moniteur 1083S + Revues + Joypad + Tapis Souris, Cédé 3500F. Loevillet Sébastien 692 Route de Merlimont 62180 Rang du Fliers. Carte Fun Color 256

couleurs pour A500, A600, A2000. Prix: 250F. Neuve compris. 386 SX 25, 4Mo RAM, 2 HD 400Mo, Sound Blaster, Ecran SVGA, Dos 6.2, Table traçante, jeux prix: 5000F. Emarville Joss, 14 rue de Blairville 62173 Rivière.

A1200 1500F. Gel d'image FB10 1000F. genlock GST Goldas 700F. lecteur 3 1/2 200F. Digiview Gold 40 400F. DD GVP HD 500-52Mo 1500F. DCTV 1500F. revues Amiga 5F. Pièce. Tél 26.84.84.65.

DD pour A500, A500+ GVP A500 HD+ Impact Série II 52Mo + 4Mo Ram. Jeux. Didier au 32.36.95.94 ou écrire Lamarre Didier 2 rue Maryse Bastié 27120 Pacy s/Eure.

A2000B, ECS 1Mo en 2.04 avec 1081 + GVP 52Mo SCSI + 2Mo Fast (ext. 8Mo) + digitaliseur de son + 2ème lecteur interne + Volum 4D + jeux + manettes 3500F à débattre. Tél ap. 20H 35.06.01.59.

1200 + DD 420 Mo interne + carte GVP 1230 Turbo 2 50Mhz 4Mo Fast avec copro 50Mhz + écran 1942 stéréo multisync + lecteur externe, le tout sous garantie 3 mois, avec logiciels Pro (LightWave, Imagine 3.1, Real PageStream 3.0, Image FX 2, ADPro 2.5, FinalWriter 3, ProCalc, Scala MM 300 + jeux: Aladdin, Star Trek VI, SimCity 2000, Ishar 3, Réunion, Universe, etc., 15000F. (Vente séparée possible). Jack 39.57.66.83 le soir.

A1200 + moniteur + DD 340Mo + carte MEM 4Mo + copro 68882 contacter YOM 40.26.00.88.

A1200, écran 1083S, DD 420Mo, lecteur ext., Lecteur CD ROM (pour tout Amiga), imprimante LC10 coul., 4 CDS + pack AGA, joys., Revues., Matériel neuf et garanti en partie. 6900F. Tél 42.07.78.44.

A2000B Rav 4 3; 2 lecteurs internes de disquettes; carte contrôleur A2080; DD 20Mo; Carte mémoire 2Mo; Moniteur 1084; Imprimante Star LC 10C; Logiciels possibles. Prix: 4500F. Tél 1.43.52.21.39.

Carte Ext. Mémoire 32b, 8Mo + copro à 33Mhz + Horloge: 3500F, écran Microvitec Multisync, 2500F, lecteur CD Rom PCMCIA + 1CD: 1890F. DSS 8+ 350F. Interface Midi: 300F. HD Conner 80Mo: 800F ou le tout: 9000F. Joel au 43.66.14.91.

A2000 clavier séparé + souris + 2 lecteurs + disks. Bon état. Demander Frédéric au 43.82.22.72 HR pour faire offre. Logiciels: Aladdin 4D 2.1: 1250F, Image FX 1.0: 500F, Anim Workshop 2: 450F, Magic Lantern 2.0: 450F, DSS 1.15: 150F, Digiview Media Station: 500F, Deluxe Vidéo 3: 300F, Bar & Pipes Pro 1.0: 750F, Deluxe Music: 300F, Photon Paint: 150F, Cande 1.6: 200F, Amos, Createur: 120F. Tél ap. 19h (Paris) 45.36.15.22.

Modem Fax 14400 700F. Imp A600 MPS 1230, 300F. Blouson Gatcha SnowBoard XL 400F. Tél 45.54.13.75. Paris. Demander Frédéric. Magnétoscope 300F.

A2000B w1 3 cart XT 8088 lect 5 1/4 DD 21Mo. Disks lect Disk lect extern Golem 3 1/2 moniteur

couleur 1081. Bien entretenu sans écran 2999F. avec 3299F. Contacter David entre 14h-15h le WE. Tél 45.69.57.81. 94 Val de marne.

A2000B avec MegaChip 2Mo: 200F. DD 540Mo 1600F. Flicker Free Vidéo2 500F/2000, 1200F, Imprimante HP (jet d'encre) 600F, 1 barette GVP 4Mo (64b 60 ns): 1600F, Digiview: 300F, Recherche GVP A4008. Tél 46.60.88.36 (ap 19h). Mr goçmen, Paris.

A1200, DD 120Mo, carte RAM DKB 1202 équipée Bmo 70ns + copro 68882 33mhz + Horloge lecteur 3 1/2 externe, souris optique, interface midi. Utilitaires + disks. Le tout 7000F. Log Real 3D v 2.49 + docs: 3000. Tél 16.1.46.97.07.43 (18h-20h). Dept 92.

A1200: Extension Mem PC 1204 4Mo 70ns + support Copro PLCC + Horloge: 1300F. En cadeau: TruePaint 2.07 offert. Tél 16.1.46.97.07.43 (18h-20h). Dept 92.

Carte graphique IV24 pour A3000 + Patch + Logiciels: TV Paint, Calligan, Macro Paint, Scala IV24 etc. Cause achat PC: prix 7000F. DCTV (affichage 16 Millions + Digitalisation PAL) et logiciels, 900F. Tél ap. 20H 47.05.70.40 (Paris).

A2000, 9Mo RAM, Carte SCSI GVP Série 2.1 DD 52 Mo, 1 carte A2630 à 25 Mhz, carte AVideo 24 + lecteur Externe 880K, état neuf, cause PC.

A4000/040, 6 Mo, DD 420Mo, écran 1084S, vidi 12, interface Midi, 2 lecteurs externes, softs + jeux, à débattre. Prix: 11000F. Tél 47.39.77.15. Demander Rochdi.

A2000 Rev6.2 ROM 2.04 + AVideo 24 + DD 50Mo + RAM 2Mo GVP + carte PC-AT A 2286 4000F. Carte IV24 GVP 10000F. Amiga 600 DD 20Mo Joystick Ext1Mo Horloge + Excellence + 3D Construction Kit 2000F (Tour 37 - Tél 47.52.42.88).

Carte SCSI GVP hd 340Mo, possibilité 8Mo, le tout sous garanti 7 mois 2250 F. Tél 48.67.62.52.

A4040 hd 120Mo 6Mo RAM, carte Mèhe vers 3.0, cadence 32 MHz, possibilité 40 MHz ou plus, UC ventille, état parfait, 11000F. Moniteur Eizo Multisync pour tout mode graphique 1900F. Carte SCSI GVP extensible 8Mo + HD 340Mo sous garanti 7 mois 2250F. Tél 48.67.62.52.

A1000 TBE, copro intérieur signé, Chip RAM étendue à 640Ko + Data Flyer 1000 avec 3.5 Mo de Fast Ram et contrôleur HD + Moniteur 1081 + disquettes. Le tout 3500F. Tél 49.42.94.62 (Dept 93).

Carte Blizzard A1200 8Mo + 68882 33 Mhz = 2500F; CD 32 avec cable SERNET (liaison A1200) + NetWork CD (boot) = 1000F; Scanner main AlphaData 256 niveaux gris: 800F; Scala MM210: 600F; DSS 8+ 2.1 vidi 400F; lecteur externe A1200 200F; Imagine CD: 200F; AlphaData Font: 150F. Plusieurs CD ROM graphisme, 3D, Multimedia - de 50F à 150F. Pièce. Tél (1) 49.60.93.95 ap 19h.

Carte GVP SERIE II équipée HD 80Mo, 1300F. Imprimante 9 ag. PanaSonic KX-P 1081: 400F. Carte Passerelle Commodore PC XT 2088 + lecteur 5 1/4 DD: 250F. Tél 51.30.52.97 le soir ou Week End. Demandez Lionel.

A1200 (6Mo RAM 25Mhz, horloge) (06/94) + Blizzard 1220/4 + moniteur Philips + litre écran + drive ext + HD 80Mo plein + Overdrive CD (10/94) + 3 CD + souris Optique (09/94) + HP Deskjet 510 + Sampler Perfect Sound 3.0 + Amos et extensions, DOpus 4.12 avec Docs en Français et étrangère, le tout en très bon état 13500F à débattre. Franck au 55.84.32.08.

A1200 + carte GVP A1230 Turbo II 4.40 68882 + HD 170Mo + moniteur A1942 + imprimante HP Deskjet + logiciels suivants: Image 3.0 - Bili-

Les anciens numéros d'Amiga DP et d'AmigaNews sont disponibles

Dans les numéros de la revue AmigaDP et AmigaNews ci-dessous, vous trouverez les descriptions complètes, en français, des disquettes de domaine public suivantes:

AmigaDP n°1: CAM 621 à 644, Fish 650 à 670
AmigaDP2: CAM 645 à 656, Fish 671 à 710
AmigaDP3: CAM 657 à 667, Fish 711 à 730, DPAI 1 à 5
AmigaDP4: CAM 668 à 679, Fish 731 à 750, DPAT 6.9 et 10
AmigaDP5: CAM 680 à 690, Fish 751 à 760, DPAT 11 à 17
AmigaDP6: CAM 691 à 701, Fish 761 à 780, DPAT 7.8 et 18
AmigaDP7: CAM 702 à 713, Fish 781 à 800, DPAT 19 à 22
AmigaDP8: CAM 714 à 725, Fish 801 à 820, DPAT 23 à 26
ANews n°57: CAM 726 à 737, Fish 821 à 840, DPAI 27 à 29
ANews n°58: CAM 738 à 750, Fish 841 à 850, DPAI 30 et 31
ANews n°59: CAM 751 à 762, Fish 851 à 870, DPAT 32 et 33
ANews n°60: CAM 763 à 774, Fish 871 à 890, DPAT 34 et 36
ANews n°61: CAM 775 à 786, Fish 891 à 910, DPAT 37, DPAI 1
ANews n°62: CAM 787 à 800, DPAT 38 et 39, DPAI 2
ANews n°63: CAM 801 à 812, Fish 911 à 930, DPAT 40 à 42
ANews n°64: CAM 813 à 826, DPAT 43 à 46
ANews n°65: Fish 931 à 950, DPAT 47 à 49
ANews n°66: CAM 827 à 841, DPAT 50 à 54
ANews n°67: CAM 842 à 856, DPAT 55 et 56
ANews n°68: CAM 857 à 871, Fish 951 à 975, DPAI 57 et 58
ANews n°69: CAM 872 à 886, Fish 976 à 990, DPAT 59, DPAI 3 et 4
ANews n°70: CAM 887 à 901, Fish 991 à 1000, DPAT 60 à 63
ANews n°71: CAM 902 à 917, DPAT 64 à 68
ANews n°72: CAM 918 à 932, DPAT 69 à 72, DPAI 5
ANews n°73: CAM 933 à 947, DPAT 73 à 75
ANews n°74: CAM 948 à 962
ANews n°75: CAM 963 à 974, DPAT 76 à 81
ANews n°76: CAM 975 à 987, DPAT 82 et 83

France

31 Infonix, 12 & 14 rue Récluse 31300
Toulouse
62 Microtech 328 r Florent Eyraud 62420
Billy-Montigny
62 Softone, 394 rue de Lille, 62400 Bethune
64 Hab Micro, 7 rue de Course 64100
Bayonne
75 Phase, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris

Belgique

MIA Software (voir page Clubs)

Suisse

10 Baroni Electronique Rte de Rennens
1, CH-1030 Bussigny.
12 Edu Soft 14-16 r des Gares 12011 Genève 2
20 Octopus, r du Bassin 8, 2000 Neuchâtel

Vous pouvez vous procurer les anciens numéros d'Amiga DP en les demandant, par écrit, au journal au prix de 15F le numéro + 5F de frais de port quelque soit la quantité demandée.

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews. Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire. Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an). N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

liance 2.0 - Panorama 4.0 - SAS C 6.0 - Final Copy 2.2 + Nombreux docs pour programmer en C + Jeux Tél 58 46 11.18 le soir

A2000 2.04 avec 2Mo chipRam + DD 40Mo + carte acc. GVP A2001 (68030 - 25 Mhz) peuplé de 4Mo extensible à 8Mo + lecteur interne: 7000F, Brilliance v1.0 en VO 500F, DigiView 4.0 digitaliseur: 800F, BroadCast Tiller 2.0F logiciel de tirage: 900F, Impr 24 aiguilles couleur NEC P6 800F Tél 59 31.82 91

4000: 40, 18Mo RAM, HD IDE 120Mo, CTR SCSI + HD SCSI II 340 Mo, 2 lecteurs, moniteur 1942, carte VLAB, RETINA 23.4 Mo, TVPaint 2, DSS, Vidéo Director, Imprimante Citizen 224 Etat neuf, Valeur 35000F, vendu 28000F Tél 60 29 81 22

A2000 2.04 3Mo de RAM, DD 30Mo, Carte Contrôleur SCSI 2500F, Utilitaires, jeux... Tél 65.30.00.77 HB, 65.36.89.40 ap 19h00

A1200 avec A1230 Turbo: 4, 40Mhz GVP, lecteur ext 880Ko et HD interne 170Mo 6900F ou séparément avec logiciel originaux, FinalCopy2, Tornado, ThemeParck etc., Cd32 FMV avec CD vidéo Jeux de la guerre, Top Gun, Jeux Herdall 2, Microcosm etc... 2100F, Fabrice (91) Tél 69.05 47 78

DPaint 350F, ProTiller 250F, ProVidéo Plus (Professionnel) 500F ou le tout pour 900F Tél 77 33 30 40 Bureau: 77 47 77 28 + revue Amiga News N 38 à 52, 250F

A4000: 040 18Mo DD120 + super moniteur Eizo 9060S 14 Pouces MultiScan + imprimante + Genlock G-Lock + Imagine 3.0 DPaint Scenery Lemmings et autres jeux (manuels et boîtes originaux), Prix 15000F Tél le soir 78 34 26 18

Logiciel ltrage animation vidéo scala MM300 multimédia: 2000F, Contrôleur HD SCSI GVP 40Mo 1500F, carte extension 2Mo ext 8Mo 1000F, revue Amiga News n° 09 au n° 68 par années 150F, Caméra vidéo n° 6 au n° 66 par années 200F, Tél 61 95 37 63

Cable de transfert CD32-Amiga (Sernet): 160F port compris Tél 85 55 54 62 Édouard Gonçalves, 23 rue de la Mouillelongue, 71200, Le Creusot

A2000B, contrôleur GVP série 2, HD 52Mo, 2Mo RAM ext 8Mo + Moniteur 1083S + impr panasonic 9 aug + Genlock GST 40 A PAL + DPaint IV, KindWords, Demo-Maker, Jeux - 2500F Le tout en emballage d'origine Tél 86 48-18 09

Station graphique et vidéographique comprenant: 1 A4000.30 avec copro 33Mhz + 1 écran 1942 + Patch double Pal + adaptateur 23 broches + 2Mo de mémoire graphique + 18Mo de mémoire fast + 1 carte Graphique 24 bits OpalVision complète ss garantie + 1 HD de 420Mo ss garanti + 1 de 250Mo + 1 carte contrôleur SCSI ss garantie + 1 lecteur SYQUEST 105 Mo interne ss garantie + 2 cartouches + 1 digitaliseur vidéo temps réel 24 bits VLab YC interne + 1 interface Vidéo Multimédia G-Lock avec Kil parallèle ss garantie + 1 digitaliseur audio DSS 3.0 ss garantie + 1 interface Midi ss garantie + logiciel de traitement d'images: ADPro 2.5, MorphPlus, Image FX, Image Master + logiciels 2d: OpalPaint 2.2, Brilliance 2.0, DPaint VAGA, TruePaint + logiciels 3D: LightWave 3.5, Imagine 2.9 + logiciels Multimedia ScalaMM300, MédiaPoint, + logiciels de Musique: Bars & Pipes Pro 1.0e Français, SuperJam + logiciels bureau: Directory Opus, DiskMaster + logiciels de réparation: ABE, DiskSalv2, Ami-

BackTools + PC Task 3.0, Quarter-Back 6.0, Imploder 4.0, Sysinfo, ARTM, SnoopDas2, ToolManager2, MagicWorkBench, MaxonMagic et nombreux autres programmes du DP Prix: 35000 Francs!!! A saisir immédiatement Tél 16.1.44-24.15.04

50% prix neuf TBC genlock double transcodeur SATV MSP 800, 8000F, banc de montage SVHS informatise - 2 Panasonic FS100 + A500 + logiciel SATV + 4 pistes Yamaha 15000F (si vous possédez déjà un FS100: 1FS100 + le kit SATV + 4 pistes 10000F) Tél 55 77 08 73 après le 12 mars

A2000, DD 105Mo, carte PC + lect 525 + docs Sur dépli 13, 84, 30, Tél HR 90 91 25 48 Prix à débattre

Pour A2000: carte accél. A2630 68030 + copro + 4MoRAM: 3500F, Broadcast Tiller II SHR: 700F Pour A2000, 3000 et A4000: digitaliseur Vidi 24RT: 1700F, contrôleur SCSI GVP HCD + DD 85Mo: 1800F, lect HD int 800F, Tél 73 91 27 14 après 20h

DD 31/2 IDE 80Mo, RAM (SIMM,puces), coprocesseurs 68882, disks 31/2 DD et HD de marque garanties, cartes vidéo PC, etc... Tél Pascal 79 25 67 14

Imagine 3.11 VO + manuel initiation français: 1100F, Dice pro 3.0 enregistré somewhere: 1000F, DD Conner 3.5 80Mo: 400F 2 x 1Mo SIMM32: 200F, Benoist au 64 06 76 09 après 18h (région Melleun)

DD externe IDE pour 1200, 130Mo nappe dédoubleur pour DD interne: 1100FF, tél 45 69 72 60

Filtre électronique DG88 prix à débattre Imprimante Canon BJ10 avec chargeur feuille à feuille 1200F, Tél 61 73 66 26

Carte accélérateur Blizzard 1220 avec 4Mo RAM, 68020 à 28Mhz, 68882 à 40Mhz et horloge sauvegardée, sous garantie (8 mois): 1900F, Carte Emplant deluxe (série ext. SCSI) sous garantie (8 mois): 3000F, Module conversion ADPro: 250F, Tél bur 44 73 76 81, dom (16) 41 88 17 02 demander Thierry

Overdrive 250Mo installé WB3.0 (15Mo), utils DP + anim + images + son (155Mo), jeux (80Mo), 80% plein 1500F, Lect ext 880K 250F, CD video creator 200F + autres CD (CAM Gfish2 Imagine Lightm raytrace Accel Speedy pour A500 ou 2000 400F 68010 200F, Tél 88 89 96 04 week end uniquement

A2000B, Rom 2.04, WorkBench 2.0, 1Mo: 1300F - Lecteur disquette 3.5 interne: 300F - A2000b, Rom 2.04, WorkBench 2.1: 1500F - carte mega chip DKB: 1300F - carte Combo 333 3500F - 3 barrettes GVP SIMM 32, 4Mo 60ns, pièce: 1900F - DDmaxtor 202 Mo SCSI: 1400F - A-MAX IV avec ROMs: 3000F - DD interne Quantum 100Mo SCSI: 900F - boîtier de dérivation parallèle (permet d'avoir 2 périph sur une sortie parallèle), avec les deux cables: 290F Boîtier CP 10 Satellite et Television: sortie Audio-Vidéo et Y.C pour Amiga: 500F Boîtier Rémy permet d'avoir 2 moniteurs vidéo sur la même sortie vidéo: 200F Syquest interne 88 MB C: 1600F Photocopieur REX-ROTARY couleur A4: 9000F (valeur 49000F HT) + consommables gratuits, Compilateur 1.24 (compilabilité d'entreprise): 900F Animateur 100F Compte Chèque 150F Scala MM300 VF: 1800F Elan Performer VF: 200F, AD PRO 2.5 VA + module ADPro: 1200F Font Designer VA (éditeur de fonts): 800F Gold Disk Type (3Fonts Compugraphic, Brush, cooper Black, Revue Shadow 150F Contact Gérard: 59 24 41 43 HB ou 59 24 96 69 HR



mars 1995

spécialiste AMIGA en SUISSE

francs suisses francs français

	demandes	demandes
4MIGA 4000, 68040, 6Mb RAM avec ou sans disque dur	1990.-	7990.-
486 DX-2 VLB 66MHZ, 350 MB MINITOWER, moniteur SVGA 38 KHZ	2950.-	11950.-
PENTIUM PCT 66 MHZ, MINITOWER, HD 730 Mb 8 Mb RAM	690.-	2790.-
Boîtier TOWER pour AMIGA 4000 ou 1200, 7 slots	650.-	2600.-
Contrôleur SCSI II A4091 (transf. jusqu'à 10 MB/s en STOCK I)	450.-	1800.-
Moniteur 31-38 KHZ, 1024x768 menu on-screen	690.-	2790.-
Moniteur MICROVITEC 1024x768, 15-38 KHZ (en STOCK)	990.-	3990.-
Moniteur 17" Targa 1024x768 64 KHZ	3490.-	13990.-
Moniteur 20" SAMSUNG 1600x1280 le TOP I	490.-	1990.-
CD ROM SCSI Toshiba XM 5201B triple-vitesse INTERNE	590.-	2390.-
CD ROM SCSI Toshiba XM 5201B quadruple-vitesse	139.-	550.-
Programme Asim-cdfs avec Disk CD Rom Fred Fish Gold	1790.-	7190.-
SCANNER 24bits, EPSON 600 dpi, softs + câbles	290.-	1190.-
SCANNER Handy, 400 Dpi	890.-	3690.-
HP DeskJet 560C, 600 dpi couleur + driver AMIGA Nouveau I	1090.-	4490.-
EPSON Stylus color 720 dpi avec driver AMIGA		
Primera Fargo PRO sublimation imprimante 300 dpi	demandes	demandes
Kickstart ROM 2.0 avec manuels en français	99.-	390.-
Kickstart ROM 3.1, AMIGA 1.500, 1200, 2000, 3000, 4000	120.-	490.-
COMMUTATEUR KICKSTART 3x 1.2 - 1.3 - 2.0, sans ROM	39.-	160.-
RAM 4Mb pour A1000, static column 32bits	380.-	1560.-
RAM 4Mb pour A1000, 70 ns	320.-	1290.-
Extension mémoire pour A1200, emplacement copro 0Mb	220.-	890.-
QUANTUM Empire 1080SS 3.5" HH, 1.1 G.gas	990.-	3990.-
QUANTUM 540 IPS 3.5" HH, 540 Mb, 9 ms	490.-	1990.-
QUANTUM 730 Mb 3.5" HH SCSI II	590.-	2390.-
SYQUEST SQ3270S 3.5", 270Mb, SCSI interne + 1 cartouche	690.-	2790.-
Cartouche Syquest 270 Mb	119.-	490.-
DAT Streamer SONY 3.5" SCSI II 8 Gigas 732 Kb/s	1490.-	5990.-
EMPLANT, EMULATEUR MAC II COULEUR/PC486 multilâche	690.-	2890.-
FILECARD 540Mb, pour A1000, extensible 8M RAM	790.-	2760.-
RAM pour FILECARD, chaque 2Mb	demandes	demandes
RETINA 4 Mb, carte graphique 24bits, 1024x2048, pour A2000, A1000, A4000 Fréq. jusqu'à 90Hz	990.-	3990.-
PICASSO II 2 Mb, 1280x1024, 82 Hz (A2000, A3000, A4000)	690.-	2990.-
Vlab Motion Macro system enregistrez des séquences vidéo en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, Genlock...	2190.-	8900.-
Tacata carte son 16 bits, digitaliseur avec softs	650.-	2590.-
AMIGA LINK avec logiciel ENVOY (carte réseau ETHERNET)	490.-	1990.-
LECTEUR 3.5" EXTERNE, pour tout AMIGA	129.-	490.-
LECTEUR 3.5" HD 176 Mb INTERNE (1Mb, 4Mb, 8Mb, 16Mb)	159.-	640.-
RAM 512k, avec horloge pour A3000	69.-	250.-
Vidéodirecteur de Galadriel version française par CIS	290.-	1200.-
Digitaliseur de sans 8 bits avec logiciel complet, excellente qualité	89.-	360.-
PAGESTREAM 2.23 avec Upgrade 3.0 gratuit	490.-	1990.-
Adpro 2.5 (convertir, travailler des images de tous formats)	490.-	1990.-
Finalcopy II en français, avec dictionnaire version CIS	129.-	490.-
Comprendre et bien exploiter son AMIGA livre	69.-	270.-
SCALA MULTIMEDIA 4.0 (disquettes + manuels en français)	690.-	2790.-
Brilliance 2.0 + français version CIS	230.-	690.-
Modem Zyxel 1496Eplus FAX jusqu'à 19200 bds + homologation SUISSE	850.-	3390.-
Modem V32bis, 14400 Bds + FAX homologation pour la Suisse	290.-	1190.-
Disquettes de marque SONY 25DD, la boîte de 10 pièces	10.-	40.-



Produits



demandez notre documentation svp

	francs suisses	francs français
Disques durs:		
AMIGA 5000: HardCard II-8 540Mb	790.-	3190.-
AMIGA 5000: A500-HDB avec 540 Mb	790.-	3190.-
AMIGA 4000 ou 4000: A4000 contrôleur SCSI II série II-8	290.-	1190.-
Cartes graphique/Vidéo 24bits:		
Vision 24 avec transcodeur RGB, Genlock, digitaliseur en temps réel, Splitter RGB et divers logiciels	demandes	demandes
TBC - Framegrabber 24 bits	1290.-	5190.-
Accélérateurs/Macrosystem:		
AMIGA 1200: GVP A1230 série II avec 4 Mb RAM	690.-	2790.-
Copro 68892 40 MHZ pour A1230	190.-	790.-
Contrôleur SCSI pour A1230	200.-	790.-
4028 accélérateur Warp Engine 28-40 MHZ MACRO-SYSTEM extensible à 128 Mb RAM avec contrôleur SCSI II intégré pour Amiga 3000 ou 4000 Upgrade 68060 possible	1590.-	6490.-
Versión 40 MHZ pour Amiga 3000 ou 4000	2200.-	8900.-
Divers:		
G-LOCK entrées/sorties composites + SVHS	590.-	2400.-
3 slots AMIGA 500: pour le bus d'extension	50.-	190.-
IMAGE FX V1.5	490.-	1990.-

Service clientèle et pièces détachées pour AMIGA !

APPLIMATIC SA

CH-1618 Châtel-St-Denis, Route de Montreux

Tél (1941)(0)21-9314031 Fax (1941)(0)21-9314035



... en français
dans le texte ...

LES INEDITS

FR007 DiskSpareDevice V3.0
FR008 AGW V1.04 + ApplExec + IntuiDmsPro V2.2

LES PROMOS

SE002 QuickFile V2.02 140 F
une base de données très puissante
SE003 Crunch-Mania V1.91 180 F
le plus puissant des compresseurs

ET SURTOUT

SE001 EasyCalc Plus V1.0f 200 F
le meilleur tableur du moment

A CONSULTER

Pour essayer nos logiciels en VO,
voir notre disquette catalogue gratuite
par simple commande ou contre une enveloppe timbrée

SANS OUBLIER

- Nos sharewares compensés (série SE) comprennent le logiciel en VO ou VF + licence + la documentation et le manuel en français
- Nos freewares et sharewares (série FR) comprennent le logiciel en VO ou VF + documentation en français + en option le manuel

30 F la disquette, 60 F la disquette et son manuel

Frais de port et de gestion 20 F (option recommandée + 15 F)
Paiement par chèque, carte bleue (16 chiffres - date d'expiration)
ou contre-remboursement (plus frais en espèces)

Association Française du Libre Essai

BP 505 13091 Aix en Provence Cedex 02
56 05 72 09 de 10h à 18h (33) 42 64 56 76
42 64 56 76 de 18h à 20h (33) 56 05 06 22

● ABONNEMENTS ● CLUBS ● ABONNEMENTS ●

CLUBS

(rubrique gratuite)

FRANCE

- 06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory
06150 Cannes la Bocca, tél 93-90-84-51, tél
94-53-72-88
- 10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de
Lombards, 12 Av des Lombards BP 766
10025 Troyes Cédex 25.82.58 34
- 17 CLUB OLÉRON INFORMATIQUE, 13 Bd
Dasté 17480 Chateau d'Oléron
- 18 CLUB Amos France jeudi et vendredi après-
midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél
48.65.14.56, Fax 48.24.83.75
- 18 CLUB Informatique, BP413, 18007 Bourges
- 26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200
Montelimar, tél 75-53-01-48
- 31 Association UPSAmiga - Université Paul
Sabatier de Toulouse
- 33 BUGSS user group Bordelais 25h rue du prof.
Landé 33380 Biganos - 56.82.70.01 -
56.85.50.77
- 35 RAC Rennes Amiga Club, 17 rue E Bernard
35700 Rennes, Tél 99.63 67.12
- 37 PIXEL ART 4 avenue du Général de Gaulle
37000 TOURS
- 38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferrat,
Tél 76 32 38 41 S Parenton
- 38 Espace Info - MJC de Vienne 11 quai Riondet
(2ième étage) 38200 Vienne, Rens. MJC de
Vienne 74.53.21.97
- 38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet
C. Quartier JacquesMont 38160 St. Antoine
l'Abbatte France
- 40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél
58-06-25-24
- 45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean
le Blanc, Tél 38.73.06.83
- 54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul
54000 Nancy
- 54 MANOR, quartier Mermoz, Bat n°2, 54240
Jozeul, Tél 82.22.86.58 Fax 87.63 07.71

- 57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r
Clemenceau, 57360 Amneville tél 87-71-08-03
- 57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARREGUE-
MINES Rover Cultural, 3 rue J Roth, 57200 Sarreguem-
ines, T887-98-25-03
- 59 ASSOCIATION MICRO-LOISIR, 22 place Vauhan,
59370 Mar en Baroeul Tél 20-04-40-49
- 59 ORDILERS Club Informatique, 9 bis rue du Général de
Gaulle 59115 Leers, Tél 20-82-95-36 (sam 14h-18h,
dim 10h-12h)
- 64 MICRO INFORMATIQUE CLUB D'ANGLET
59-52-34-03
- 66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle
Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18,
68-92-05-52
- 67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél
88-62-90-43
- 72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le
Mans, Tél 43.86.01.59
- 73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambéry
- 75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G.
Cavaignac, 75011 Paris
- 75 CLUB Amiga Telecom Paris, Maison des Elèves de
Télécom Paris, 212 r de Tolbiac 75013 Paris
- 76 ESIGLEC, CLUB AMIGA 1 rue du Maréchal Juin
BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau
des élèves, Tél 35-52-80-37
- 76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85
rue de la Bigne à Fosse, 76620 le Havre, Tél
35-48-37-12
- 77 CLUB INFORMATIQUE 36 rue Grande Puisselet
77140 St Pierre les Nemours, Tél: 64 28 07 75
- 77 MICROTCL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de
Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83
- 77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins"
93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La
Ferrière tél 64-40-12-73
- 77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
- 81 MICROTCL-CLUB d'ALBI - 1 Av du général
Hoche 81013 Albi CEDEX
- 83 ATACOM: Délégation région SUD-EST Michel
Fruquand "Les vagues des Arènes" 69 rue des
Pêcheurs 83600 Fréjus Tél 94.53.66.02 (ap
19h00)
- 81 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gordier 83200
Toulon
- 92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500
Rueil-Malmaison
- 92 SIMON INFORMATIQUE, Cercle d'utilisation
A5000, Boite Postale n°11 92235 Gennevillier
Cedex
- 93 MICROTCL CLUB GAGNY, CMCL 20 rue
Conant, 93220 Gagny, Tél 43.88.08.30
- 93 CLUB FRANCE MICRO, BP 55 93390 Clichy
S/bois Cédex

BELGIQUE

- 1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981
chaussée de wavre, 1160 Bruxelles 1000
BRUXELLES, Tél 322/673 74 05
- 7500 CLUB P.A.C.T. BP44, 7500 Tournai
- 7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hamault, Siège
central et section de Vellereille 064-33.79.46,
section de Manage 064-45.83.18, section de
Mons 065-34.89.27

QUEBEC

- Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste
Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

SUISSE

- 1000 Amiga Multitask Force, Siège central et
sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297
Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de
Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
- 1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000
Lausanne 22
- 1205 International Commodore Club Genève, c/o
Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Genève
- 1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et
PC, 022.970.02.66, 1214 GENEVE
- 1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur
multilignes 022-757-6587
- 2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882
St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez
vous abonner à A-News pour 11
numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP
libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros.....315F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).....365F (Avion 495F),
paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre AmigaNews
envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents
sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros,
13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. (Ajouter participation timbre:
15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux
commandés).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros à partir du numéro.....

(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à par-
tir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques,
sauf à l'étranger!)

Nom Prénom.....

Adresse.....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News
à : News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant
les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez
aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25 67

No:

Date d'expiration

Date.....

Signature.....

Amiga

DP

CAM S'ARRETE !

La grande mauvaise nouvelle pour les amateurs de domaine public est que le Club Amiga Montreal a cessé ses activités mi-janvier. Cela implique que la collection de disquettes CAM s'est arrêtée avec les CAM 987a&b.

Par contre, il y a un espoir de redémarrage de la collection de disquettes Fred Fish. Et les CD Fresh Fish comporteront désormais deux CD pour le prix d'un. Voici quelques extraits traduits d'un communiqué qui a été diffusé sur les réseaux dans AmigaReport 303:

***The Fishing Report par Fred Fish - Amiga Library Services, 10 janvier 1995: Disquettes Fish 1001 et +**

"Quand nous avons arrêté la distribution des disquettes en avril dernier, nous pensions que nous avions conclu les arrangements adéquats pour que la collection de disquettes soit continuée par une tierce personne (Ed: le journal *Amazing Computing* avait annoncé la reprise de la collection). Cependant, après plus de neuf mois sans voir une quelconque disquette, nous avons décidé de confier cette responsabilité à quelqu'un d'autre. Les nouveaux "Gardiens des disquettes" sont Martin Schulze et Thomas Strauss.

"Comme avant, il est prévu que les nouveautés seront choisies à partir de chaque CD FreshFish CD et organisées en disquettes et prêtes à être distribuées avant la diffusion du CD FreshFish suivant. Nous prévoyons la diffusion d'environ 20 disquettes par mois.

"Une chose qui n'a pas changé dans nos projets est que nous allons continuer à distribuer uniquement les nouveautés par CD. Marin, Thomas, et certainement d'autres personnes, ne devraient pas avoir de mal à répondre à la demande pour les copies de disquettes.

"Au moment où nous écrivons ces lignes, nous travaillons dur sur le FreshFish 8 qui devrait entrer en phase de production durant la dernière semaine de janvier et être en vente la première semaine de février. La nouveauté majeure à propos des FreshFish est que désormais vous aurez deux CD pour le même prix!

"Pour les deux derniers CD, nous avons été gênés pour l'espace disque (je ne pense pas avoir dit qu'un CD était trop petit), et la seule façon de continuer de fournir une quantité croissante de nouveautés et de mises à jour pour la partie utilitaires courants est de passer à deux CD, ou de changer la structure. Plutôt que de réduire l'utilité du CD en éliminant la partie BBS ou en fournissant les programmes au format archivé, nous avons décidé de passer à deux CD.

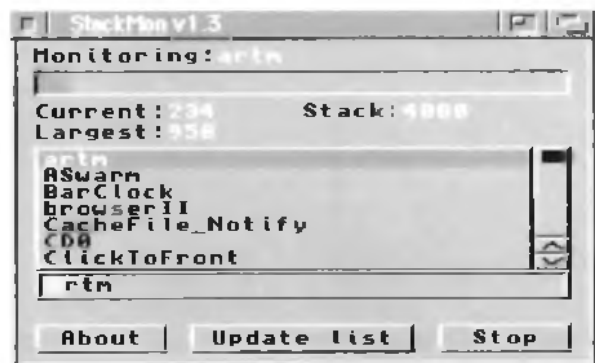
"Nous prévoyons que les prochains **FreshFish** seront disponibles tous les deux mois. Nous avons augmenté le nombre de programmes présents en permanence sur le CD en incluant davantage d'outils, de programmes, de bibliothèques, de documentations, etc... qui seront mis à jour avec chaque diffusion. Nous avons aussi augmenté le GNU pour inclure davantage d'outils et utilitaires non-GNU, tous avec les sources complets et exécutables générés directement depuis ces sources.

***GoldFish Volume 2**, un jeu de deux CD diffusé en décembre, contient toutes les nouveautés incluses sur les sept premiers CD FreshFish, avec tous les programmes mis à jour à la dernière version disponible à la date de fabrication du CD."

Flash

Quelques logiciels choisis parmi les nouveautés de Fresh Fish N°7

par Kamel Biskri



ClipHistory v2.2 (CAM #985)

Voilà quelques DP intéressants que l'on peut trouver sur ce CD ROM. En plus, vous trouverez des animations du célèbre Eric Schwartz dont la superbe anti-lemmings démos, mais il y en a d'autres. A mon sens, Fresh Fish n°7 est une mine d'informations pour celui qui programme ou celle qui souhaite programmer sur son Amiga (et vice versa). Quant on sait l'avenir du SAS, autrement dit qu'il n'en a pas, on peut se demander quel compilateur C on va bien se mettre sous la dent. Une partie de la réponse est présente sur ce support argenté. Je veux parler du GCC, qui est un compilateur C, C++ et objectif C sur Amiga. Fred Fish d'ailleurs est une des personnes s'occupant du portage sur Amiga, avec deux autres personnes dont un français. J'ai nommé Philippe Brand. Ce qui m'étonne tout de même c'est que personne n'a tenté un test de ce produit. Ainsi, beaucoup de personnes ignorent son existence. Un comble! D'autre part, pour ceux qui n'ont pas de doc sur le système Amiga, on trouvera également le "C manual 3.00" à savoir plus de 7 mégas de documentations, d'écrans, d'exécutables, de sources servant de base à un cours de programmation en C

sur Amiga. Jusqu'ici, on a le langage le cours, il ne nous manque plus que les includes officiels de chez Commodore. Encore une fois on n'est pas en reste, car Fred Fish est là et il veille au grain. Alors nous disposons des includes pour les systèmes 2.0 (v37), 3.0 (v39) et 3.1 (v40), ce qui est pour le moins exceptionnel. Avec cela, on vous donne en prime quelques outils de mises au point. Maintenant, si une personne demande quoi que soit de plus, je dis ... attendons Fresh Fish n°8 vous n'êtes pas d'accord? Alors, à vos claviers et que ça tape.

Barfly 1.10

Nous avons affaire ici pas seulement à un assembleur mais à un système de développement complet. Evidemment, l'assembleur supporte les 680x0 (même le 060) et sa famille de coprocesseurs, avec, qui plus est, un port ARexx et des plus belles. Côté "Debug", il n'est pas en reste: jetez un coup d'oeil à l'image.

Vous ne rêvez pas, c'est un outil de mise au point multi-fenêtres parfaitement adapté au SAS et au GCC. On peut non seulement tracer un programme extérieur (chargé en

DP Flash

tant que fichier), mais aussi, une tâche, un peu à la manière de **DB** de chez Aztec. Celui-ci date un peu, il ne supporte pas les nouveaux processeurs, et quant à l'interface j'aime mieux me taire...

L'interception de hits **Entar-cer** est également présent. Il faut savoir que pour bénéficier de toutes ces fonctions il faudra s'enregistrer auprès de l'auteur. Côté assembleur, je n'ai pas eu de problème à assembler une source Devpac. Je m'arrête, car toutes les fonctions seraient trop longues à énoncer. Un dernier mot, ce logiciel est utilisé chez Cyberstorm pour le développement de sa carte 68060.



BarFly

StackMon 1.3

StackMon est un petit utilitaire qui espionne une tâche donnée, et vérifie l'utilisation de la pile. Ceci se fait de manière graphique. On vous présente un panel des tâches qui tournent sur votre Amiga. En cliquant un nom, vous choisissez le programme qui sera surveillé (voir image). Vous vous demandez quoi cela sert-il? La pile ("stack" en anglais) d'un programme sert de stockage temporaire. Il peut arriver que la pile imparie (faire info sur l'icône d'un programme pour savoir la taille de la pile) ne soit pas suffisante. Cela amènera un dépassement de pile qui peut faire planter l'application et sur

notre système, sans grande protection mémoire, cela peut aller jusqu'au plantage de la machine, et la seule solution sera de rebooter. C'est là que Stackmon entre en scène. Grâce aux informations données vous pourrez changer la taille de la pile, et ainsi éviter le plantage. D'un autre côté, vous pouvez renvoyer à la baisse une allocation pile trop importante. Un petit conseil: faites cela en utilisant votre machine dans une situation normale, à savoir celle de tous les jours.

SirdsGen 3.14

Si vous vous êtes balladé

dans le rayon livre d'un quelconque magasin vous avez sûrement vu des ouvrages vous proposant des stéréogrames. A la base, ce sont des images 2D dans lesquelles on peut voir soi des formes cachées qui apparaissent en 3D, soit des formes 2D qui passent en 3D, sans autre artifice que vos yeux et deux astuces.

La première consiste à coller l'image sur votre nez et attendre quelle devienne floue. Ensuite éloigner l'image (sans cligner des yeux) jusqu'à ce que vous ayez l'impression que quelque chose se détache. Au bout de quelques temps et d'essais répétés vous verrez le relief.

La seconde méthode consiste à regarder l'image de manière floue (pas d'accommodation du cristallin) et au bout de quelques secondes, la 3D apparaît.

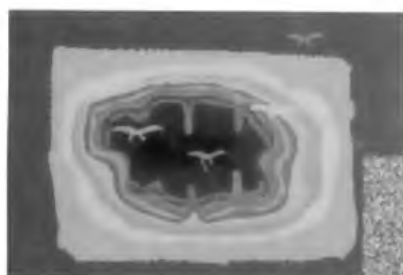
Jusque là, il fallait se payer un bouquin qui vaut une centaine de francs pour quelques 50 images. Dorénavant, avec SirdsGen, vous aurez autant d'images que vous le souhaitez. Qui plus est, vous pouvez aussi travailler à partir d'une formule mathématique, ce qui est intéressant car on

ne sait pas à l'avance ce que l'on doit voir d'où une complexité accrue. Cependant, au départ je vous conseille de travailler avec une image simple. Une fois habitué à la technique, vous pourrez passer le cap supérieur. Evidemment tout se fait à la souris, et le logiciel est très complet. Le hic c'est que, déjà sur papier, les yeux en prennent pas mal. Sur un moniteur c'est pire. Reste peut-être l'impression... Pour les plus pressés d'entre vous voici une image livrée avec le soft.

Night Math Attack

Il s'agit d'un jeu éducatif. Le but est d'apprendre les tables d'addition, de soustraction, de multiplication et enfin de division, ce qui n'est pas tous les jours marrant.

Tout d'abord on sélectionne sa table, ensuite on dirige un hélicoptère au joystick ou au clavier. Le but est de tirer avec l'hélico sur la bonne réponse. Par ex à la question "3 x 7" l'enfant aura le choix entre quatre possibilités, dont une seule est la bonne. Si on tire à côté, on loupe, ce qui nécessite en plus de la réflexion, de coordonner les mouvements.



SirdsGen



FR001

All V1.38

©1992-1994 par Paul McLachlan
Classe: Interface Intuitive d'Archivage
Logiciel: En anglais
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
All vous permet d'archiver aux formats lha, lzh, arc, zoo, et zip, et de désarchiver aux formats lha, lzh, arc, zoo, zip, et arj. Une aide en ligne très pratique vous aidera dans toutes vos actions. Sur cette disquette vous trouverez les archiveurs Arc, Lha et Zoo.

TheGuru V2.9

©1993-94 par Emiel Lensink
Classe: Interface Graphique sur le GURU
Logiciel: En anglais
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
Qui n'a pas vu le GURU méditation apparaître un jour ou l'autre sur son écran et ne s'est jamais posé la question "mais que venait bien me dire mon Amiga ?". Si vous faites partie de ceux-là, alors TheGURU est pour vous. Après un plantage de l'Amiga et le fameux reset qui s'ensuit, il suffit de lancer TheGURU et de cliquer sur le bouton Last pour connaître le problème qui a réveillé le GURU. Tous les renseignements sont en français. Vous pouvez aussi entrer un chiffre et être immédiatement renseigné. Les erreurs du DOS sont aussi gérées par ce merveilleux logiciel. Il vous indique l'erreur du DOS, la cause probable et vous fait même des suggestions pour remédier à l'erreur.

Contenu et prix de ce package Réf. FR001:

- 1 disquette.
- Documentation française & VO au format ASCII & AmigaGuide.

- Prix de ce package 30,00 Frs
- Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les deux programmes).

FR002

GuiArc V1.22

©1994 par Patrik Van Beem
Classe: Interface Intuitive d'Archivage

A.F.L.E

Association Française du Libre Essai

L'arrêt soudain des CAM nous permet de vous présenter le catalogue de décembre de la nouvelle association AFLE:

"Dans ce catalogue vous ne trouverez que des versions de logiciel non bridées, tous les logiciels sont opérationnels à 100 pour 100. Toutes les disquettes proposées sont auto-amorçables et l'installation des logiciels est facilitée par "Installer" de Commodore inclus sur chaque disquette (WB2.1+ en français - aide en français pour WB1.3 et WB2.0).

Que ce soit pour les Freewares ou pour les Sharewares, tous les auteurs nous ont donné l'autorisation de traduire leur documentation. Nous nous sommes engagés à être leurs correspondants pour les pays francophones et à leur communiquer toute remarque ou suggestion concernant leurs produits. N'hésitez donc pas à nous en faire part, c'est grâce à cela que beaucoup de programmes sont améliorés et progressent.

D'une manière générale notre association privilégiera les Freewares, mais nous comprenons très bien que le travail des auteurs est très dur et trouvons normal qu'ils demandent, s'ils le désirent, une contribution.

Pour les Sharewares, n'oubliez pas que vous avez le devoir moral de payer la contribution demandée par l'auteur. Les logiciels qui nécessitent d'être "enregistrés" pour être totalement opérationnels ne sont distribués par A.F.L.E. qu'en "Sharewares Compensés" (série SE), c'est à dire la redevance demandée par l'auteur incluse dans le prix de distribution. A.F.L.E. ne distribue pas de versions démo. Notre association a l'accord et le soutien de tous les auteurs dont nous accompagnons le logiciel et la documentation en français. Cette documentation est la traduction fidèle et complète de celle figurant (en anglais) dans le logiciel. Elle est jointe au package d'origine. Les "Sharewares Compensés" sont livrés accompagnés d'un manuel imprimé élaboré par A.F.L.E. qui vous garantit une prise en main et une maîtrise rapides du logiciel. En tant qu'utilisateur "enregistré" vous pouvez bénéficier des dernières mises à jour.

Certains auteurs nous ont même demandé de franciser l'Interface Graphique de leurs logiciels préférés. Tous les logiciels que nous diffusons sont des exclusivités A.F.L.E.. Vous ne les trouverez nulle part ailleurs (avec les documentations traduites ou en versions francisées).

Faites nous connaître les logiciels du Domaine Public que vous aimeriez voir franciser. Si une forte demande se fait ressentir pour tel ou tel programme, nous (ré)écrivons aux auteurs concernés en leurs précisant l'ampleur de la demande.

Nous sommes particulièrement attentifs à toute suggestion. N'hésitez pas à nous communiquer les logiciels que vous aimeriez trouver dans notre catalogue.

Les Sharewares Compensés francisés disponibles sont: EasyCalc, QuickFile et Crunch-Mania.

Les Freewares et Sharewares francisés disponibles sont: All, TheGuru, GuiArc, PPrefs, TrackED, Polyfit, Zaphod et DiskSpaceDevice.

Logiciel: En anglais
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
GuiArc est entièrement configurable pour être utilisé avec un nombre illimité d'archiveurs. Son interface ressemble à celle des gestionnaires de répertoires

donc d'une utilisation très aisée. Sur cette disquette vous trouverez les archiveurs Arc, Lha et Zoo.

Pprefs V1.1

©1993 par Olof Gschweng
Classe: Gestionnaire de mode écran
Logiciel: En français (WB2.1+)
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)

Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs ou un disque dur recommandé)
Processeur: Tout processeur 680x0
PPrefs est un utilitaire gestionnaire de mode écran qui vous permet de gérer tout mode écran disponible sur votre système (incluant ceux qui normalement n'apparaissent pas dans les boîtes de dialogue de mode écran, c'est à dire les modes HAM ou EHB) avec un autre mode. De plus, il fait des exceptions à ces gestions normales quand vous voulez que certains programmes très spéciaux aient leur écran très particulier ou ne soient pas du tout gérés.

Contenu et prix de ce package Réf. FR002:

- 1 disquette.
- Documentation française & VO au format ASCII.
- Prix de ce package 30,00 Frs.
- Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les deux programmes).

FR003

Polyfit V1.26

©1994 par Camiel Rouweler
Classe: Traceur de courbes mathématiques
Logiciel: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
PolyFit utilise la "Méthode des moindres carrés", inventée par Gauss, pour calculer la meilleure courbe représentant une série de points donnés dans un graphe. PolyFit génère la ligne (mathématiquement) la mieux adaptée, vous donne la fonction de cette ligne et affiche un graphe avec vos points et la ligne. PolyFit peut aussi dessiner des lignes droites forcées à passer par l'origine, des courbes exponentielles et des fonctions polynômes jusqu'au 16ème degré. Les graphes peuvent être mis à l'échelle linéairement ou logarithmiquement dans les deux directions x et y. Les graphes obtenus peuvent être sauvegardés en images IFF-ILBM, ou imprimés.

TrackEd V1.24

©1993 par Camiel Rouweler
Classe: Editeur de secteurs de disquette
Logiciel: En anglais

Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs ou un disque dur recommandés)
Processeur: Tout processeur 680x0
TrackEd est un programme qui vous permet de lire, éditer et écrire les secteurs de disquettes Amiga. Un secteur peut être lu dans le tampon en une fois et peut être édité en mode hexadécimal ou ASCII. Les secteurs peuvent être sauves ou chargés dans des fichiers disque, ou peuvent être mis dans un second tampon. Vous pouvez lire les secteurs depuis tous les lecteurs DfX: qui sont connectés sur votre système Amiga. Les données et les chaînes peuvent être recherchées sur tout le disque ou juste sur une partie de celui-ci.

Contenu et prix de ce package Réf. FR003:

- 1 disquette.
- Documentation française & VO aux formats ASCII & AmigaGuide.
- Prix de ce package 30,00 Frs
- Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les 2 programmes).

FR007

Zaphod V1.0

©1994 par Holger Schemel
Classe: Éditeur de fichiers binaires
Logiciel: En français (WB2 1+)
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
S'il vous faut un éditeur de fichiers binaires, alors n'hésitez pas. Zaphod est fait pour vous ! Outre toutes les commandes classiques que peut offrir un tel logiciel, Holger a incorporé de nouvelles commandes des plus intéressantes (ce qui fait de Zaphod le meilleur logiciel dans sa catégorie). En fait Zaphod est une fenêtre d'application: il suffit d'y tirer une icône (Outil ou Projet) de votre fichier et celui-ci sera automatiquement chargé. Mieux encore, si vous sélectionnez plusieurs icônes et les tirez dans la fenêtre de Zaphod tous les fichiers seront chargés (pour autant que votre mémoire le permette). Vous pourrez alors Co-

per/Couper/Coller allégrement dans tous les fichiers. De nombreuses autres commandes sont disponibles dans Zaphod, comme la commande UNDO (bien pratique en cas d'erreur !).

DiskSpareDevice V3.0

Écrit par Klaus Deppisch
Classe: Fichier Système
Logiciel:
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo
Lecteurs: Disque dur Obligatoire
Processeur: Tout processeur 680x0
DiskSpare est un complément ou un remplaçant pour le trackdisk device. Il vous permet de stocker plus de données sur vos disquettes plus rapidement que d'habitude. Pour ceci un format MFM personnalisé est utilisé. Les gestionnaires de fichiers, les formateurs, les copieurs, etc... y accèdent sans aucun problème. DiskSpareDevice est plus rapide que trackdisk. Trois autres programmes du même auteur se trouvent sur cette disquette: QuietTD, V36NoClick et CrunchDisk.

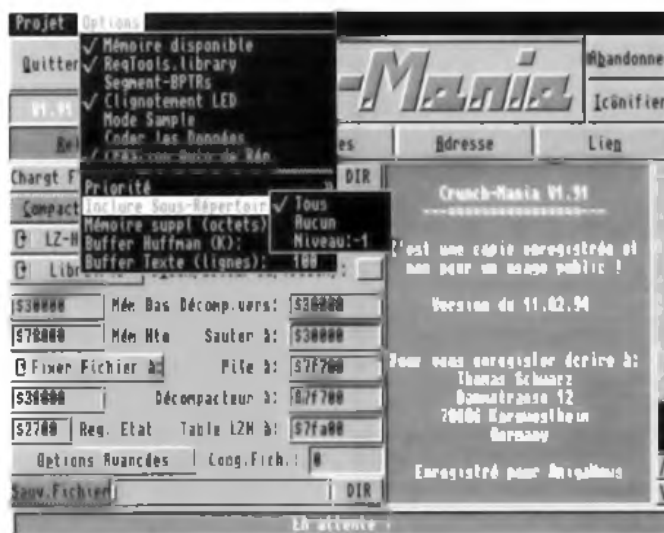
Contenu et prix de ce package Réf. FR007:

- 1 disquette.
- Documentations françaises & VO au format AmigaGuide et ASCII.
- Prix de ce package 30,00 Frs
- Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les 4 programmes + programmeurs.doc).

SE001

EasyCalc Plus V1.0f

©1992-93 par Andrew Woods
Classe: Tableur
Logiciel: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs ou un disque dur recommandés)
Chipset: Original, ECS ou AGA (AA) marchent bien en mode PAL
Processeur: Tout processeur 680x0 (testé sur 68000 & 68020)
Caractéristiques:
Rapide.
Facile à utiliser.
160 colonnes à l'impression.
Multiples feuilles de travail.
Liaison avec les autres feuilles de travail.
Import/Export de données au format ASCII.
Support AREXX.



CrunchMania

Formats de cellules complets.

Aide appelée directement du programme (très pratique). EasyCalc est un tableur conçu pour être facile à utiliser et rapide. Si le programme est joli (Interface Graphique), ça n'est pas plus mal. Contrairement à d'autres logiciels où l'auteur écrit d'abord le programme, puis s'emballe sur un système d'aide, Andrew a conçu l'aide dans le programme depuis le début. QU'EST-CE QU'UN TABLEUR? Pensez à un tableur comme à une pièce de papier blanc - la page d'un livre de comptes par exemple. Sur ce 'papier' vous pouvez écrire des nombres et des titres pour les sections des calculs. Sur papier vous avez à additionner les colonnes manuellement, avec un tableur vous pouvez écrire une formule, le mot SUM par exemple fait additionner une rangée de nombres (appelés cellules) au tableur. La puissance des tableurs réside dans le fait qu'une fois qu'une formule a été écrite, même si vous changez les colonnes de nombres, la formule les ajoutera automatiquement à nouveau. Un programme comme EasyCalc a beaucoup de formules différentes, aussi est-il capable de beaucoup plus que d'ajouter des colonnes.

Contenu et prix de ce package Réf. SE001:

- 1 disquette.
- 1 manuel en français (format A5).
- Documentation française au format AmigaGuide.
- Prix de ce package 200,00 Frs

SE002

QuickFile V2.02

©1992-94 par Alan Wigginton
Classe: Base de données
Logiciel: En anglais
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
Caractéristiques:
Rapide.
Facile à utiliser.
Accès aléatoire & buffering (accès disque minimisés).
Index multiples.
Ecrans et présentation différents.
Tri et recherche ultra rapides.
Import/Export de données au format ASCII.
Rapidité et facilité des définitions fichiers.
255 champs par enregistrement.
Champs (édition, modification, effacement, etc...).
QuickFile est une base de données bidimensionnelle simple et flexible travaillant sous Interface Intuition. QuickFile utilise l'accès direct avec des index pour un accès rapide aux enregistrements. Les fichiers peuvent être plus grands que la mémoire disponible, mais le plus possible du fichier est gardé en mémoire pour réduire les accès disque. Différents styles d'écrans et de présentations sont possibles. QuickFile possède un tri et une recherche ultra rapides. QuickFile permet d'exporter ses fichiers de données dans divers formats de traitement de texte, tels que Final Copy, KinWords, ProWrite, Word-Worth et InterWord. Une des particularités très intéressante dans l'exportation de



Zaphod

ses fichiers de données est la fonction "Custom" qui permet de définir votre propre format avec des caractères séparateurs prédéfinis.

Contenu et prix de ce package Réf. SE002:

- . 1 disquette.
- . 1 manuel en français (format A5).
- . Documentation française & VO au format AmigaGuide.
- . Prix de ce package 190,00 Frs

SE003

Crunch-Mania V1.911

©1991-94 par Thomas Scharwz

- Classe: Compresseur d'exécutables et de données
- Logiciel: En français
- Kickstart: 1.3 ou supérieur
- Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
- Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs recommandés)
- Processeur: Tout processeur 680x0
- Caractéristiques:
 - . Rapidité des compressions.
 - . Plusieurs méthodes de compression (génial).
 - . Décompression Ultra rapide.
 - . Compression des exécutables et des données.
 - . Compression des bibliothèques, devices, handlers, etc...
 - . Décompression transparente pour les applications.
 - . Niveau de compression entièrement paramétrable.
 - . Possibilité de compresser une hiérarchie de répertoires.
 - . Possibilité d'utiliser une bibliothèque de compression.
 - . Compatibilité avec XPK.
- Crunch-Mania est le meilleur compresseur de fichiers du moment. Il permet de

compresser aussi bien les exécutables que les fichiers de données. Crunch-Mania différencie automatiquement les exécutables des fichiers de données et bascule dans le mode de compression approprié (très pratique). Il peut aussi compresser toute une hiérarchie de répertoires et de fichiers. Crunch-Mania vous permet de coder vos fichiers compressés d'une façon efficace et sans aucun danger. Ainsi vous pouvez les protéger des regards indiscrets. Avec son mode de compression simple (sans) vos modules musicaux vont avoir une taille jamais atteinte à ce jour. Une des nombreuses particularités de Crunch-Mania est qu'il utilise la compression d'Huffman, et Thomas l'a même améliorée pour un meilleur rendement. Crunch-Mania travaille sous Interface Intuition et peut être piloté par les menus, la souris ou les raccourcis clavier. D'autres utilitaires vous sont fournis dans ce package afin de vous faciliter les tâches.

Contenu et prix de ce package Réf. SE003:

- . 1 disquette.
- . 1 manuel en français.
- . Documentation française au format AmigaGuide.
- . Prix de ce package 210,00 Frs

FR005

P-Suite

par Chas A. Wyndham
Logiciels: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur

- Processeur: Tout processeur 680x0
- Pas moins de 5 programmes sur cette disquette. Tous aussi intéressants les uns que les autres.
- PCompress2: Compresseur/décompresseur de fichiers, tiroirs & disquettes. De plus il propose de multiples options.
- P-Reader: Visualiseur multi-formats pour les fichiers textes, sons, images et animations.
- P-Index: Permet de remplacer l'affichage des fenêtres icônes.
- P-Write: Editeur de textes. Il permet d'ajouter des couleurs aux textes et de changer le style d'affichage.
- P-View: Visualiseur d'images au format ILBM.

Contenu et prix de ce package Réf. FR005:

- . 1 disquette.
- . 1 manuel en français.
- . Documentations françaises et VO au format ASCII.
- . Prix de ce package 30F
- . Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30.00 Frs. (manuel comprenant les 5 programmes).

FR006

S-Serie

par Chas A. Wyndham
Logiciels: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
Pas moins de 5 programmes sur cette disquette. Tous aussi intéressants les uns que les autres.

- . S-Pic: Compresseur/visualiseur d'images au format IFF. Les fichiers ainsi compressés sont auto-affichables.
- . S-Text: Compresseur/visualiseur de textes ASCII. Les fichiers ainsi compressés sont auto-affichables.
- . S_Anim5: Transforme les anim5 en fichiers compressés. Les fichiers ainsi compressés sont auto-affichables.
- . S-Pack: Compresseur de disquettes, partitions de disque dur, tiroirs et fichiers. Il compresse aussi petit que possible. Idéal pour vos "Backup".
- . S-Omni:

Contenu et prix de ce package Réf. FR006:

- . 1 disquette.
- . 1 manuel en français.

- . Documentations françaises et VO au format ASCII.
- . Prix de ce package 30F
- . Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30.00 Frs. (manuel comprenant les 5 programmes).

Egalement disponibles

AGWriter v1.04 + AppExec + IntuiDmsPro v2.2 Réf FR008
SkoEd v1.14 Réf FR009
Très prochainement sur vos écrans: DiskManager V4.0, MegaD V3.2, Term V4, AmigaFax V1.4, ShellMenus V3.0 et DocPrint V2.0.
Bien d'autres programmes vont faire leur apparition dans notre catalogue. Pour le moment nous ne pouvons rien vous dévoiler, nous sommes en discussion avec les auteurs. Tous ces programmes à venir sont de bonne qualité et sont des valeurs sûres comme ceux qui figurent déjà dans notre catalogue.

TERM4

Malgré notre politique de maintenir à un prix de 30F la disquette dans cette série, Term4 nous pose un problème. Pas moins 1 Mo à traduire + l'interface Intuition. Après une réunion extraordinaire, nous avons décidé de faire à cette règle, et nous vous proposerons Term4 avec son manuel à petit prix. Un énorme merci à nos traducteurs qui ont accepté de réduire leurs tarifs pour ce programme. Merci aussi à Olaf Barthel son auteur, de nous avoir permis de le traduire. Rappelons quand même que Term4 est un logiciel de communication. Term4 se positionne comme l'un des meilleurs logiciels de communication sur Amiga, si ce n'est le meilleur. Pour l'utiliser il vous faudra l'OS2.04 et un modem bien sûr.

AMIGAFAAX 1.40

Comme son nom l'indique, il va vous permettre d'envoyer et de recevoir des Fax depuis votre Amiga via un modem. L'auteur de ce logiciel est David Varley.

Association Française du Livre Essai
BP 505, 13091 Aix en Provence CEDEX 02. Fax: 42 64 56 76 (24h/24h)



Vous êtes un auteur de programmes DP francophones et vous souhaitez que vos créations soient diffusées dans la collection DPAT.

Rien de plus simple, envoyez vos programmes au journal avec vos coordonnées. Tous les langages de programmation sont bienvenus du moment que les programmes et leur documentation sont en français.

DPAT

La collection DPAF Domaine Public Amiga Francisé contient des programmes étrangers (en anglais ou autres) accompagnés de leur documentation entièrement traduite en français et, éventuellement, d'une version du programme traduite en français. Si vous avez réalisé une traduction d'un DP, n'hésitez pas à nous la faire parvenir au journal afin que nous puissions l'inclure dans la collection DPAF.

DPAT 84



ARexxSupervisor v1.20

Mise à jour de la DPAT 83, c'est un programme de communication vers un port AREXX. Il est contrôlé à la souris et permet entre autres choses de tester et déboguer les interfaces ARexx de vos programmes. Tout ceci se fait via une belle interface GadTools 'font-sensitive'. La documentation est au format Amiga-Guide. Nécessite reqtools.library V38+, errormsg.library V4+ et le Kickstart 2.0+. Shareware 50F étant demandé. Auteur: Frédéric Delacroix

Ce mois-ci, une unique disquette vous est proposée mais rassurez-vous, pour le mois prochain, nous avons reçu un nombre conséquent de programmes.

Errormsg.library v4.01

Mise à jour de la DPAT 83, une bibliothèque run-time qui rend les choses faciles au programmeur désireux de faire afficher par leurs programmes des messages d'erreur système localisés. Dispose de possibilités ARexx et MUI. Fonctions d'ouverture de bibliothèques, devices et ressources. Fourni avec une commodité et un exemple. Inclues, source pour le code glue et autodocs sont inclus. Binaire seulement. Auteur: Frédéric Delacroix

Injector v2.32

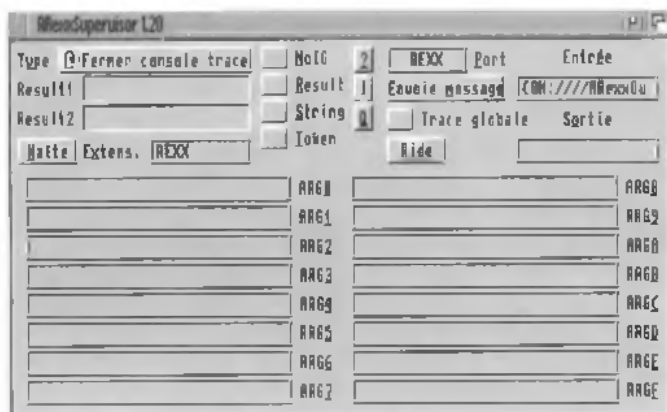
Mise à jour de la DPAT 83, il est dorénavant 'font-sensitive'. C'est une commodité invoquée par hotkeys, totalement configurable, qui vous permet d'injecter toutes sortes de choses comme si elles avaient été tapées au clavier. Complètement ré-écrit depuis les versions 1.x. Dispose d'un joli programme de préférences, d'une complète localisation et d'un support ARexx. Requiert le Kickstart 2.04+, reqtools.library V38+ (copyright Nico François) et

l'errormsg.library qui est fournie. Shareware 50F étant demandé, binaire seulement. Auteur: Frédéric Delacroix

WindowKey

Mise à jour de la DPAT 83, c'est une commodité invoquée par hotkeys, hautement configurable pour manipuler les écrans et fenêtres sous intuition. Beaucoup de commandes, joli programme de préférences, localisation complète, support ARexx, s'adapte à la fonte. Requiert le Kickstart 2.04+, reqtools.library V38+ (copyright Nico François) et errormsg.library qui est fournie. Shareware, binaire seulement. Auteur: Frédéric Delacroix

Hi Quality Version Available on AMIGALAND.COM



ARexxSupervisor v1.20



Injector v2.32

AGMO

LE DISCOUNT

INFORMATIQUE

Tél (1) 46 48 94 95

PROMOTION EXCEPTIONNELLE !

GENLOCKS

Prix TTC

Genlock Pal	1980 F
Genlock Pal/YC	2750 F
Sirius II (Blue box + son stéréo)	6950 F
Neptun (alpha channel)	4750 F

Cartes vidéos

Frame Machine	2650 F
FM - Prism 24	3100 F
Combo Framemachine + Prism 24	5350 F
Pegasus (adaptateur vidéo pour genlock Neptun et Sirius pour tout PC)	1980 F

Divers

TBC-Ampli (numérique)	6950 F
Color spitter	950 F
Vidéo convertir Pal/YC	1350 F
Framestore (gel d'image)	2650 F

Associations

Rubrique gratuite - Associations (à but non lucratif), envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent. (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Complex quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20 13 80 41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe l'imbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20 15 88 73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Pensez-nous! Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tél 93 92 15 00 Fax 93 13 90 95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensés du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même une version entièrement française pour certains de leurs programmes prêtés. Catalogue contre une enveloppe l'imbrée à AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cedex 02

ART ET IMAGE DP

Ne cherchez plus! Tout sur le graphisme 2D, 3D, fractales, ray tracing, utilitaires, images, objets, animations, textures, démos etc... Catalogue des nouveautés contre 2 timbres. Art Et Images DP, 41 cité la Molle 13130 Berre

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56 13153 Tarascon cedex

BELIER PRODUCTION

Propose ses propres réalisations, avec notamment le magazine sur disquette en français DomPub & Co. et Amitel la seule messagère sur disquette, contre 7F ou une disquette vierge et une enveloppe l'imbrée. Belier Production, 18 rue Fénelon 24200 Sarlat, Tél 53 59 34 70

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS, c/o Rudy Mathy, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux. Tél 56 82 70 01 et 56 85 50 77

COMMODOEXPLORE

CORSAIRE PRODUCTION

Recherche animations, musiques, graphismes et court-métrage vidéo pour

projet vidéographique et télévision locale. Contactez-nous. Réponse assurée. Commodexplore corsaire production, C19 la rocade 91160 Longjumeau, tél (1) 69 09 55 04

CRAYON X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou DP. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Estrelle B1 69800 St Priest. Tél 78 20 65 56

DOMPUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Demos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à D Frs. DOMPUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, U-Matic Beta). Eole films propose également tirages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40 34 79 45

FANATIK

Fanatik, association loi 1901. Nos activités sont l'élaboration de la collection ProDIA, la diffusion du bimestriel FTK-MAG et la maintenance informatique toutes marques. Fanatik, 117 rue Lambrecht, 59500 DOUAL. Tél 27 99 33 45

FRA

Vous propose plus de 1400DP (CAM, DPAT, CGFont, démos, images, modules) à des tarifs imbattables. Notre catalogue est disponible sur simple envoi de 5F (remboursé à la première commande) à FRA 10 BP92 69330 Jénigne

FREENEWS

FREENEWS n'est pas qu'une association vous proposant tous les classiques du DP sur Amiga, c'est aussi un club où nous échangeons trucs et astuces, etc... Demandez notre catalogue sur deux disquettes contre 20F (en chèque ou mandat) à FreeNews, 12 allée des Pampres, Cidex 326, 38640 CLAIX. Vous pouvez aussi nous contacter par tel. au 76 68 20 65 (Christophe)

FREE WORLD DP

Distribue des disquettes Domaine Public Freeware, Shareware et Shareware compensés. Plusieurs collections sont disponibles, DPAT, DPAT, FREEWORLD... Nos tarifs sont toujours parmi les meilleurs. Alors n'hésitez pas demandez notre catalogue sur disquette contre 10F (en chèque ou en timbres). FreeWorld DP, 58 rue de la Colombe, 60170 Ribecourt-Dresincourt

GCCL MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi-domaine, DP (CAM-FISH), labo technique, bibliothèque, prêt/location des équipements... en Hainaut. Siège central et section de Verviers 064/33 79 46 (T/Fax), section de Manège 064/45 83 18, section de Mons 065/34 99 27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont réalisation de films, animation 2D et 3D, préso. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D PIXELS, ou chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Réalise tous travaux d'infographie, Vidéo, Vidéo Pro, Musique, Son, Borne Interactive... Digitalisation de Photo pour CV ou document Amiga/PC (IFF, GIF, PCX, BMP et en 24 bit). Formation chez personnel diplômé. HOT-LINE bientôt disponible pour adhérent 100F/an. Impact Multimédia 1 bis boulevard ST-ANTOINE 13880 Plan de Cuques. Fax 91 07 32 84

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de numérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR diffuse logiciels du Domaine Public sur Amiga, dont l'intégralité des collections CAM, Fish, DPAT, 17 Bits, ASI Games, Amicus etc... Catalogue des nouveautés contre enveloppe timbrée à Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90 25 80 92 Fax 90 25 83 61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIF Collection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80 ou une disquette et une enveloppe auto-adressée l'imbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

PIXEL ART

Pixel Art vous offre la possibilité de devenir membre d'honneur et ainsi de profiter de tous ses services. Il ne vous sera demandé qu'une cotisation de 15F. En prime, la digitalisation d'une photo de votre choix vous sera offerte. Vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante: Pixel Art, 4 avenue du général de Gaulle, 37000 Tours. Nouveau, nous pouvons vous aider à réaliser vos projets en vidéo

R.A.C. Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C. est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C. 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99 63 67 12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue Amiga. Numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation genlock, multimédia Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/58/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

TROC MICRO

Collecte et diffuse logiciels DP. FredFish CAM Assassins Games Amos DP, Jeux, Démo, Modules... Catalogue des nouveautés contre une enveloppe l'imbrée à votre adresse. Contactez Troc Micro 319 Chemin de Pavin 33140 Cadaujac

Carnet d'adresses

Allemagne

Arxon GmbH, Assenheimer Str 17, 60489 Frankfurt, tél (69) 97 84 10-0, fax (69) 97 84 10-30
Axel Dahmen, Redung 1a, 41352 Korschenbroich, tél (2161) 67 95 13
CompServ, Mühlenstr 16, 33098 Paderborn, tél (5251) 129 330
Compulore, Handelsgesellschaft für EDV & Werbung mbH, Fritz-Reuter Str 6, 60320 Frankfurt, tél (69) 56 73 99, fax (69) 5 60 17 84
Corporate Media, Bodekerstraße 92, 30161 Hannover, tél (511) 66 10 43, fax (511) 66 82 79
CVS, Silvia Fischer, Duppelstraße 26, 33330 Gütersloh, tél (5241) 2 80 15, fax (5241) 2 80 15
eagle computer, Altenbergr 7, 71549 auenwald, tél 719 153 773, fax 719 159 057
electronic-design, Daimoldstr 2, 80935 München, tél (89) 3 51 50 18
Elsa GmbH, Sonnenweg 11, 52070 Aachen
HirschWolf, Mittelstr 33, 56564 Neuwied, tél (2631) 8 39 90
IFD, Schierstener Str 7, 65187 Wiesbaden, tél (0611) 80 71 05
INOVAronics, Lise Meitner Str 1, D-65716 Unterschleißheim, tél 19 49 89 317 3164, fax 19 49 89 317 4957
Ingenieur Büro Helfrich, Am Wollteiler 8, 27749 Delmenhorst, tél (4221) 12 00 77
I S M - MusikSoftware, Hermann-Löns-Weg 10, 21220 Seevela
ICP GmbH & Co. KG, Innere-Cramer-Kiet Straße 6, 90403 Nürnberg
InterComp HighTech, Waldweg 5, 88175 Scheldegg, tél (0387) 80 52
KYOCERA Electronics Europe GmbH, Mollsfeld 12, 40670 Meersburg, tél (2159) 9 18-311, fax (2159) 9 18 106
MacroSystem Computers GmbH, Friedrich-Ebert Str 85, 58454 Witten, tél (2302) 8 03 91, fax (2302) 8 08 84
Magna Media Verlag AG, Hans-Pinsel-Str 2, 85540 Haar bei München
Maxon Computer GmbH, Industriest 26, 65760 Eschborn, tél (6196) 48 48 11, fax (6196) 4 11 37
Media Team, Postfach 10 09 68, 51309 Leverkusen, tél (221) 63 53 36, fax (214) 2 10 43
Meyer & Jakobs, Munsterstr 141, 44145 Dortmund, tél (231) 7 28 11 25
Micronik, Brückenstraße 2, 51379 Leverkusen-Opfaden, tél (2171) 2 83 66
NEC Deutschland GmbH, Steinbeisstr 4, 6 85737 Ismaning, tél (89) 9 62 74-0, fax (89) 9 62 74 500
Oberlin, in der Schenke 16, 6476 Kronberg, tél (6193) 55001, fax (6173) 63385
POINT Computer GmbH, Rosental 3-4, 80331 München, tél (89) 68 84 60, fax (89) 50 72 71
proDAD, Feldstr 24, 78194 Immendingen, tél (7462) 69 03
Seikosha Europe GmbH, Ivo-Hauptmann-Ring 1, 22159 Hamburg
TGV-Michael Haupt, Dalkestraße 10, 33330 Gütersloh, tél (5241) 53 11 33, fax (5241) 53 22 27
VideoTechnik Diagemmer, Eichenweg 7a, 37281 Wanfried, tél (5655) 17 73, fax (5655) 17 74
VillageTronic, Wellweg 95, 31157 Sarstedt, tél (5066) 7013-0, fax (5066) 7013-48
Wave Computersysteme & Software Distribution GmbH, Sudania 20, 35390 Gießen, tél (641) 79 29 09, fax (641) 7 23 71

Grande Bretagne

Eyeteck Group Ltd., 12 West Green, Stokesley, N Yorks TS9 5BB
HiSoft, The Old School, Greenfield, Bedford, MK45 5DE, tél 01525 7181 81, fax 01525 713716
Oplonica Ltd, 1 the larrace, high street, lutterworth, leics, LE17 4BA, tél 455 558 282, fax 455 559 386

Etats-Unis

Elverson Puzzle Company, PO BOX 258, Elverson, PA 18520, FAX +610 277 9006
Email: equack@bix.com
Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37 08 00, fax (46) 36 01 89

France

CIS, 14 avenue Hertz, 33600 Passac, tél 57 891 140, fax 56 362 846
France Festival Distribution, 3 rue Anatole France, 13220 Châteauneuf-les-Martigues, tél 73 34 05 15, fax 42 76 18 70
Phoenix DP, BP801, 64008 Pau cedex, Tél/Fax 59 82 95 00
Someware, 27 rue Gabriel Péri, 59186 Anor, tél 27 59 60 00, fax 27 59 52 06
Vilepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Suisse

Applomatic SA, Château St Denis, Route de Montreux, tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035
Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900
Quantum Peripheral Products (Europe) S A, Champs Montants 16a, CH-2074 Marin, tél (38) 35 70 00

**Certains ont un programme tous les 7 ans...
Dream, lui, en propose plusieurs chaque
mois, exclusivement Amiga.**

LA DISQUETTE

Photogenics :



le must des retoucheurs
d'images sur Amiga.

Base Jumpers :



le dernier jeu de plates-
formes de GrandSlam.

LE MAGAZINE

Un dossier jeux d'aventure.



Un reportage Imagina.

Labo : Aura, Carte Squirrel,
Carte MTec T1230/28 RTC
42 Mhz, Démo Maniac...



**Dream N°16
en kiosque
le 27 février**



DEMOS

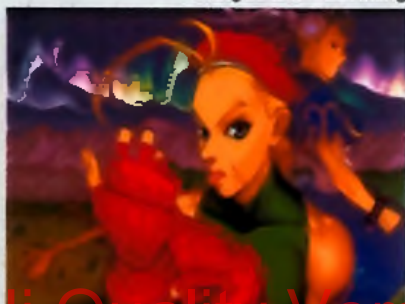
par Emmanuel Arnaud



Bridge law - Levelling The Man



Pixie - Why?



Cammy and Chun-Li



Kyle - Hulk

Après la Party 4, c'est plutôt le calme... Aussi ce mois-ci, les novices pourront s'initier à l'univers des démonstrations...

La "scène": un monde magique. Vous qui possédez un Amiga, vous avez déjà entendu parler d'une démo ou même eu la chance d'en voir une. Mais peut-être ne savez-vous pas que derrière cette attraction se cache un monde fort étonnant qui fait rêver des centaines de jeunes dans l'Europe entière et parfois au-delà. On le nomme la scène, définie comme l'ensemble

des personnes qui réalisent des démos. Ces personnes s'identifient par un pseudonyme et travaillent par groupe. Chacun a une fonction bien précise: les quatre membres fondamentaux pour le développement d'un groupe sont le codeur, le musicien, le graphiste et le 'swappeur', ce dernier étant en quelque sorte l'officier de relations publiques du groupe. Il distribue les réalisations de son groupe et récupère celles des autres afin de voir les tendances de style.

On trouve différents types de productions:

- les **intros**, qui annoncent un événement: la naissance d'un groupe, un meeting, un magazine, la création d'une board ou l'arrivée de nouveaux membres...

- les **dentros** ou encore **one-file**: une démo sous forme d'un fichier (donc installable sur disque dur!) qui contient plusieurs effets et différentes parties...

- les **trackmos** (méga-démo dans le passé avec une autre nuance...): démo constituée de plusieurs parties chargées piste par piste (trackloading en anglais) sur la disquette...

- les **diskmags**: magazine sur disquette relatant de la scène et parfois de musique, cinéma, fiction et autres...

- les **music disks**: comparable à un album, c'est le regroupement de plusieurs musiques sur disquette avec bien sûr un menu et une présentation graphique (c'est beau le multimédia!)

- les **slideshows**: show d'images agrémenté d'une (ou plusieurs) musique(s).

- les **charts** (hit parades), les message-box (boîte à messages), les party reports (commentaires de party...).

Tout ce petit monde est en relation

par courrier (grâce aux swappeurs), par les boards et surtout par les parties, qui donnent l'occasion aux groupes de s'affronter dans différentes compétitions (demos, intros, graphismes et musiques). Il faut savoir que la scène n'est pas un terme propre à l'Amiga. Cependant la scène Amiga est de loin la plus importante (sur 3000 personnes à la Party 4 plus de 1500 possédaient un Amiga...). Le mois prochain nous ferons un tour d'horizon des groupes les plus connus...

En Bref

► The Honey Comb TRSI

Fiver, le graphiste de la couverture du mois précédent (Ed: Nous nous excusons auprès de Fiver. Son image était bien plus jolie à l'écran que sur notre couverture, suite à une erreur de manipulation chez nous) nous gratifie d'une quinzaine de dessins (Aga ou non), accompagnée de trois musiques signées Rewired et Virgill. Dommage que ces graphismes soient un peu vieux car ils manquent franchement de qualité. On aurait pu aussi se passer d'une deuxième disquette contenant en fait 2 modules! Un slide show assez moyen, qui vaut d'y jeter un oeil (pas deux!).

► Intro DD Style

Cet intro annonce la naissance du groupe DD Style. Rien d'étonnant sinon que la musique (rythmée

techno/trance) est agréable. Du reste, DD Style recherche des membres (comme beaucoup de groupes...).

► Intro Infect

Ici aussi c'est la musique qui vaut le détour, une hardcore... Infect nous avait habitués à mieux auparavant. Espérons que ce laxisme ne durera pas.

Un petit retour sur 2 réalisations de la Party 4:

► Syndrome Balance

Codé par Scope, avec des graphismes de Fwo et Unique, musique signée Subject, cette démo est vraiment bien sympa, mais loin d'être compétitive pour gagner une party. Les effets intéressants sont un plasma ham8 avec une twisted bar, le défilement d'une route, un glenz avec gouraud ou encore des lignes élastiques. Le style ressemble un peu à du Polka et c'est un peu court! Ça vaut quand même le détour...

► We will smash u TRSI

Une démo non Aga, c'est tellement rare de nos jours... On aurait pu s'en passer surtout de la part de TRSI. Le design et les effets sont un peu vieillots: gely cube, flag dots et cube mappé. Même la musique de Xtd n'est pas attrayante. Seul: les possesseurs de vieux modèles Amiga seront heureux de voir une nouveauté en provenance de Pologne.

Les Potins de la "scène"

- Clary n'a fait qu'un bref passage chez Ngc, puisqu'elle est de retour dans le groupe Nica.

- Bien qu'ayant quitté ses activités, Nupellon DreamDealers est présent sur la scène...

- L'association MANOR (dont vous trouverez les coordonnées dans la rubrique Club) organise un bus pour la Saturne Party 3, au départ de Nancy avec arrêt à Metz, Verdun-St. Mandoul et Châlon-sur-Marne. Prix: 270F (Aller/Retour).



Montre Raymond Weil, créée sur Amiga par les studios Alda de Genève, illustrant l'article "Studio Alda" (page 36, partition Vidéo numérique).

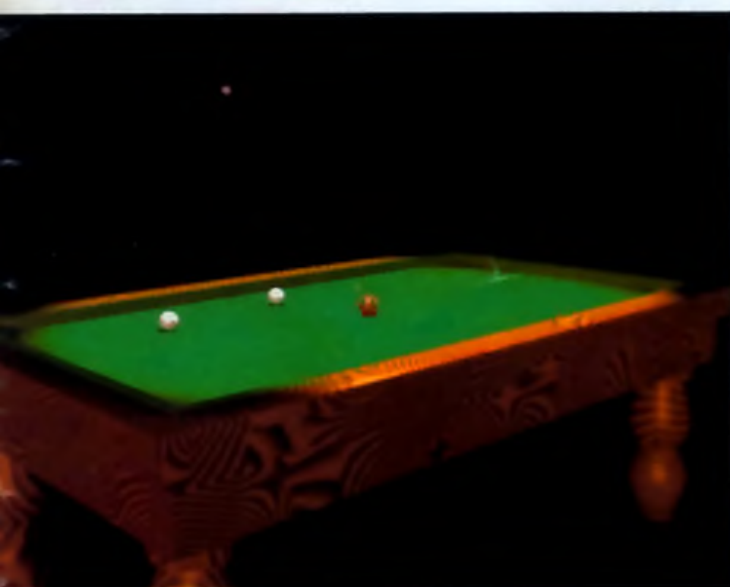


Image finale du calcul que nous vous avons fait faire dans l'article LightWave page 28. Temps de calcul: 32mn 25s. avec un A4040 à 25 Mhz.

Squirrel

NOUVEAUX



La toute dernière nouveauté pour votre Amiga 600 / Amiga 1200.

599.-

Enfin, vous pouvez branché un CD-ROM, et jusqu'à 6 autres périphériques SCSI en série.

IMAGINEZ !!! un CD-ROM, un SYQUEST, et pourquoi pas un disque dur 9 GO. Toute la puissance, l'efficacité, et la vitesse du SCSI2

Périphériques pour votre Squirrel

CD-ROM

CD-ROM Externe, avec alimentation incorporée, multisession, compatible Photo CD



Double Vitesse 1590.-
Quadruple 2490.-
Vitesse plus de 615Ko/s

Syquest

Disque dur amovible, livré avec une cartouche

Syquest 44 Mo	1990.-	Cartouche Suppl.	330.-
Syquest 88 Mo	2790.-	Cartouche Suppl.	390.-
Syquest 200 Mo	3990.-	Cartouche Suppl.	630.-

Disque Dur

Externe, avec alimentation incorporée. Tous nos disques durs sont livrés complets, formaté, avec tous les câbles, manuel d'utilisation, prêt à l'emploi avec 30 Mo des meilleurs logiciels du domaine public.

250 Mo	SCSI	11ms	1990.-
350 Mo	SCSI2	9 ms	2290.-
520 Mo	SCSI2	9 ms	2490.-
710 Mo	SCSI2	8 ms	2990.-
1 Go	SCSI2	8 ms	4990.-

Magneto-Optique

Le stockage du futur, une technologie fiable (média garanti 30 ans) ayant un coût par Mo extrêmement faible.

Fuji 230 Mo, compatible 128 Mo 5990.-

CUDA
INFORMATIQUE

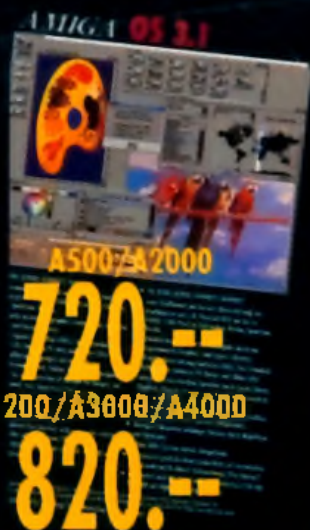
31, Rue De Trevise, 75009 Paris, FRANCE
Téléphone (1) 42.46.47.60 Téléfax (1) 42.46.47.01

DESIGN BY ADAPT PUBLISHING 19 89 48 31 37 48

B o n d e C o m m a n d e

Nom				Tel.		
Adresse						
CP			Ville			
No Article / Description				Qté	Montant TTC	
Signature			+ Frais de Transport			
			Total			
Paiements : ☐ Chèque. Ajouter 60 FF pour frais de transport ☐ Remboursement. Ajouter 80 FF pour frais de transport						

AMIGA OS 3.1



720.--
A1200/A3000/A4000
820.--

Liana

Vous avez besoins d'une solution rapide et simple pour relier deux Amiga? LIANA est exactement ce qu'il vous faut à un prix très bas! Comme on dit en anglais „Plug and Play“ ce qui veut dire: brancher et jouer. Partagez une imprimante ou une device storage entre deux machines.

- Pour tous les Amiga à partir du Workbench 2.04.
- Tous câblages fournis.
- Fourni avec le logiciel Envoy de Commodore.
- Manuel en anglais.
- Peut se connecter avec deux Amiga.
- Pressions envoyées ou reçues interchangeable.



499.--

Picasso II RTG

Carte de l'année 1993 et 1994



- Carte graphique pour tous les Amigas avec bus Zorro
- Avec driver pour le Workbench
- Support 256 avec WB 3.1, même sur le A2000 et A3000
- Tirez les écrans comme vous voulez
- Workbench réglable jusqu'à 1600 * 1280
- Haute couleur (16 bit) et TrueColor (24 bit) graphique: jusqu'à 16 Mio. couleurs!
- Drivers pour les logiciels graphique AdPro, ImageFX, ImageMaster, Real3D,.....
- Marche avec tous les moniteurs VGA et MultiScan
- Marche même avec les anciens jeux
- Fourni avec beaucoup de logiciels utiles

à partir de **2490.--**

MainActor Professional



- Devenir réalisateur vous même! En combinaison avec PICASSO vous pouvez réaliser des animations incroyables en format AVI ou FLI.
- Des animations avec sons
 - Support pour certaines cartes graphiques disponible
 - Supporte le 24Bit
 - Lances les animations directement du RAM ou disque dur
 - Convertissez les animations ou les formats
 - Regardez les dans une fenêtre du Workbench
 - Support complet du AREXX
 - Peut supporter jusqu'à 14 formats différents
 - Extremement rapide avec la carte „PICASSO“

390.--

Ariadne

Ne vous perdez pas dans le monde de communications via ordinateur! Ariadne est la carte Ethernet pour tout Amiga avec bus Zorro. Elle vous permet d'avoir 2 prises parallèles en plus.

- 10Base-2 (Thin Ethernet, câble coaxiale)
- 10Base-T (Twisted Pair, câble téléphonique)
- Support pour une ROM Boot
- Compatible SANA-II driver pour Ethernet
- 32KByte mémoire cache
- Manuel en anglais
- Fourni avec le logiciel Envoy de Commodore

1950.--



VILLAGE
TRONIC

Wellweg 95 D- 31157 Sarstedt - Germany
Tel: +49/(0)5066/7013-10 Technical Hotline
Tel: +49/(0)5066/7013-11 Orders
Tel: +49/(0)5066/7013-40 Mailbox
Tel: +49/(0)5066/7013-49 FAX



Cuda Informatique S.A.R.L.
31, rue de Trevis, 75009 PARIS
Téléphone: (1) 42.46.47.60
Téléfax: (1) 42.46.47.01
Ouvert du Lundi au Vendredi,
de 10h à 13h et de 14h à 19h